**Пояснительная записка**

Рабочая программа была разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного

образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методической системы «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Критская, Е. Д.*Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. :Просвещение, 2011.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год»;

• Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

• Учебный план образовательного учреждения на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год;

• Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

**общая характеристика учебного предмета**

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих**целей***:*

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социальногоразвития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**структура курса**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (17 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**результаты изучения учебного курса**

**Личностные результаты:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческихвозможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение кисторико-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетическогомногообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы,города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поисковогохарактера;

• применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректироватьсвои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражениядуховных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкальногоискусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической,региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различныхвидах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организациисодержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций,театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

*Обучающиеся научатся:*

* воспринимать музыку различных жанров;
* эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современныхэлектронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественныхобразов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальнойвыразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров иформ.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнениимузыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражениеобразного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальныеимпровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценированиепесен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различныхискусств.

**Учебно-методическое обеспечение**

**1. Дополнительная литература для учителя.**

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. :Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режимдоступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа :http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/

urok

**5. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.

2. Магнитная доска.

3. Персональный компьютер.

4. Мультимедийный проектор.

5. Экспозиционный экран.

6. DVD-проигрыватель.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема(страницыучебника)тип и вид урока | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |
| понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностныерезультаты(не оцениваются) |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Музыка вокруг нас** |
| 1 |  | «И Муза веч­ная со мной!» [1, с. 4-9]\* *(изучение и первичное закрепление новых знаний; урок-экскур­сия в парк)* | Как воспринимать музы­ку? Что такое музыка? **Цели:** дать понятие о зву­ке, о музыке как виде ис­кусства; развивать устой­чивый интерес к музы­кальным занятиям; про­буждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Компози­тор, испол­нитель, слушатель, звуки шу­мовые и музы­кальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. *Познакомятся* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.**Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я - слушатель |
| 2 |  | Хоровод муз[1,с. 10-11]*(изучение**и закрепление**новых знаний;**урок-игра)* | Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характер­ные особенности песен и танцев народов мира | Хор, хоро­вод; «Хо­ра», «Сир-таки» | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов |

* Здесь и далее в тематическом планировании по музыке цифры в квадратных скобках обозначают порядковый номер пособия по списку литературы, размещенному в пояснительной записке, см. с. 3.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 3 |  | Повсюду му­зыка слышна [1,с. 12-13] *(закрепление изученного материала; урок-экскур­сия)* | Как различать многообра­зие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жиз­ненные обстоятельства находят отклик в музыке | Песня-счи­талка, пес­ня-марш, колыбель­ная песня, песня-за-кличка | **Научатся:** сочинять песен-ки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии |
| 4 |  | Душа музы­ки - мелодия [1,с. 14-15] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-игра)* | Как определить мелодию, опираясь на жанры (пес­ня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произве­дения | Мелодия, песня, та­нец, марш | **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |
| 5 |  | Музыка осе­ни [1, с. 16-17] *(изучение нового мате­риала; экс­курсия в парк)* | Как определить характер осенней музыки? **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастно­сти к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами | Музыка, живопись, литература, характер настрое­ния, дина­мика, на­певность | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие, со­переживание |
| 6 |  | Сочини мело­дию [1,с. 18-19] *(закреп­ление нового материала; урок-игра)* | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с ал­горитмом сочинения, ме­лодии | Мелодия, аккомпа­немент, ритм | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии,использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач. | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  |  |  |  | признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь |  |
| 7 |  | «Азбука, аз­бука каждо­му нужна...» [1, с. 20-21] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир песен)* | Как песня помогает чело­веку?**Цели:** учить слушать пес­ни; установить взаимо­связь уроков в школе с музыкой | Песня, ноты | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.**Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |
| 8 , |  | Музыкальная азбука [1, с. 22-23] *(рефлексия и оценивание способа дей­ствия; урок-экскурсия)* | Как ты понимаешь слово­сочетание «музыкальная азбука»?**Цели:** учить различать понятия *звук, нота, мело­дия, ритм;* познакомить с элементами нотного письма | Мелодия, аккомпа­немент, ритм, нот­ная запись, звук, нота (различие) | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре, пла­стике | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач | Принятие образа «хорошего учени­ка». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 9 |  | Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24-25] *(изучение но­вого мате­риала; урок-экскурсия)* | Какие бывают музыкаль­ные инструменты? Как звучат народные инстру­менты?Цели: учить различать разные виды инструмен­тов; познакомить с темб­рами русских народных инструментов | Свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов | **Регулятивные:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интерес к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 10 |  | «Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] *(изучение нового мате­риала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли? **Цели:** учить определять звучание гуслей; позна­комить с оперой-былиной «Садко» | Гусли, опе­ра, былина. Жанры му­зыки: пес­ни-пляски, песни-ко­лыбельные | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности |
| 11 |  | Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] *(решение ча­стных задач; урок-игра)* | Какой инструмент изо­бражает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового ин­струмента - флейты? **Цель:** сопоставить звуча­ние народных инструмен­тов со звучанием профес­сиональных инструментов | Свирель, гусли, ро­жок, арфа, флейта, фортепиа­но, музы­кант-испол­нитель, ор­кестр | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа |
| 12 |  | Звучащие картины [1, с. 30-31] *(изучение но­вого мате­риала; урок-экскурсия)**■* | Можно ли услышать му­зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - про­фессиональная, сочинен­ная композиторами? **Цели:** расширять художе­ственные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление | Песня, опе­ра, пьеса, флейта, арфа | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.Познавательные: читать про­стое схематическое изобра­жение.**Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 13 |  | Разыграй пес­ню [1, с. 32-33] *(закреп­ление изучен­ного мате­риала; урок-игра)* | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нуж­но петь каждую из этих мелодий?**Цели:** познакомить с при­емами исполнительского развития в музыке; вы­явить этапы развития сю­жета | Песня, ку­плет, мело­дия | **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.Познавательные: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально-нравствен­ная отзывчивость |
| 14 |  | Пришло Рож­дество, начи­нается торже­ство [1, с. 34-35] *(решение частных за­дач; урок-пу­тешествие)* | Что общего в рождест­венских песнях разных народов? Какие ты зна­ешь рождественские сказ­ки, песни, стихи? **Цель:** познакомить с на­родными праздниками, рождественскими песня­ми, духовной жизнью людей | Народные праздники, рождест­венские песни | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.**Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа |
| 15 |  | Родной обы­чай старины [1, с. 36-37] *(повторение и закрепление изученного; урок-игра)* | Сочини музыкальные по­желания тем людям, к ко­торым ты идешь в гости. **Цель:** расширять и углуб­лять знания о культуре и обычаях народа через лучшие образцы музы­кального фольклора и ком­позиторского творчества | Праздник Рождества Христова; колядки | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские ко­лядки.*Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Укрепление куль­турной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 16 |  | Добрый праздник среди зимы [1, с. 38-39] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир музы­кального те­атра)* | Какому из фрагментов созвучны слова *свет, ра­дость, добро, любовь?* На каких инструментах можно сыграть сопровож­дение к маршу у новогод­ней елки? Изобрази дви­жениями рук «Вальс снежных хлопьев». **Цели:** выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; позна­комить с балетом «Щел­кунчик» П. И. Чайковского | Балет-сказка, марш, вальс, «Па-де-де» | **Научатся:** определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского) | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **Познавательные:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера.**Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач |
| **Музыка и ты** |
| 17 |  | Край, в кото­ром ты жи­вешь [1,с. 42-43] *(изучение нового мате­риала; урок-игра)* | С каким настроением нуж­но исполнять песни о род­ном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? **Цели:** познакомить с пес­ней, выявить этапы разви­тия сюжета; показать кра­соту родной земли в му­зыке, поэзии, живописи | Двухчаст­ная форма, мажорный лад, мажор, повторяю­щиеся ин­тонации | **Научатся:** различать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | Развитие эмоци­онально-открыто­го, позитивно-ува­жительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг |
| 18 |  | Поэт, худож­ник, компози­тор [1, с. 44-45] *(обобще­ние и систе­матизация* | Какое время суток изо­бразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими | Картина -художник, стихи -поэт, музы­ка - ком­позитор | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительно- | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и ха- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  | *знаний; урок-экскурсия)* | звуками нарисовали ком­позиторы пробуждение нового дня? Какое из про­изведений искусства -картина или стихотворе­ние - созвучны этой му­зыке?**Цель:**закрепить и обоб­щить знания по теме |  | сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | рактера музыкаль­ного произведения |
| 19 |  | Музыка утра [1, с. 46-47] *(изучение но­вого мате­риала; урок-игра)* | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?**Цели:** выявить особенно­сти характера, настроения в каждой из предложен­ных пьес; дать понятие термина *контраст* | Картина утра, му­зыкальные краски, на­строение в музыке и живопи­си, инто­нация | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.**Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи |
| 20 |  | Музыка вече­ра [1, с. 48-49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | Какие слова наиболее точно выражают настрое­ние вечернего пейзажа? Передай красками на­строение вечера. О чем рассказала тебе музыка? **Цель:** познакомить с по­нятием *контраст,* рас­ширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в ис­кусстве | Картина вечера, му­зыкальные краски, на­строение в музыке, поэзии, живописи | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.Познавательные: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ! | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 21 |  | Музыкальные портреты [1, с. 50-51] *(изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)* | Как музыка помогла тебе определить характер ге­роя, его настроение? Ка­кие слова помогут разга­дать тайну незнакомца? **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных про­изведений | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкаль­ный порт­рет | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |
| 22 |  | Разыграй сказку. «Баба Яга» - рус­ская народ­ная сказка [1, с. 52-53] *(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)* | Звучанием каких музы­кальных инструментов можно украсить сказку и игру?Цели: познакомить с об­разами русского народно­го фольклора и народной игрой «Баба Яга»; нахо­дить характерные инто­нации героев | Игра-драматиза­ция. Обра­зы русско­го фольк­лора | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |
| 23 |  | У каждого свой музы­кальный ин­струмент [1, с. 4-55] *(повторение изученного материала; урок-игра)* | Какие инструменты ты услышал?Цель:учить исполнять песню по ролям, сопро­вождая пение игрой на им­провизированных музы­кальных инструментах | Волынка, дудка, ро­жок, фор­тепиано, солист, ор­кестр | Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевально-стью | Регулятивные: применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 24 |  | Музы не мол­чали [1, с. 56-57] *(изучение нового мате­риала; урок-историческое путешествие)* | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?* **Цель:** вызвать чувство гордости и сопережива­ния за судьбу своей стра­ны; сформировать поня­тия *солист, хор, оркестр* | Родина, ге­рой войны, патриот, солдатская песня, бо­гатырь | Научатся: объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека |
| 25 |  | Музыкальные инструменты [1, с. 58-59] *(изучение и закрепление новьгх знаний; урок-концерт)* | Сколько голосов ты слы­шишь в пьесе? Что изме­нилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?**Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных про­изведений, обобщать, формулировать выводы | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиа­но, графи­ческий ри­сунок | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.**Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности |
| 26 |  | Мамин праздник [1, с. 60-61] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инстру­мент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать му­зыка? Какими движения­ми рук можно исполнить пульс колыбельной? | Песенная, танцеваль­ная, мар­шевая му­зыка. Бу­бен, бара­бан, тре­угольник, ложки | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельное отноше­ние к музыкаль­ным занятиям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
|  |  |  | **Цели:** учить анализиро­вать музыкальные сочи­нения, исполнять мело­дию при помощи пласти­ческого интонирования |  |  | **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  |
| 27 |  | Музыкальные инструменты. У каждого свой музы­кальный ин­струмент [1, с. 62-63] *(изучение и закрепление знаний; урок-игра)* | Сравни голоса инстру­ментов (лютни и клавеси­на) с голосами уже зна­комых тебе инструмен­тов. Тембр какого совре­менного инструмента на­поминает тебе звуки лют­ни? Что изобразил компо­зитор в музыке? **Цель:** познакомить с тем­брами, выразительными возможностями музы­кальных инструментов | Лютня, ги­тара, кла­весин, фор­тепиано | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования |
| 28 |  | «Чудесная лютня» (по алжир­ской сказке). Звучащие картины [1, с. 64-67] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие)* | Какая музыка может по­мочь иностранному гостю лучше узнать твою стра­ну? Назови инструменты, изображенные на картинах. **Цель:** продолжить зна­комство с музыкальными инструментами | Алжирская сказка, му­зыкальные инструмен­ты: форте­пиано, кла­весин, ги­тара, лютня | **Научатся:** понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. **Познавательные:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.**Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 29 |  | Музыка в цирке [1, с. 68-69] *(обобщение изученного материала; урок-пред­ставление)* | Как стучат копыта? Изоб­рази цокот ударами ку­лачков. Подбери слова, которые передают харак­тер звучания пьес. **Цели:** помочь почувство­вать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дресси­ровщики, дрессиро­ванные звери; цир­ковая аре­на, галоп | Научатся: проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») | Регулятивные: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. Познавательные: самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. Коммуникативные: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера |
| 30 |  | Дом, кото­рый звучит [1, с. 70-71] *(изучение и за­крепление но­вых знаний; урок-путе­шествие в му­зыкальный театр)* | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба­лете) могла бы звучать эта музыка?Цель: учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке пе-сенность, танцевальность, маршевость | Песен- • ность, тан­цеваль­ность, марше­вость; опе­ра, балет, солисты, музыкаль­ный театр | Научатся: определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха») | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач |
| 31 |  | Опера-сказка.[1, с. 72-73]*(закрепление**изученного**материала;**урок-игра)* | Что такое опера-сказка? Какое настроение переда­ет музыка? Характер ка­кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют пе­сенную, танцевальную или маршевую музыку? **Цель:** учить определять виды музыки | Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкальный театр | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. Коммуникативные: обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 32 |  | «Ничего на свете луч­ше нету...» [1, с. 74-75] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музы­кальной фантазии. Создай свой собственный рисо­ванный мультфильм. **Цель:** познакомить с му­зыкой, написанной специ­ально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм | Музыкаль­ная фанта­зия, труба-ДУР | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни |
| 33 |  | Афиша.Программа[1, с. 76-77]*(обобщение**изученного;**урок-концерт)* | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась луч­ше всего.**Цели:** проследить за тем, какие произведения по­любились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры | Афиша, программа, музыкаль­ный спек­такль | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах  | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.**Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности |