муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №35

город Рыбинск Ярославской области

**Экзаменационный реферат
 по искусству**

**Специфика культуры хип-хоп**

**(на примере искусства танца)**

Автор

**Кудрявцева Алёна,**

обучающаяся 9 класса

 Руководитель

 **Черкашина Людмила**

 **Андреевна,**

учитель мировой

 художественной культуры

 Рыбинск

 2012

**Содержание**

Введение………………………………………………………………3

Глава I. Hip-hop – культура позитивного протеста………………...5

 1.1.История Hip-hop движения и культуры………………….5

 1.2 Музыка Hip-hop…………………………………………...6

Глава II. Танец хип-хоп………………………………………………. 7

 2.1.Специфика Hip-hop в искусстве танца……………………7

 2.2. Танцевальная битва (battle) как отличительная

 черта хип-хоп……………………………………………………..9

 2.3. Популярность хип-хоп культуры в наши дни (анализ анкетирования)…………………………………………………………11

Глава III. Искусствоведческий анализ танцевальных программ……12

 3.1. Студия современного танца « Rеакция»………………….13

 3.2. JabbaWockeez – мужской танцевальный коллектив……..13

Заключение…………………………………………………………….14

Список литературы……………………………………………………16

Приложение

**Введение**

XXвек. Активно развивается искусство. Одним из развивающихся направлений являются танцы. Современные танцы получают новое дыхание, они имеют множество направлений и стилей, каждый из которых несёт некое послание миру, отражает характер и стиль жизни людей, выбравших это направление.

В первую очередь нужно сказать о том, что танец – это синтетический вид искусства (он сочетает в себе и музыку, и хореографию, и драматургию). Синтетические искусства – это такие виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое. Сюда относится прежде всего театр, (впитавший литературу, актерское мастерство, живопись, музыку, декоративно-прикладное искусство); также балет, кино. Это тенденция современности, когда искусство перестаёт существовать в своей «чистой» форме. Действительно, таких синтетических видов искусств много, но в настоящей работе объектом исследования будет культура хип-хопа, а предметом – танец.

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодёжи в разнообразные группы, движения, являющиеся сплачивающим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях. Неформальные объединения и движения молодёжи имеют определённые функции. Одной из главных является возможность самореализации, т.е. субъективного воплощения. К ней можно добавить инструментальную, когда группа становится средством для достижения сознательных или несознательных результатов; а также компенсаторную, связанную с личной зависимостью и отсутствием свободы в официальных структурах. Эвристическая функция выражает художественно-творческие и нравственные устремления молодёжи и реализуется в социокультурной деятельности.

 Это всё порождало зарождение новых направлений, в которых каждый мог себя выразить, самореализоваться. Таким направлением в культуре является хип-хоп. Хип-хоп – это не только танец, но и целая культура, включающая в себя: рэп (музыка), граффити, баскетбол, танец ( хип-хоп, брейк-данс,хаус-данс).Предметом исследования становится танец хип-хоп, а **целью – выявление характерных черт танца, как самостоятельного направления в искусстве**

Настоящая цель потребовала решить несколько задач:

- исследование хип-хопа, как субкультуры XX века;

-исследование музыки хип-хопа в контексте целой культуры;

- характеристика танца как одного из элементов хип-хоп культуры.

**Глава I. Hip-hop – культура позитивного протеста**

**1.1. История Hip-hop движения и культуры**

История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 30 лет назад, воплотилось в собственное движение и культуру. Хип-хоп культура возникла в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто. Уличная культура существовала испокон веков во всех странах. Но в США, где есть гетто, она имела особую изолированность от общества. И вот она выплеснулась на улицы белых кварталов, а затем в массы - шоу-бизнес, дискотеки, кинематограф.

Хип-хоп культура «была международно признана с 70-х годов ХХ века» [ЭОР-3]. Она делится на множество направлений, каждое из которых достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл. Так можно выделить три основных направления:

• музыкальное (Рэп, Фанк, Битбокс)

• танцевальное (Брейк дан-с, Крамп, Вэйвинг)

• изобразительное (Граффити)

Несмотря на то, что хип-хоп как образ жизни зародился давно в самых разных уголках Северной Америки, истинной родиной считается Южный Бронкс - черное гетто Нью-Йорка, один из беднейших кварталов. Но слова хип-хоп тогда еще не было, его придумал несколько лет спустя легендарный DJ (ди**-**джей) Африка Бамбата, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем названии.

В ЮжныйБронкс в 1967 году приехал из Ямайки CliveCampbell, получивший прозвище КулХерк (KoolHerc). Он считается одним из основателей хип-хопа. КулХерк стал тем, что позднее получило название «ди-джей». Он привнес с собой ямайский стиль, где главное было в ведущей роли ди-джея. На Ямайке DJ был связующим звеном музыкальной системы, вокруг которой складывалась молодежная жизнь. Он сам устраивал вечеринки, произносил в микрофон интересные речи-маевки. Вскоре его стали называть МС («эм-си» мастер церемонии) - он подбирал пластинки, проигрывал, анонсировал их. А когда ди-джей стал помимо анонсирования произносить под музыку ритмические тексты, это стало называться словом «рэп».

Влияние КулХерка с подобными вечеринками распространялось, и вскоре он и Африка Бамбата начали играть на вечеринках по всему Бронксу, а также в Бруклине иМанхэттэне. Вскоре КулХерк для удобства танцоров «начинает повторять инструментальные перерывы - так называемые брэйки - между куплетами» [ЭОР-1], во время которых на танцпол выходили танцоры и показывали свое мастерство. КулХерк отметил энтузиазм танцоров к таким брэйкам и придумал термин «B-Boy» (би-бой), «Breakboys» - для тех, кто движется в манере брэйка, а сам танец получил название брэйкинг(breaking). «Эм-си» стало синонимом рэпа уже тогда, когда рэперами сделались не только ди-джеи, а и исполнители, умеющие двигаться в специальной манере хип-хопа.

В конце 60-х годов ХХ векабрэйк существовал в виде двух самостоятельных танцев - нью-йоркского акробатического стиля, который в России получил название «нижний брэйк», и лос-анжелесской пантомимы (верхний брэйк). Именно акробатический стиль брэйкинга первоначально крутили би-бои в брейках. Популярен он стал после того, как в 1969 году Джеймс Браун написал фанк-хит «TheGoodFoot» и исполнил на сцене элементы этого танца. Этот стиль положил начало танцевальным соревнованиям. В конце 70-х годов произошло расширение влияния и географии хип-хопа, сначала в Нью-Йорке. Начались «сражения» между ди-джеями, соревнования танцоров. Различные уличные группы танцоров стали известными как брэйкинг-команды, которые практиковались, выступали вместе, развивали свое мастерство.

Став модным, хип-хоп вышел за пределы США и охватил на какой-то период часть молодежи. Интерес молодежи к хип-хопу как в Америке, так и в других странах, начался, скорее всего с брэйк-данса, где не нужно было знания языка, потому что язык движений универсален. А этот диковинный способ двигаться вызвал колоссальный интерес в середине 80-х, после выхода двух кинофильмов «Breakin» и «BeatStreet». Молодые люди стали проникаться идеями брэйка и рэпа. В молодежной среде многих стран возникла яркая вспышка интереса к брэйк-дансу и рэпу. Во второй половине 80-х годов увлечение перешло в более спокойное русло.

В середине 80-х годов рэп выходит за рамки хип-хоп культуры в мейнстрим американской музыкальной индустрии. Некоторые «поп-группы стали в какой-то степени пропагандистами хип-хопа, увидев там нечто интересное и новое» [ЭОР-4]. Возникало творческое сотрудничество, что способствовало расширению международной известности хип-хопа. В это время история хип-хопа продолжает развиваться быстрым темпом.

В России хип-хоп приобрёл известность, достаточно узкую, во второй половине 80-х гг., когда «началось увлечение брэйк-дансом, хотя англоязычные композиции в стиле рэп были малоизвестны любителям музыки» [4. – С.32]. В то время удовольствие окунуться в хип-хоп стоило недёшево. Приходилось ездить за границу за характерной одеждой и за кассетами, являвшимися единственным пособием по брэйк-дансу.

Хип-хоп культура в России ничем не отличается от американской. Но основная проблема по-прежнему лежит за качеством исполнения, музыки и текста. Первые русскоязычные исполнители рэпа появились вначале 1990-х гг., известностью пользовался Богдан Титомир, с другой стороны более андерграудные формы русского хип-хопа не имели успеха. Рынок русского хип-хопа, как индустрии, сформировался лишь в конце 1990-х гг., подтверждением чему стало появление множества коллективов этого жанра («Каста», «Легальный бизнес», «Многоточие»). В 1999 году глобальное возрождение брейк-данса способствовало его повторному оживлению и в России.

Спустя более чем 30 лет с момента вспышки и развития хип-хопа, нет никаких признаков спада этой культуры. И смотря вперед, можно с точностью сказать, что будущее этой культуры светлое, так как много страниц в истории хип-хопа еще не написаны.

Сегодня хип-хоп – это самый модный и популярный тренд молодёжной культуры. Этот стиль впитал в себя уличную философию афроамериканцев, элементы фанка, пока, брэйка, джаза. Хип-хоп – это символ современной молодёжной культуры, который всегда будет оставаться актуальным. Энергия, эмоции, страсть, вдохновение и свобода – вот что ценит молодёжь третьего тысячелетия. Всё это даёт хип-хоп. Хип-хоп – это возможность выразить свои эмоции, чувства и стремления.

**1.2. Музыка Hip-hop**

В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки и стилистически представлен множеством направлений внутри жанра. Хип-хоп стал первой музыкой, наиболее полно и самобытно воплотившей идеологию современной афроамериканской культуры. Эта идеология была построена на антагонизме американской белой англо-саксонской культуре.

Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джеем; в то же время нередки композиции без. В задачу одного или нескольких ди-джеев входит программирование ритма на драм-машине, сэмплирование (использование фрагментов чужих композиций, особенно партий баса и синтезаторов), манипуляции с виниловыми пластинками и иногда «битбоксинг» (вокальная имитация ритма драм-машины). На сцене музыканты часто сопровождаются танцевальным ансамблем.

В самом начале 1980-х гг. в среде рэперов возник сильный интерес к европейской электронной поп-музыке, — в первую очередь, к Kraftwerk и Грэй Ньюману, технологические находки которых, вкупе с развившимся «брэйкбитом» — «ломаным, совершенно новым ритмом, — способствовали отрыву хип-хопа от ритмической зависимости от диско и фанка» [6. – С.87].

В середине 1980-х годов «музыка хип-хоп перестала ориентироваться исключительно на атмосферу вечеринок, и следующее поколение рэперов стало разрабатывать более серьезные темы» [ЭОР-4]. Например, социально-агрессивные реперы PublicEnemy принесли им культовый статус среди слушателей не только в негритянской среде.

К концу 1980-х гг. рэп-музыка достигла уровня популярности, сравнимого с роком, кантри и эстрадой. Кроме того крупные институты музыкальной индустрии как Американская академия грамзаписи, заведующая «Грэями», и AmericanMusicAwards в 1988 году учредили категории для рэпа.

В 2004 году впервые в истории премия «Грэмми» в самой престижной «наджанровой» номинации — «за лучший альбом» — была присуждена рэп-артистам — дуэту OutKast. В современном хип-хопе, как и в других крупных стилях популярной музыки, большую роль играют продюсеры, от которых зависит вся информация.

В середине первого десятилетия ХХIвека наиболее востребованные хип-хоп - продюсеры — Скотт Стояч, Тимбэрлеэнд — способствовали дальнейшему освоению эстетики фанка. Исполнителей хип-хопа, несмотря на его «изначальный эгоцентризм» [3. – С.134], можно встретить в большинстве стран мира, от Аргентины до Японии.

На сегодняшний день, самыми популярными в мире исполнителями рэпа являются Eminem, KanyeWest, OutKast. А если говорить о русских исполнителях, то это Noize MC, Guf, Ноггано, Loc-

 **Рэпер Эминем Рэпер Гуф**

**Глава 2. Танец хип-хоп**

**2.1.Специфика Hip-hop в искусстве танца**

Современными учёными уже доказано, что движения танцующего человека могут рассказать о нём многое. В танце неосознанно отражается личность человека и если внимательно приглядеться, то можно очень много рассказать о характере танцующего, его привычках, страхах, особенностях взаимодействия с разными людьми и с самим собой, его фантазии, отношение к себе и миру, и многое другое.

Главными характеристиками танца являются:

 • ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений.

 • рисунок — сочетание движений в композиции; динамика — варьирование размаха и напряженности движений;

 • техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

Танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не техно танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. «Хип-хоп танец может быть разделен на два основных типа: олд-скул(oldschool -старая школа хип-хопа) и нью-стайл (newstyle - новая школа хип-хопа)» [ЭОР-5]. Старая школа (oldschool) включает в себя поппинг, локинги брейк-данс.Попинг, всвою очередь, делится на богало, электрик-богало, тетрис, вэйвинг, робот ипоп-корн.

 В 90-х годах произошло появление новой формы хип-хопа, который соединяет движения из стилей старой школы:поппинг, локинг, брейк**-**дансинг (но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю), а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу. Постепенно, проникая в поп-культуру, впитывая в себя все новые элементы и стили, «трансформируясь, хип-хоп становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление – хип-хоп нью-стайл» [2. – С. 49]. Хип-хоп проникает в поп-культуру как никогда раньше: в движениях, которые делают в клипах и на сцене знаменитые звезды (Тимберленд, ДжениферЛопез, Джанет Джексон, Бьёнсе) и их танцоры, есть немного этого стиля, немного того стиля, немного того - и все это вместе всеобъемлющий, многообразный, всегда стильный хип-хоп нью-стайл.

Хип-хоп танец – уникальный феномен современной танцевальной культуры, в котором размыты правила и ограничения. Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. Танец, его исполнение, в первую очередь, должны показать наилучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, хип-хоп танцы для уверенных в себе людей. Но нельзя считать, что хип-хоп танцы агрессивные, «злые» в своей сути. Главная цель танцора – завоевать симпатию зрителя и поэтому – хип-хоп позитивен и добр.

«Предком» танцевального хип-хопа является африканский джаз (в переводе – «импровизация»). Через танец люди выражали свои чувства, желания. Молодые юноши и девушки стремились с помощью танца показать себя в наиболее лучшем свете и привлечь противоположный пол. Отсюда множество движения бедрами и сексуально-привлекательные движения. Как и в афро-джазе, в хип-хопе присутствует некая «расслабленность», движения как бы обращены в пол. Это объясняется тем, что у африканских народов Бог находится в земле, а не на небе. Поэтому поклоняются ему, обращаясь к земле. Отсюда низкая посадка корпуса и всегда немного расслабленные колени в танце. Первым музыкальным сопровождением были барабаны или тамтамы, поэтому и хип-хоп в дальнейшем получил хорошую ритмическую основу. Со временем хип-хоп развивался и совершенствовался. Основными элементами техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения. Хип-хоп - весьма динамичный танцевальный стиль, сочетающий в себе акцентирование отдельных частей тела (головы, рук и ног). Именно поэтому «в хип-хопе свободно всё, начиная от движений и заканчивая одеждой» [ЭОР-7].

**2.2. Танцевальная битва (battle) как отличительная черта хип-хоп**

Что же отличает хип-хоп от других танцев? Это, конечно же, его импровизация и танцевальные битвы. Для кого-то хип-хоп стал хобби, а для других это стало образом жизни: способ быть активными, находиться в хорошей физической форме, участвовать в соревнованиях (баттлах) и способом заработать себе на жизнь танцами. Танцевальные движения хип-хопа стали очень популярны среди молодежи, танцующей в клубах и на вечеринках, ведь на танцполе можно выплеснуть все свои эмоции, самовыразиться, ведь хип-хоп это невероятное сочетание танцевальных подстилей: от агрессивного крампа до игривого джаз-фанка.

Важной особенностью уличных танцев, и в том числе хип-хопа, является особая форма соревнования - баттлах (с англ. battle — битва). Основное действо происходит в освобожденном кругу на танцполе или на специальной сцене: отдельные танцоры, пары или группы людей, в хип-хоп жаргоне именуемые бандами, соревнуются друг с другом в танце, а группа судей (обычно это люди, которые добились уважения в группе и успеха в уличных танцах) или наблюдающие зрители определяют победителей. Как правило, танец представляет собой импровизацию. Импровизация - это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции. Она включает периоды непрерывной концентрации и удивительной моменты магии, которые никогда не повторятся. Отвечая на воображение, интеллект, стиль, и энергию каждого человека, танцоры находят пути прорыва через стереотипы мышления и движения, которые ограничивали их. Импровизация - это главная составляющая любого баттла, если танец не является парным, то единовременно выступает один танцор, за исключением случаев, когда члены одной команды показывают заранее отрепетированный танец. Несмотря на то, что в основе схваток лежит импровизация, участники нередко используют подготовленные заранее танцы и движения, это называется синхронами или рутинами, но, в данном виде схваток это не очень приветствуется, так как в подготовленной хореографии сложно понять какой на самом дела танцор, но зато очень важны различные, неожиданныепарные движения-фишки. Победителем же чаще всего становится тот, кому лучше других удается адаптироваться к обстановке, музыке и соперникам. Немаловажным элементом схваток является уважительное отношения танцора к сопернику. Переход от ощущений схватки к выяснению отношений, как правило, не приветствуется.

В последнее время серьезные соревнования по уличному танцу «приобрели широкое распространение и несколько ежегодных крупных международных соревнований проводится в разных уголках земного шара» [ЭОР-6], например JusteDebout (Франция) и BattleoftheYear (Москва).

 JusteDebout Battle of the Year

В большинстве своем программы этих мероприятий состоят из баттлов, однако включают в них и отрепетированные выступления. JusteDebout – это ежегодное соревнование по «верхним» уличным танцевальным стилям, происходящее во Франции. Баттлы проходят в четырех стилях: хип-хоп, нью-стайл, хаус и поппинг. Надо добавить, что существует пятая категория - экспериментальный танец.

 Сами битвы проходят командами: два на два. Каждый танцор должен выйти на ринг два раза, то есть всего получается 8 выходов. Самое замечательное - танцоры заранее не знают, какую музыку будут ставить ди-джеи, поэтому им приходится импровизировать.

Со временем, хип-хоп, хотя, как и другие танцевальные стили, развивается и совершенствуется. Сегодня, спортивный танец хип-хоп стал одним из самых популярных и зрелищных стилей. Выплеск эмоций танцоров, расслабленность танца в сочетании с профессионализмом и хорошей танцевальной подготовкой делает этот стиль необыкновенно красивым, и, возможно, лучшим спортивным танцем. С каждым годом этот стиль развивается по линии усложнения, увеличения скорости и хореографии.

 Современный конкурсный хип-хоп сегодня представляет собой яркое, захватывающее зрелище и является самым популярным танцевальным направлением во всем мире, по которому проводятся Чемпионаты мира и Мировые кубки. Хип-хоп в настоящее время является ведущим танцевальным направлением Западной и Российской танцевальной культуры и эстрады, этот стиль современного танца приобрел огромную популярность во всем мире.

Развитие уличного танца не стоит на месте, и сегодня появляются новые стили и направления, основой которых является танец хип-хоп. Большое влияние на новые стили оказывает музыка в стиле хип-хоп, в качестве примера можно назвать совсем недавно приобретший широкую известность стиль крампинг, основной уклон которого сделан на энергичные движения и схватки. Крамп-данс - уникальный, не имеющий аналогов развился из движения танцующих клоунов Южного Централа Лос-Анджелеса, организованного знаменитым Клоуном Томми. К сегодняшнему дню крамп, полностью отделившийся от клаунинга, представляет собой вид танца со множеством техник и, вопреки расхожему убеждению, не подразумевает использование клоунского грима. Крамп-данс создавался ТайтАйзом как микс стилей западного побережья (поппинг, вэйвинг), заимствованных от поп-идола Майкла Джексона. Этот стиль имеет с религиозным подтекстом: это не только выброс эмоций, но и своего рода диалог с богом, подобно традиционным танцам африканских культур. В силу своей эмоциональной самобытности крамп-данс довольно сложен технически и основывается на совершенном исполнении мелких изолированных движений, трясок, сбросов и наклонов тела, бросков руками и сложных фиксаций.

 **2.3. Популярность хип-хоп культуры в наши дни (анализ анкетирования)**

В нашей школе был проведен опрос среди учащихся 8 – 10 классов о том, какова популярность танца хип-хоп в наши дни. Школьникам было предложена анкета, состоящая из 8 вопросов:

 *1. Известен ли вам стиль танца хип-хоп?*

 *2. Ваше отношение к хип-хопу(положительно или отрицательно)?*

 *3. Как вы считаете, пользуется ли популярностью этот стиль?*

 *4. Как вы думаете, хип-хоп может быть использован в другой сфере деятельности? кроме танца.*

 *5. Хотели ли бы вы научится танцевать хип - хоп?*

 *6. Вам известна страна - родоначальница хип - хопа?*

 *7. Имеете ли вы что- то против хип-хопа?*

 *8. Сколько вам лет?*

 Возраст опрашиваемых от 13 до 16 лет.

Всего было опрошено 38учеников.

**Результаты анкетирования смотрите в приложении №2**

На основании анкеты можно сделать вывод, что гипотеза о том, что популярность этого танца в наши дни подтверждена, к хип-хопу действительно тяжело остаться равнодушным.

**Глава 3. Искусствоведческий анализ танцевальных программ**

**3.1. Студия современного танца « Rеакция»**

**1.**Тренировка в зале.Хореограф Владимир Студеновский***.***

**2.**ChrisBrawn «KissKiss» (remix)

**3.** Жанр – хип-хоп

**4.**В танце присутствуют базовые движения: кач и элементарные степы, где-то элементы R&B. Высокие подпрыгивания сменяют низкие скольжения над полом, четко выраженные и резкие движения меняют волнообразные и медленные.

**5.** Главное, как в хип-хопе, так и в данном танце — это полусогнутые мягкие ноги и пластичный корпус, которые создают иллюзию расслабленности, и в тоже время силовые элементы,которые предаюттанцу динамичность и выразительность. Эмоции неярко выражены, так как на видео представлена тренировка.

**6. М**узыка во всем соответствует танцевальному стилю (hip-hop). Движения смотрятся намного эффектнее за счет различных переходов и акцентов в музыке. Танцевальные коллективы часто выбирают композиции иностранного исполнителя ChrisBrawn.

**3.2.JabbaWockeez – мужской танцевальный коллектив**

**1**.Выступление на мировом конкурсе. Хореограф неизвестен.

**2.**Использовано смешение музыки, так называемая «нарезка»

**3.** Стиль «робот»

**4.**Коллектив состоит из одиннадцати участников, все мужчины американцы.«Они тщательно прячут свои лица под белыми масками» [ЭОР-8], которые стали символом танцевальной команды JabbaWockeez. Но зачем они прячут лица под масками? Не потому, что боятся чего-то, а для того, чтобы зритель смотрел не на самого танцора, а на танец. Пластика, элегантность и невероятная красота движений завораживают. Я думаю, это выступление танцоров может собрать тысячи, миллионы зрителей. А их ролики в Интернете пользуются огромной популярностью, количество просмотров растет с каждым днем.

**5.**Отличительными атрибутами JabbaWockeeZ, как я уже говорила, являются простая белая маска в стиле Кабуки, перчатки, а также потрясающее синхронное исполнение танцев.

Самоуверенность, своего рода агрессивность не допускают сентиментальности и жеманности, но их стиль никак нельзя назвать агрессивным. Их главная цель — завоевать симпатию зрителей, и поэтому их танец позитивен и оставляет после себя лишь положительные эмоции и настраивает зрителя на хороший лад.

Через этот танец они выражают свои чувства, хотя у зрителя, благодаря завесе некого таинства (ведь мы не видим их лиц и рук во время танца) появляется возможность увидеть, почувствовать, додумать что-то свое, тем самым, становясь к ним ближе. В этом стиле присутствует некая расслабленность, небрежность, низкая посадка корпуса и расслабленные колени в танце. Их движения завораживают и приводят в восторг. Есть в них что-то необыкновенное, волшебное и даже мистическое, что позволяет с наслаждением наблюдать за их танцем, который нельзя спутать ни с каким другим.

**6.**Музыка, которую они подобрали для своей композиции, становится завершающим штрихом их необычного и завораживающего выступления. Так гармонично построить необычнейшую композицию из тел танцоров под музыку, настолько подходящую для их выступления- это настоящее искусство.

**7.**Несмотря на то, что лица танцоров скрываются за масками, их эмоциональная передача неимоверно сильна, неутомимая энергетика сохраняется до конца танца.А исполнить танец, поставленный хореографом, настолько качественно- это величайшее искусство для любого танцора!

Таким образом, можно констатировать, что танец в стиле хип-хоп имеет свой хореографический образ, отличающийся особой экспрессией, яркой выразительностью пластики и характерными ритмами клубного танца.

**Заключение**

Тяга к эстетике у людей - это не просто удовлетворение любознательности. Эстетическое развитие личности - важный признак общего развития. Без красоты, как явления, без искусства с его необъятным содержанием из души человека уходит громадный, светлый мир высоких мыслей и чувств. И человек оказывается опустошенным, бедным. Особую роль в духовном становлении человека играет танец, так как он сочетает в себе несколько образов: музыкальных, кинетических, пластических, хореографических.
 Стремление человека привнести нечто новое в этот жанр искусства связан как с возможностью самореализации, так и с развитием самого жанра танца.

Развитие и популяризация хип-хопа в мире искусства уже давно претендует на самостоятельный стиль клубного танца. Во-первых, этот жанр утвердился в молодёжной среде разных стран с разной культурой, а значит, он обладает **универсальностью.**

Во-вторых**,** освоение мира в пластических образах способно утверждать **новые хореографические образы** – образ стремительно развивающегося мира, глобализации и интенсификации жизни человека. Хип-хоп способен «рассказать» о порывах человеческой души в сложном и многогранном материальном мире.

В-третьих, известно, что духовный мир человека стремится к гармонии, танец хип-хоп способен **оказать воздействие** на неподготовленного адресата, вдохнуть жизнеутверждающие чувства, изобразить конфликт и показать пути выхода из него.
Таким образом, можно сделать вывод, что такой жанр танцевального искусства, который художественно осваивает мир через ритм, пластику, утверждается как самостоятельный, самодостаточный стиль, стиль высокой коммуникации и художественно-драматической силы.

**Электронные ресурсы:**

1. <http://hip-hop-history.org/>

2. <http://www.justmydance.com/xip-xop-ne-ne-slyshal/>

3. <http://www.justmydance.com/mir-tancuyushhix-lyudej/>

4. <http://www.nestudent.ru/show.php?id=79158&p=1>

5. <http://www.annet.hut1.ru/hiphop.htm>

6.[http://www.coolreferat.com/Уличный\_танец,\_как\_компонент\_хип\_хоп\_культуры](http://www.coolreferat.com/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%2C_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D1%85%D0%B8%D0%BF_%D1%85%D0%BE%D0%BF_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B)

7.[http://www.coolreferat.com/Современный\_танец\_как\_средство\_внешней\_и\_внутренней\_гармонизации\_](http://www.coolreferat.com/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86_%D0%BA%D0%B0%D0%BA_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%88%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B8_%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BB%D0%B8_%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C%3D2)

8. <http://jabba-wockeez.ru/jabbawockeez/>

9. <http://jabba-wockeez.ru/jabbawockeez-info/>

**Список используемой литературы:**

1. Андреев Н.М. Метод музыкального движения и развитие сферы чувств личности. АСТ. – М. – 2009. – С.431
2. Горшунин Г.Ю. Работа с движением в процессуальной работе. – Искусство. – М. – 1998. –С.121
3. Дьяконова В.А. Танцуют все! – Просвещение. – М. – 1976. – С. 89
4**.**Карандасова Н.П. Влияние занятий спортивными бальными танцами на социализацию личности. – Мир. – М. – 2001. – С. 230
<http://www.exat-edu.ru/page.php?id=211&PHPSESSID=5eaa91b2cbf2986aa5061ef92e13b30b> 5. Мова Л.В. Танец и рисунок как возможность трансформации. – Свет. – С-П. – 2001. – С. 134
6. Рубина Г.Е. Рождённые в танце. – Знание. – М. – 2007. – С.30