**9.3. Какими средствами воздействует искусство. Композиция.**

1. Какие общие средства художественной выразительности ты знаешь? (*композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.*)

2. Какую роль они играют в искусстве? (*могут существенно усилить воздействие художественного произведения; повлиять на отношение человека; вызвать определенные образы, ассоциации, воспоминания*)

3. Что такое композиция? (*это построение художественного произведения, зависит от содержания, характера, назначения*)

4. Как ты понимаешь «композиционное равновесие»? (*оно зависит от расположения основных частей произведения; оно придает произведению целостность и гармоничность*)

5. Как художники композиционно выстраивают свои произведения? (*акцентируют внимание на определенных предметах; подчеркивают их значимость в сюжете картины; переключают внимание зрителя с одной части картины на другую; вызывают в душе определенные переживания в желаемой последовательности для полного понимания содержания произведения*)

6. Расскажи, как выстроил композицию итальянский художник Сандро Ботичелли в картине «Весна»? (*справа, легко скользя по цветущему лугу в прозрачных, легких одеждах, рассыпает цветы сама Весна. Преследуемая Зефиром Флора словно ищет у нее защиты. В центре под аркой ветвей стоит Венера. Ее жест указывает на трех граций, причудливо сплетающих в хороводе руки. Слева тянется за апельсином Меркурий. Персонажи как*

*будто не замечают друг друга, фигуры существуют независимо друг от друга*)

7. Расскажи, как выстроил композицию итальянский композитор Антонио Вивальди в концерте «Весна» из цикла «Времена года»? (*в концерте 3 части; к каждой части композитор написал сонет; музыка точно следует за образом стихов; I часть – «Весна грядет!» открывается радостным мотивом, передающим ликование; II часть – «Сон крестьянина» - мягкий пунктирный ритм у скрипки будто шелест листвы, а голоса альтов можно сравнить с лаем собаки, охраняющей сон хозяина; III часть – «Танец-пастораль» - энергичная, жизнерадостная, напоминает поступь старинного танца сицилианы*)

8. Сопоставь особенности композиции картины «Весна» С.Ботичелли с музыкальной композицией концерта «Весна» А.Вивальди. (*образ Весны на картине – I часть концерта; образ Венеры – II часть концерта; образ трех граций – III часть концерта*)