**Промежуточная аттестация**

**7 класс**

**Первая часть контрольной работы состоит из двадцати вопросов с выбором единственного правильного ответа из трех предложенных**

**1. Художественное произведение – это…** а)результат художественного творчества;б)взаимосвязь художника и зрителя;в)взаиморасположение частей картины;

**2. Лёгкость, ажурность, устремленность вверх, к Богу - это характерные черты стиля:** а)барокко; б)готика;в)романского;

**3. Что такое Тайная Вечерня?** а)Последняя совместная трапеза Иисуса Христа и 12 апостоловб)Первая совместная трапеза в)Последнее наставление Иисуса Христа и 12 апостолов

**4. Источник чего было Мировое Древо у славян? а**)красоты, добра, чудаб)вечная жизнь и бессмертиев)злых и темных сил

**5. Дифирамбы это?** а)Стихи б)Пляски в)Гимны

**6.** **Одна из трех мировых религий, возникшая в Древней Индии в VI – Vвв до н.э. это…** а)Буддизмб)Христианствов)Ислам

**7. С каким деревом славяне связывали свои представления о Мировом Древе?** а)березаб)Дубв)Ель

**8. Какой храм был воздвигнут в честь Афины и Посейдона на том месте, где по приданию, проходил их спор за обладание Аттикой?** а)храм Ники Аптеросб)храм Эрехтейонв)храм Парфенон

**9. Кого из художников – пейзажистов называют «певцом русского леса»?** а)И.И. Шишкинб)Ф.А. Васильевв)А.И. Куинджи

**10. Что такое «мастаба»?** а)храмб)каменные скамьив)пирамиды

**11.Вакханалии – празднества в честь какого бога?** а)Посейдона б)Гефестав)Диониса

**12. В чем заключается необычность приемов работы китайских художников?** а)не делают предварительных набросков карандашомб)не пишут кистьюв)всегда пишут с натуры

**13. Из чего строились пагоды?** а)из дереваб)из железав)из мрамора

**14. Какая характерная черта была в древнегреческой религии?** а)обожествление природыб)обожествление животногов)обожествление человека

**15. В каком порядке Бог сотворил землю?** а)1 день–небо,земля; 2 день–день,ночь; 3 день–растения;4 день–солнце,луна; 5 день–животных; 6 день–человека;7 день–святой деньб)1 день–небо,земля; 2 день–день,ночь; 3 день–растения; 4 день–солнце,луна; 5 день–животных; 6 день–человека; 7 день–святой день в)1 день–день, ночь; 2 день–небо; 3 день–земля,моря,растения 4 день–солнце,луна,звезды; 5 день–животных; 6 день–разные виды животных и человека; 7 день–святой день

**16. На южном склоне Акрополя располагается театр Диониса, в котором разыгрывались трагедии и комедии из жизни богов и людей. Сколько зрителей вмещал такой театр?** а) 1700б) 2000в) 1300

**17. Что обозначает слово «хаос»?**

а)глубокая бездна б)падение

в)мать Зевса

**18. Характерной чертой искусства ацтеков является?**

а)поклонение человеку

б)поклонение животным

в)поклонение богам

**19. Сколько портретов мадонн было создано матером возрождения Рафаэлем?** а)более тридцати б)более двадцати в)более сорока

**20. Как в раннем искусстве изображали Будду?** а)в виде человека б)в образе священного древа в)в виде космического царя танцев

**Вторая часть контрольной работы состоит из сравнительного анализа двух произведений искусства**

Выполни сравнительный анализ двух репродукций картин мастеров Возрождения Рафаэля Сикстинская мадонна и Леонардо да Винчи Джоконда, Мона Лиза. Приложение 1,2

Схема анализа произведения искусства (живописи)

А. Общие данные

1. Автор

2. Название картины

3. Дата, место создания

4. Размеры

5. Материал и техника

Б. Анализ

1. Форма:

- цвет, линия, масса, объем, их связь между собой

- композиция, ее особенности

2. Содержание

- сюжет, тема (идея, цель)

- эмоциональное содержание (настроение, впечатление)

- мотивы, символы

3. Стиль, направление

- характерные формы и черты

- почерк художника, своеобразие

Лист ответов

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **буква ответа** **№ вопроса** | **А** | **Б** | **В** |
| **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **6** |  |  |  |
| **7** |  |  |  |
| **8** |  |  |  |
| **9** |  |  |  |
| **10** |  |  |  |
| **11** |  |  |  |
| **12** |  |  |  |
| **13** |  |  |  |
| **14** |  |  |  |
| **15** |  |  |  |
| **16** |  |  |  |
| **17** |  |  |  |
| **18** |  |  |  |
| **19** |  |  |  |
| **20** |  |  |  |

**Первая часть контрольной работы состоит из двадцати вопросов с выбором единственного правильного ответа из трех предложенных**

**Вторая часть контрольной работы состоит из сравнительного анализа двух произведений искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| **А. Общие данные**1. Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. Название картины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Дата, место создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Размеры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Материал и техника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Б. Анализ***1. Форма:*- цвет, линия, масса, объем, их связь между собой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- композиция, ее особенности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*2. Содержание*- сюжет, тема (идея, цель)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- эмоциональное содержание (настроение, впечатление)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- мотивы, символы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*3. Стиль, направление*- характерные формы и черты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- почерк художника, своеобразие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **А. Общие данные**1. Автор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. Название картины\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Дата, место создания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Размеры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Материал и техника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Б. Анализ***1. Форма:*- цвет, линия, масса, объем, их связь между собой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- композиция, ее особенности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*2. Содержание*- сюжет, тема (идея, цель)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- эмоциональное содержание (настроение, впечатление)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- мотивы, символы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*3. Стиль, направление*- характерные формы и черты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- почерк художника, своеобразие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Лист правильных ответов для промежуточной аттестации

7 класс

**Первая часть контрольной работы состоит из двадцати вопросов с выбором единственного правильного ответа из трех предложенных**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **буква ответа** **№ вопроса** | **А** | **Б** | **В** |
| **1** | + |  |  |
| **2** |  |  | + |
| **3** | + |  |  |
| **4** | + |  |  |
| **5** |  |  | + |
| **6** | + |  |  |
| **7** |  | + |  |
| **8** |  | + |  |
| **9** | + |  |  |
| **10** |  | + |  |
| **11** |  |  | + |
| **12** | + |  |  |
| **13** |  |  | + |
| **14** |  |  | + |
| **15** |  |  | + |
| **16** | + |  |  |
| **17** | + |  |  |
| **18** |  |  | + |
| **19** |  | + |  |
| **20** |  | + |  |

**Вторая часть контрольной работы состоит из сравнительного анализа двух произведений искусства**

|  |  |
| --- | --- |
| **А. Общие данные**1. Автор Рафаэля 2. Название картины Сикстинская мадонна3. Дата, место создания 1517-15194. Размеры монументальное плотно5. Материал и техника масло, холст**Б. Анализ***1. Форма:*- цвет, линия, масса, объем, их связь между собой гармония объёмов и пространства- композиция, ее особенности композиция произведения представляет спускающуюся Богоматерь с сыном на руках*2. Содержание*- сюжет, тема (идея, цель)вечный образ женственности и материнства- эмоциональное содержание (настроение, впечатление) светлая печаль матери, знающей судьбу своего сына выражена гармонично – величественно и пронзительно остро – мотив, символы.- мотивы, символы Занавес раздвинут перед явлением чуда. Шестипалый св. Петр, ангелочки.*3. Стиль, направление*- характерные формы и черты эпоха Возрождения, где человек всегда составляет центр композиции; именно он является главным героем драматического повествования, активным выразителем содержания, заключенного в картине- почерк художника, своеобразие гармония во всем | **А. Общие данные**1. Автор Леонардо да Винчи2. Название картины Джоконда, Мона Лиза3. Дата, место создания 15034. Размеры 5. Материал и техника масло, дерево**Б. Анализ***1. Форма:*- цвет, линия, масса, объем, их связь между собой - композиция, ее особенности композиционный и колористический строй произведения такой, что нам кажется, что Джоконда одновременно изменчива и непоколебима как природа*2. Содержание*- сюжет, тема (идея, цель) Леонардо передает вечное течение жизни в одном прекрасном мгновении- эмоциональное содержание (настроение, впечатление)психологический портрет (тайна в улыбке)- мотивы, символы Джоконда – очеловеченная душа природы, ее венец в центре мироздания*3. Стиль, направление*- характерные формы и черты высокое Возрождение - почерк художника Живопись интеллектуальна, философична. Для Леонардо искусство и наука существовали нераздельно  |

**Система оценивания выполнения теста**

 **по мировой художественной культуре**

* Первая часть с выбором ответа – 1 балл,
* Вторая часть сравнительный анализ двух произведений искусства – 3 балла,

 В соответствии с этой системой оценивания максимальный балл, который может получить учащийся за выполнение теста, – 23 балла.

Оценка «5» ставится, если ученик набрал от 19 до 23 баллов.

Оценка «4» ставится, если ученик набрал от 13 до 18 баллов.

Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 12 до 7 баллов.

Оценка «2» ставится, если ученик набрал меньше 7 баллов.

**Приложение 2**

**Леонардо да Винчи Джоконда, Мона Лиза**

**Приложение 1**

**Рафаэль Сикстинская мадонна**

****