**Тема четверти** «Архитектура»

**Тема урока** «Художественный образ в архитектуре»

**Педагогические задачи урока:**

1. Способствовать накоплению знаний по теме «Архитектора» через тему урока.
2. Способствовать формированию навыков критического мышления через работу над текстом, поисковой работы .
3. Через тему урока показать разнообразие мировой архитектуры.

**Ученические задачи урока:**

1. Научиться выполнять работу коллективно.
2. Знать виды архитектуры .
3. Уметь определять архитектурные сооружения.
4. Оценка индивидуальной и групповой работы одноклассников

**Форма урока –** традиционный урок с ИКТ

**Тип урока -** урок изучения нового материала

**Уровень самостоятельности** - средний

**Виды деятельности на уроке –** групповая работа,фронтальная работа, диспут.

**Ключевые слова урока - виды архитектуры, архитектор, польза, прочность, красота, тектоника.**

**Оборудование -** раздаточный материал, интерактивная доска

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Вхождение в тему урока.
3. Повторение темы : «Что такое архитектура?».
4. Физминутка
5. Изучение нового материала.

1)Немного истории.

2)Виды архитектуры.

3)Диспут.

1. Выводы.

Ход урока.

1. Организационный момент (приветствие, готовность).
2. Вхождение в тему урока.

(На доске слова «Всякому великому времени соответствует великая архитектура.» *Анатолий Луначарский*

Учитель: Прочитайте высказывание искусствоведа, литературоведа А.Луночарского. Как вы понимаете эти слова? О чем пойдет речь сегодня на уроке? (о архитектуре) Подберите слова-ассоцииации к слову «архитектура». Правильно, продолжая говорить о созидательном искусстве, мы сегодня поговорим о художественном образе в архитектуре. (Слайд №2)

Учитель: Итак, наша задача сегодня :

1. Научиться выполнять работу коллективно.
2. Знать виды архитектуры, знать в чем заключается работа архитектора.
3. Уметь отстаивать свою точку зрения.

Художественный образ - форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

(Учитель объясняет ход урока)

Работать будем по группам, у каждой группы свои карточки-задания, которые вы будете выполнять сообща. Мнение каждого важно. От него зависит оценка группы. С нами работает группа экспертов (называю подготовленных учеников). Они будут следить за правильностью ответов, оценивать работу каждого по оценочному листу. Материал для ответа можно использовать тот, который вы нашли в процессе поисковой работы. Итак, начинаем.

**1 блок «Архитектура»**

Учитель: Мы говорим об замечательном виде искусства – архитектуре. Это искусство не изобразительное, оно созидательное. По классификации, архитектура – пространственное искусство. Этот вид пространственного искусства часто называют «летописью мира», «застывшей музыкой», «искусством вписывать линии в небо». Что же такое архитектура?

 (ответы учащихся)

**Выводы делают эксперты.**

Учитель: В контрольном листе №1 нужно цифрами поставить номера, которые соответствуют только архитектурным сооружениям.

(ученики обсуждают, выполняют по группам)

**2 блок «Немного истории» (слайд №7)**

**Задание №2**. Учащиеся читают информацию, делятся ей, эксперты дополняют, вывод делает учитель (слайды № 8-11

Контрольное задание №2.(приложение)

**3 блок** **«Виды архитектуры» (слайд «12)**

Архитектура стоит особняком среди других видов искусства. Она непосредственно участвует в формировании предметной среды и, создавая реальное пространство, сама является частицей действительности. В этом ее главная особенность. По словам Бурова – известного советского архитектора, ученого, изобретателя, «архитектура – искусство не изобразительное, а созидательное; оно не изображает предметы, а создает их». Если в живописи главное – цвет, в графике – линия, в скульптуре – объем, то в архитектуре – пространство. Пространство – язык архитектуры. Пространство выявляется в архитектуре при помощи конструкции и материала. Художественное выражение конструкции здания или сооружения называется  - **тектоника**. Она выражает зрительную передачу тяжести, массивности и идею их преодоления. Таким образом пространство и тектоника – главные композиционно-выразительные средства архитектуры.

В изобразительном искусстве – живописи, графике, скульптуре – существует деление на жанры. В архитектуре также существует тематическое деление по видам. Различают три основных вида архитектуры и ее подвиды.

**Конверт с заданием №3**. Прочитайте, ответьте на вопрос. Какие виды архитектуры вы знаете? Эксперты дополняют. Учитель делает выводы. (Слайды №13-22)

**4 блок «Формула Витрудия» (Слайд №23)**

 Учитель: Весной 1474 г. В Москве случилось небольшое землетрясение. И всё бы ничего, да вот беда – рухнул почти возведённый до самых сводов Успенский собор в Кремле. Князь Иван III пригласил псковских зодчих – установить причину катастрофы. Их оказалось две: 1 – слишком жидкий раствор не клеил; 2 – были допущены конструкционные просчёты: лестница, устроенная в толще одной из стен, значительно её ослабила. (слайд №24)

«Прочность, польза, красота» - эта необычная формула была найдена почти две тысячи лет тому назад. Древнеримский зодчий Витрувий пришёл к выводу, что именно эти три понятия, взятые вместе, составляют сущность архитектуры.

Польза и красота - тема, которая не перестает па протяжении веков привлекать внимание теоретиков искусства. Признавая взаимосвязь этих двух качеств, они высказывают противоположные точки зрения.

"Красота возникает на основе пользы",-утверждают одни.

"Красота рождается на основе бесполезного",- возражают другие.

Вот несколько высказываний сторонников первой точки зрения.

Перед вами два высказывания великих людей. (слайд №25)

1. "Дома строятся для того, чтобы в них жить, а не для того, чтобы ими любоваться",- считал английский философ XVI в. Ф. Бэкон.
2. "Форма, которую невозможно объяснить, никогда не будет красивой",- утверждал французский историк архитектуры XIX. в. Виоле ле Дюк.

Диспут. Дети дискуссируют по данным высказываниям.

Контрольное задание №4 (маркеры) (приложение)

**ФИЗМИНУТКА**

**5 блок «Современный архитектор, какой он?» (слайд №27)**

Архитектура. Архитектор… Привычные слова. А где они родились? Откуда пришли к нам? Обратитесь к конверту №5

 Как вы представляете работу архитектора?

Эксперты дают разъяснения по данному вопросу.

**Контрольные вопросы №5 (слайд №28)**

Слайд №29. В мире очень много необычных домов, ребята вели поисковую работу. Слайды с комментариями (№30-40) Эксперты добавляют.

**6 блок «Творческий»** (На доске иллюстрации проектов ребят, на которых они создали свои варианты необычных домов)

**7 блок «Итоговой»**

Подошел к концу наш урок, поблагодарите друг друга за работу. Ваши контрольные вопросы проверят эксперты и на следующий урок сообщат результаты. Кому урок понравился, пожалуйста встаньте, кому нет – продолжайте сидеть. Спасибо за урок!