**9.1. Искусство и власть**

1. Для чего использовалось искусство в развитии человеческой культуры? (*для укрепления власти – религиозной и светской*)

2. Как помогало искусство укреплять власть и авторитет властителей? (*искусство воплощало в зримых образах идеи религии; прославляло и увековечивало героев; придавало им необыкновенные качества, особый героизм и мудрость*)

3. Какие традиции проявляются в этих монументальных образах? (*традиции, идущие от древнейших времен – поклонение идолам, божествам, вызывающим трепет*)

4. Какие произведения наиболее ярко укрепляли власть? (*конные статуи, триумфальные арки и колонны, соборы и храмы*)

5. Какая арка и в честь каких событий была реставрирована в Москве на Кутузовском проспекте? (*в 1814 году* *триумфальные ворота в честь встречи русской армии-освободительницы, возвращающейся из Европы после победы над Наполеоном; в 1936 г. была снесена; в 1960 г. воссоздана на площади Победы, у Поклонной горы, на месте вступления в город армии Наполеона*)

6. Какая арка установлена в Париже? (*по указу Наполеона в честь его армии; на стенах арки выгравированы имена генералов, сражавшихся вместе с императором*)

7. В какие времена Москва становится центром православной культуры? (*в XV веке после падения Византии, которая считалась преемницей Римской империи и получила название Второго Рима*)

8. Как повышался культурный имидж Московского государства? (*двор московского царя становится местом проживания многих культурно-образованных православных людей, архитекторов, строителей, иконописцев, музыкантов*)

9. Почему Москву называли «Третьим Римом»? (*московские цари считали себя наследниками римских традиций*)

10. Какой архитектор стал перестраивать Московский Кремль? (*итальянский архитектор Фиорованти*)

11. Чем ознаменовалось окончание строительства первого каменного храма Москвы – Успенского собора? (*становление хора государевых певчих дьяков, потому что масштабы и великолепие храма требовали большей силы звучания музыки*)