**Авторская работа по теме: Мировая художественная культура в контексте культурологического образования”**

**Учитель ИЗО, МХК**

**МОУ Октябрьская средняя общеобразовательная школа**

**Радищевский район Ульяновская область**

**Храмова Марина Анатольевна**

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 | | |
| Глава I.Интеграционные основы формирования культурных дисциплин | |  |
| * 1. . Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 9 |
| 1.2. Культурологическое образование как фактор формирование социо - культурной компетентности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 14 |
| 1.3. Общая структура интегрированного гуманитарного цикла \_ | | 23 |
| Глава II. | МХК в культурологическом образовании |  |
| 2.1. Пути становления Мировой художественной культуры как учебного предмета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 26 |
| 2.2. Значение предмета Мировая художественная культура в системе образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 32 |
| 2.3. Культурология как основа образовательного курса \_\_\_\_\_\_\_ | | 44 |
| 2.4. Культурологическое образование как одно из приоритетных направлений в модернизации современной школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 51 |
| 2.5 Культурологические принципы, методы построения программы МХК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 57 |
| 2.6. Программное обеспечение курса МХК в школе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 64 |
| 2.7.Планирование уроков Мировой художественной культуры \_\_ | | 81 |
| Заключение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 125 |
| Библиографический список \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 132 |
| Приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | 150 |

**Введение**

Актуальность темы обусловлена направленностью современной школы на культурологическое образование, которое формирует личность школьника, учит человека бережному отношению ко всему созданному человеком, развивает способность не только осваивать информацию, но видеть динамику развития человеческого сознания от мифосознания к религии и научному осмыслению окружающего мира, на личностно-ориентированное образование и концепцию развивающего обучения. В этом плане важная роль отводится гармоничному развитию эмоциональной и интеллектуальной сфер личности школьников на базе усвоения ими основ мировой художественной культуры. Важным становится исследование условий и средств, способствующих рациональной организации познания культурного опыта в рамках средней школы. Одним из них является интегративный подход в преподавании курса Мировой художественной культуры, его статус и методическая специфика в рамках культурологического знания.

Современная концепция преподавания Мировой художественной культуры строится на подходе, предполагающем креативное развитие личности и формирование ключевых компетентностей, позволяющих пользоваться ранее полученными знаниями и сформированными навыками для выполнения образовательного стандарта в области «Искусство». Учитывая, что старшая школа предполагает выбор профиля обучения, в ряде случаев обучение предметам искусства может завершиться на этапе основной школы. Преподавание предметов художественно-эстетического цикла должно завершаться (согласно государственной Концепции художественно-эстетического образования) интегрированным предметом МХК (включая не только освоение разных видов искусства, но и историко-философскую основу освоения художественной эпохи). Предмет направлен на завершение образования на уровне формирования целостной картины мира.

В работе рассмотрены теоретико – методологические основы курса МХК; определены составляющие культурологического знания в рамках МХК.

В отечественной истории становление культурологии как научной отрасли знания и методологии предмета образовательного курса “Мировая художественная культура” шло параллельно с философским осмыслением культуры как полноценного самостоятельного феномена.

Программа изучения мировой и художественной культуры предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей художественной культуры с историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией, искусствоведением, педагогикой и другими науками, то есть в контексте развития всей мировой материальной и духовной культуры. Интегративное содержание предмета требует полного пересмотра организации процесса обучения.

Художественная культура охватывает все виды художественной деятельности – словесную, музыкальную, театральную, изобразительную и т.д.; она включает в себе все процессы, связанные с искусством – созидание, хранение, распространение, восприятие, оценку, изучение художественных произведений, а также процессы, обеспечивающие ее дальнейшую жизнь - воспитание художников, публики, критиков, искусствоведов и т.д. Изучение мировой художественной культуры предполагает обращение не к одному или нескольким видам искусства, а ко всему миру художественной культуры.

Объектом исследования данной дипломной работы является “ Культурологическое образование”.

Предмет исследования: Мировая художественная культура в контексте культурологического образования.

Цель работы: дать анализ курса МХК в контексте культурологического образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- рассмотреть образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры;

- культурологическое образование как фактор социо – культурной компетентности;

- рассмотреть принцип интеграции как способ формирования культурной парадигмы, общую структуру интегрированного гуманитарного цикла;

- определить пути становления Мировой художественной культуры как учебный предмет в образовательной системе;

- значение предмета МХК в системе образования;

- рассмотреть интеграцию научных подходов в содержании курса МХК в школе;

- определить основу образовательного курса;

- дать анализ на основании структуры, содержания, направления, принципов в преподавании МХК:

- культурологическое образование как одно из приоритетных направлений в модернизации современной школы;

- определить составляющие культурологического знания в рамках МХК;

- рассмотреть теоретико – методологическую основу изучения МХК в системе образования;

- концепцию изучения художественной культуры в рамках среднего образования курса МХК;

- личностно – ориентационную направленность мировой художественной культуры;

- дать характеристику государственных и авторских образовательных программ курса МХК;

- определить принципы и направления в системе планирования уроков мировой художественной культуры;

- планирование уроков мировой художественной культуры;

- метод художественно – педагогической драматургии на уроках МХК;

Сегодня знания мировой культуры – неотъемлемая часть интеллектуального потенциала человека. Приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет установить преемственные связи всех предметов гуманитарно - художественного направления.

Степень изученности проблемы:

Теоретико – методологической основой исследования явились:

• Труды философов, педагогов, психологов, раскрывающие значимость ху-дожественного образования в развитии личности и общества (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Л.С. Выготский, М.С. Каган, К.Д. Ушинский, Д.Б. Кабалевского).

• Исследования известных педагогов, работающих в системе базовой подготовки педагога художественного профиля, обращали внимание на полипрофессиональные функции их деятельности (Л.Г.Арчажникова, Л.А.Неменская,).

Важную роль в создании нового образа и места культуры сыграли теоретические работы по проблемам духовной жизни общества и общественного сознания, разработке “технологической" (З.С.Маркарян), "аксиологической" (Н.З.Чавчавадзе) и других концепций культуры.

Это позволило сформулировать подходы к рассмотрению культурологии как фундаментальной научной дисциплины, определить ее границы и место в системе человеческих знаний. Многоуровневая структура культурологического знания рассматривается в современной учебной литературе и в статьях, посвященных самоопределению культурологии как науки.

Рассмотрены программы Л.М.Предтеченской курса "Мировая художественная культура, Солодовникова Ю.А. "Человек в мировой культуре" 6,7,8 кл., Ю.А. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре: учеб.- хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений ., Г.И. Даниловой, Л.А.Рапацкой.

Практическая значимость дипломной работы заключается в том, что её материалы могут быть использованы как начинающими педагогами, так и опытным для выбора программы при обучении учащихся Мировой художественной культуре.

Структура и объём дипломной работы

Данное исследование состоит из введения, 2-х глав, заключения, списком использованной литературы; общий объём работы составляет 217 страниц.

Во введении рассматривается актуальность темы, определяются цели и задачи, источниковая база и практическая значимость дипломной работы.

В Главе I “ Интеграционные основы формирования культурных дисциплин ” – рассматривается: образование как способ прохождения человека в мир науки и культуры, культурологическое образование как фактор формирования социокультурной компетентности, общая структура интегрированного гуманитарного цикла, интеграция научных подходов в содержании курса “ мировая художественная культура”, , личностно – ориентированная направленность МХК.

В Главе II “ МХК в культурологическом образовании” – рассматривается: пути становления Мировой художественной культуры как учебный предмет, значение курса Мировая художественная культура в системе образования, культурология как основа образовательного курса, культурологическое образование как одно из приоритетных направлений в модернизации современной школы, культурологические принципы, методы, построения программы МХК; МХК в контексте культурологического знания, программное обеспечение курса МХК; планирование уроков., метод художественно - педагогической драматургии на уроках МХК.

В приложении представлены:

* Образовательный стандарт среднего ( полного) общего образования по Мировой художественной культуре. Базовый уровень.
* Стратегия модернизации содержания общего образования
* Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.
* Авторская программа по МХК Л.М. Предтеченской
* Авторская программа по МХК Ю.А. Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения». 6-8 кл.
* Авторская программа по МХК Г.И. Даниловой
* Авторская программа по МХК Л.А. Рапацкой

**Глава I. Интеграционные основы формирования культурных дисциплин**

* 1. **Образование как способ вхождения человека**

**в мир науки и культуры**

Латинский термин «культура» означает взращивание, совершенствование чего-либо. Соответственно, и применительно к человеку это взращивание, совершенствование, формирование его образа. Принимая во внимание данную трактовку, культура выступает предпосылкой и результатом образования человека.

В процессе образования человек осваивает культурные ценности (историческое наследие искусства, архитектуры). Поскольку достижения познавательного характера представляют собой совокупность материального и духовного достояния человечества, постольку освоение исходных научных положений также является обретением культурных ценностей. В итоге было сформулировано дидактическое понятие культуры — обучение и воспитание молодого поколения средствами культуры.

«Теперь "образование" теснейшим образом связано с понятием культуры и обозначает в конечном итоге специфический человеческий способ преобразования природных задатков и возможностей» Х.Г. Гадамер. «Истина и метод».

Процесс взаимодействия, как присвоение и создание человеком новых культурных ценностей, в рамках образовательной системы является созиданием. То есть связан с культурой в ее динамическом аспекте.

Процесс общения педагога с представителями разных наций и народностей, обучающимися в многонациональной России, выступает как опыт межкультурного общения и межнациональной коммуникации. В современном образовательном учреждении реализуется принцип диалога культур (русской, европейской, американской, западной и восточной). Данный принцип осуществляется в рамках новых учебных курсов: «Мировая художественная культура», «Этика и эстетика», «История науки».

Язык является способом познания окружающего мира и средством коммуникации. Одновременно он выступает в качестве хранителя и выразителя духовной культуры, которая передается как от поколения к поколению, так и в условиях образовательных учреждений. Не случайно уровень культуры эпохи (и отдельного человека) определяется отношением к языку как отдельной представляющей целостной культуры. Поэтому миссия образования состоит в том, чтобы сформировать у молодого поколения ответственное отношение к родному и иностранному языку, к сохранению и обогащению исторических, научных и культурных ценностей. Образование — это процесс передачи накопленных поколениями знаний и культурных ценностей. Содержание образования черпается и пополняется из следствия культуры и науки, а также из жизни и практики человека, является социокультурным феноменом и выполняет социокультурные функции, становится необходимым и важным фактором развития как отдельных сфер (экономики, политики, культуры), так и всего общества.

Основные социокультурные функции и развивающийся потенциал современного образования.

1. Образование — это один из оптимальных и интенсивных способов вхождения человека в мир науки и культуры. Именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности. Мир сегодня объединяет усилия в сфере образования, стремясь воспитать гражданина мира и всей планеты. Интенсивно развивается мировое образовательное пространство. Поэтому в мировом сообществе высказываются требования формирования глобальной стратегии образования человека (независимо от места и страны его проживания, типа и уровня получения образования).

Велика роль образования в развитии у молодого поколения ответственного отношения к культуре родного языка и языков международного общения. Этому способствуют диалогические формы обучения. Диалог — это форма субъект- субъектного познания окружающего мира. Он имеет особое значение на стадии распознавания сущностного, эвристического и креативного в предлагаемой учебной информации. Образовательная среда, сформированная в школе или вузе, влияет на выбор правил общения и способов поведения человека в социальной группе. Этот выбор определяет манеру общения и стиль поведения, которые в дальнейшем проявятся в межличностных и деловых контактах взрослого человека.

Одновременно образование представляет собой процесс трансляции культурно-оформленных образцов поведения и деятельности, а также устоявшихся форм общественной жизни. В связи с этим все отчетливее видна зависимость развитых отдельных стран от уровня и качества образования, культуры и квалификации граждан.

Духовное в человеке самопроявляется благодаря его «врастанию» в культуру. Носителем культуры выступает семья, и первая осваивается в процессе обучения и самообразования, воспитания и самовоспитания, профессиональной деятельности и общения с окружающими людьми. Однако именно в процессе обучения воспитания человек обретает социокультурные нормы, имеющие историческое значение для развития цивилизации, общества и человека. Поэтому при определении целей и задач образовательных систем уточняют социальный заказ. В свою очередь содержание образования может быть ограничено стандартами peгиона, страны, всего мира, которые учитывают характер взаимодействия человека с культурными ценностями, меру и степень их присвоения и созидания.

Образование проявляет себя как практика социализации человека и преемственности поколений людей. В разных социально-политических условиях, (и в период реформ) образование выступает стабилизирующим фактором между новыми социальными представлениями и идеалами предшествующих поколений, воплотившимися в исторической традиции. Поэтому образование позволяет удерживать процесс воспроизводства и передачи исторического и социального опыта и одновременно закреплять в сознании молодого поколения новые политические и экономические реалии, новые ориентиры общественного и культурного развития. Не случайно одной из главных задач образования является подготовка молодого поколения к самостоятельной жизни и формирование образа будущего. Перспектива будущего открывается в ходе освоения различных форм жизнедеятельности человека (обучения, труда, общения, профессиональной деятельности, досуга).

В условиях радикального изменения идеологических воззрений, социальных представлений, идеалов и бытия людей в целом именно образование выполняет стабилизирующую функцию и способствует адаптации человека к новым жизненным условиям.

Жизнь человека — это звено в цепи поколений. То есть человек живет в пространстве социально-культурной традиции, которая оказывает существенное влияние на формирование его характера, стиля поведения, устремлений, ценностей и интересов. В связи с этим отношения между традицией и новациями в сфере образования и воспитания человека воплощают взаимосвязь между образованием и культурой народов в целом.

Система образования воплощает в себе состояние, тенденции и перспективы развития общества, или воспроизводя и укрепляя сложившиеся в нем стереотипы, или совершенствуя его.

Социальная функция образования, с одной стороны, характеризуется как подготовка поколения к самостоятельной жизни, а с другой стороны, закладывает основы будущего общества и формирует образ человека в перспективе. Сущность подготовки к самостоятельной жизни заключается:

• в формировании образа жизни, принятого в обществе;

• в освоении различных форм жизнедеятельности (образовательной, трудовой, общественно-политической, профессиональной, культурно-досуговой, семейно-бытовой);

• в развитии духовного потенциала человека для созидания и творчества.

В процессе обучения и воспитания человек осваивает социокультурные нормы, имеющие культурно-историческое значение. В результате осваиваются нормы морали и нравственного поведения человека в социальной группе и на производстве, в семье и общественных местах, а также правила общения, межличностных и деловых контактов. Не случайно смысл образования видят не только в трансляции социального опыта во времени, но и в воспроизводстве устоявшихся форм общественной жизни в пространстве культуры.

Образовательные системы — это социальные институты, осуществляющие целенаправленную подготовку молодого поколения к самостоятельной жизни в современном обществе. В процессе постановки целей и задач для конкретных образовательных систем необходимо уточнение социального заказа в рамках всей системы образования страны.

В 1970-80-е годы перед отечественной системой образования ставилась задача подготовки творческого, интеллектуально и духовно развитого человека, гражданина своей Родины и интернационалиста, воспитанного в духе коммунистических идей и идеалов. В 1980-90-е годы приоритет отдается подготовке предприимчивого и коммуникабельного человека, владеющего иностранными языками. Если в первый период высокий социальный статус имели физики, математики, инженеры, то сегодня социально значимы юристы экономисты и бизнесмены, а также гуманитарии — филологи, переводчики, преподаватели иностранных языков.

Образовательные и воспитательные учреждения концентрируют высшие образцы социально-культурной деятельности человека определенной эпохи. Поэтому социальная ценность образования определяется значимостью образованного человека в обществе. Гуманистическая ценность образования заключается в возможности развития познавательных и духовных потребностей человека. В целостной системе образования всех видов и уровней происходит накопление и развитие интеллектуального и духовно-нравственного потенциала страны.

Образовательные учреждения — это социальные институты, развивающаяся сеть которых в качестве системы дошкольного, школьного, среднего специального, высшего и дополнительного образования приобретает государственный статус системы образования в стране. В данном контексте образовательные учреждения включены в социальную практику. Их социальная функция состоит в предоставлении образовательных услуг населению страны. Осуществление социальной функции требует прогнозирования и планирования развития образовании. Последнее становится значимым компонентом в процессе формирования государственной образовательной политики страны. Государственную норму того или иного типа образования определяет государственный образовательный стандарт. Одним из главных направлений такой политики является разработка государственных образовательных стандартов для школы.

Государственные образовательные стандарты определяют обязательную учебную программу каждой школы. Такой стандарт состоит из двух частей. Первая часть - это набор обязательных для всех школ дисциплин, вторая часть - дисциплины по выбору. На уровне Российской Федерации первую часть называют федеральным, а вторую — региональным компонентом. На уровне конкретного учебного заведения первая часть — обязательные дисциплины учебного плана для всех учащихся, вторая часть — предметы по выбору. Стандарт включает обязательный набор требований к подготовке выпускника школы.

* 1. **Культурологическое образование как фактор формирования**

**социокультурной компетентности школьников**

Современное российское образование претерпевает серьезные измен-

ния. Это связано прежде всего с тем, что ныне существующая система образования была имманентна другому, советскому времени, советской культуре, отвечала его целям и запросам. Вызовы нового времени, новой – информационной – эпохи настоятельно требуют переориентации всей образовательной системы в соответствии с изменяющейся ситуацией в обществе. Основными характерными мерами по обновлению российской образовательной системы в соответствии с европейскими образцами стали: 1) переход к Болонской системе; 2) появление новых государственных образовательных стандартов; 3) возникновение таких нормативных документов, как “ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года”. Ее авторы указывают: “Устаревшее и перегруженное содержание школьного образования не обеспечивает выпускникам общеобразовательной школы фундаментальных знаний” и требует “глубокой и всесторонней модернизации” . В связи с перечисленными выше изменениями в российской системе образования тезаурус теоретической педагогики пополнился такими понятиями, как “ компетентностный подход”, “ социокультурная компетентность”, а также “ культурологическое образование”. Проблемным в настоящее время остается вопрос о взаимосвязи этих понятий и процессом формирования личности современного российского школьника.

Роль культурологического образования как наиболее действенного фактора, способного оказать положительное, совершенствующее воздействие на процесс формирования личности современного российского школьника, которое реализуется и может быть зафиксировано в формировании социокультурной компетентности.

Особый интерес представляет появление таких документов, как “ Стратегия модернизации содержания общего образования” и “ Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года”, в которых обозначен курс современного образования на гуманизацию и гуманитаризацию. В этом ключе актуализируется такое новое направление в российском образовании, как образование культурологическое. Согласно мнению одного из ведущих российских культурологов А. Я. Флиера, оно определяется как: 1) направление высшего образования по специальности “ культурология”; 2) общеобразовательный курс культурологии, включенный в качестве обязательного в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин учебных планов всех вузов по всем специальностям по действующему стандарту высшего профессионального образования . Однако многие исследователи, такие как И. Е. Видт , А. А. Пинский , П. Г. Щедровицкий , И. А. Колесникова и др. указывают на парадигмальный характер культурологического образования. Это означает, что они, в отличие от А. Я. Флиера, полагают, что : 1) культурологическое образование – это новая образовательная парадигма; 2) значение культурологического образования не исчерпывается специальным курсом культурологии в высших учебных заведениях; 3) границы культурологического образования широки настолько, что культурология становится системообразующим началом школьного и высшего образования. И. Е. Видт писала: “ Культурологические основы образования предполагают наличие адекватности, конгруэнтности существующей культуре-цивилизации. Кризис современного образования в том, что оно функционирует уже в рамках информационной культуры, а все его “ узловые моменты”, основополагающие принципы отражают культуру индустриальной эпохи” [13,С.17] “ В школе и в средних специальных учебных заведениях “культурологическое образование” осуществляется только как составная часть общего гуманитарного образования” , – указывал в своих работах С. Н. Токарев. Он также писал, что: “…характер содержания культурологического образования таков, что мы вправе рассматривать не только процесс обучения культурологии, но и общекультурную подготовку в процессе преподавания гуманитарных, синхроническом и диахроническом развитии (В. С. Библер, Е. А. Ямбург и др.); 3) предмет культурологического образования – место человека в системе культуры, его значение, роль в развитии, сохранении, воспроизводстве культуры, осознание “ человека как творца и творения культуры” (М. С. Каган, А. П. Валицкая); 4) воспитание “ человека культуры” есть цель культурологического образования (С. Н. Токарев, А. П. Валицкая и др.). Эти разработки оказали большое влияние как на сам процесс модернизации образования в системе высшей и средней школы, так и осознание педагогами практиками и теоретиками того, что на формирование личности ребенка оказывают влияние не только ЗУНы, но и социокультурная обстановка. Также пришло осознание важности культурологического образования как фактора, который способен коренным образом совершенствовать личностный рост школьника на протяжении всего периода обучения.

Теоретически необходимость изучения культуры обосновал выдающийся советскийпсихолог Л. С. Выготский. Он ввел понятие “ культурного развития” , под которымпонимал последовательность стадий становления личности. Метафорически стадиикультурного развития конкретного ребенка могут быть соотнесены со стадиями развития человечества: “ филогенез-онтогенез”. Иными словами, согласно теории культурногоразвития Л. С. Выготского, в качестве примера: ребенок до трех лет не выделяет себя изокружающей среды. Его сознание, так же как и сознание первобытного человека, характеризуется синкретичностью. На основании этого процесс обучения и воспитания долженвыстраиваться соответствующим образом с применением специальных методик, соответствующих уровню не только физиологического, но и интеллектуального развития ребенка.

Процесс такого образования можно назвать фактором культурного развития. Л. С. Выготский подкрепил свою гипотезу множеством исследований, а также разработкой методики развивающего обучения, пользующейся успехом и по сей день и считающейся одной из самых эффективных в школьном образовании. Художественных и естественнонаучных дисциплин, обеспечивающих формирование знаний, умений, навыков, опыта решения творческих задач, эмоционально-ценностного отношения к явлениям культуры .

В последние годы были разработаны принципы и созданы модели культурологического образования представителями культуротворческой школы А. П. Валицкой ,школы “ диалога культур” В. С. Библера , культурно-исторической школы Е. А. Ямбурга и др., суть которых сводится к следующим положениям: 1) образованиедолжно коррелировать с культурой, в которой оно существует, должно быть адекватным ей (А. П. Валицкая, И. Е. Видт, А. Н. Ростовцев и др.); 2) культура как система является главным объектом изучения в ее историчности. Развивая мысль Л. С. Выготского о культурном развитии ребенка, можно говорить об аналогичной последовательности изучениякультуры в школе. В общем виде этот процесс можно представить стадиально.

На первомэтапе, соответствующем начальной школе, ребенок осваивает “ ближайшие” явления культуры, т. е. свою этническую культуру: язык, фольклор, обычаи, нормы, ценности и т. д.

На следующем этапе – т. е. уже в основной школе – содержание образования выходит на уровень культуры национальной, расширяя границы понимания явлений культуры.

Последний этап– это старшая школа, в которой учащиеся готовы к более высокому уровню обобщения, выходят на изучение мировой культуры и включение предыдущих уровней в общекультурный контекст. Разработки В. С. Библера, А. П. Валицкой,Е. А. Ямбурга, С. Н. Токарева, А. Я. Флиера и др. культурологов образования лежат в русле общего направления развития образования, в частности компетентностного подхода. За создание определения компетентностного подхода взялись создатели таких основополагающих документов, как авторы “ Стратегия модернизации содержания общего образования” и “ Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года”. Но суть их определения компетентностного подхода в образовании сводится не к толкованию содержания понятия, а к описанию результата применения компетентного подхода на практике, а именно: “ основным результатом… должна стать не система знаний, умений и навыков сфере, а другие – к эмоциональной… эти компоненты могут заменять друг друга в качестве составляющих эффективного поведения” . Сразу необходимо отметить, что вслед за Дж. Равеном разделяем понятия “ компетентность” и “ компетенция”, понимая под вторым элемент, составную часть первого. В отечественной науке проблемами компетентностей/компетенций занимались такие ученые, как В. И. Байденко, Г. Э. Белицкая, Л. И. Берестова, И. А. Зимняя и др. Определение компетентности есть в работах И. А. Зимней. Она определяет компетентность как “ основывающуюся на знаниях, интеллектуально- и личностно-обусловленную социально-профессиональную жизнедеятельность человека”[36,C.16 ]. И. А. Зимняя выделяет три группы компетентностей: 1) относящиеся к самому себе как к личности и субъекту жизнедеятельности; 2) относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми; 3) относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся во всех ее типах и формах .

А. В. Хуторской в свою очередь несколько иначе классифицировал образовательные компетентности:

1) ключевые (относящиеся к общему, метапредметному содержанию);

2) общепредметные (относящиеся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей);

3)предметные (частные по отношению к двум предыдущим) .

Более того, в ряду ключевых он указывает на такие как: 1)ценностно-смысловая;2) общекультурная; 3) коммуникативная . И. А. Зимняя делает акцент на так называемых социальных компетентностях (несколько абсолютизируя понятие “ социальный”) и понимает под ними все возможные способы и средства коммуникативной (в широком смысле слова) деятельности человека. “ В исследовании проблем применения компетентностного подхода в образовании, проведенном учеными из Герценовского педагогического университета, были выделены такие группы компетентностей, как: 1) ключевые (проявляются в таких сферах деятельности, как профессиональная, социально-правовая, сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникационной, информационной и прочих сферах”[36,С.23]. Тем не менее сегодня уже известны разработки в области компетентностного подхода.

Например, британский психолог Дж. Равен , детально проанализировавший понятия компетентности и компетенции, полагал, что компетентность “ состоит из большого числа компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга… “[76, С.20], некоторые компоненты относятся скорее к когнитивно коммуникативная, информационная и др.);2) базовые (отражают профессиональную специфику деятельности); 3) специальные(особенности узкой предметной области) . Авторами “ Стратегии модернизации…” понятие компетенции в сфере образования определено следующим образом: “ 1) образовательная компетентность шире понятия знания, или умения, или навыка; 2) образовательная компетентность объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; 3) в этом понятии заложена идеология интерпретации содержанияобразования, формируемого “ от результата; 4) ключевая образовательная компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близко-родственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности” .

В “ Стратегии модернизации…” выделены пять ключевых компетентностей: 1) компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности; 2) компетентность в сфере гражданско-общественной деятельности; 3) компетентность в сфере социально-трудовой деятельности; 4) компетентность в бытовой сфере; 5) компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности. В нормативных документах, в частности в Государственном стандарте общего образования, указывается на то, что в результате обучения в школе учащийся должен освоить:

1) основные ценности и достижения национальной и мировой культуры;

2) фундаментальные научные идеи и факты, определяющие

общие мировоззренческие позиции человека;

3) научные факты и идеи, обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития обучающихся, формирования их социальной и функциональной грамотности ;

4) обладать способностями “ осуществлять сложные культуросообразные виды действия”, иметь “ целостное представление о мире, основанное на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности” . Приведенный выше обзор проделанной упомянутыми авторами работы по созданию и уточнению понятия “ компетентностный подход” в образовании представляется нам большой и очень полезной работой. Но эта работа далека от завершения в силу следующих причин: 1) ни одна из перечисленных в Государственном стандарте общего образования компетентностей не отражает в полной мере культурологической составляющей образования; 2) в настоящее время отсутствует однозначная трактовка содержания понятий “ образовательная компетенция/компетентность”, “ компетентностный подход в образовании” с учетом связей их с понятиями “ культурологическое образование”, “социокультурная компетентность” школьников; 3) понятие “ социокультурная компетентность” рассматривается неправомерно узко.

Например, в Государственном образовательном стандарте по русскому и иностранному языкам социокультурная компетенция входит в состав коммуникативной компетенции и определяется как “ увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка” . Социокультурная компетенция в этом ключе рассматривалась такими учеными, как Е. И. Воробьева, Т. Н. Астафурова, М. А. Богатырева, С. М. Осиянова и др. К примеру, Пушкова М.П. указывает: “Сущность социокультурной компетенции состоит в ценностном отношении к общечеловеческой и национальной культуре, стремлении к диалогическому общению с другими народами и культурами”.

Однако все эти исследования относятся к области лингвистики и филологии и не освещают аспектов общекультурного развития и культурологического образования школьников.

Проведенные культурологические и социально-педагогическиеисследования и эксперименты, направляют высказать идею о том, что термин “ социокультурная компетентность” школьника представляется наиболее емким для обозначения тех потребностей, которые определены в нормативных документах. Социокультурная компетентность на наш взгляд, представляет собой комплексную систему культурологических знаний, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческойдеятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения.

Кроме того, как указывали авторы “ Стратегии модернизации содержания общего образования…” , факторов формирования социокультурной компетентности, как и у любой другой, может быть много. Например, такими факторами чаще всего являются следующие: 1) общеобразовательный процесс; 2) семейное взаимодействие; 3) общение с друзьями и знакомыми; 4) влияние политики; 5) религии; 6) общего уровня духовной культуры; 7) воздействие СМИ и др. Исходя из сказанного выше, мы можем сформулировать такое определение “ социокультурной компетентности” школьника: этосистема культурологических знаний, навыки и опыт анализа культурных явлений, понимание культуры как системы, наличие собственного ценностного отношения к явлениям культуры данного сообщества. Общий и специфический уровни социокультурной компетентности проверяются на входе школьника в систему образования, периодически контролируются в ходе аттестаций на различных уровнях образовательной системы, удостоверяются известными ступенями в процессе школьного образования. С формальной точки зрения цензовые требования к социокультурной компетентности целиком относятся к области культурных норми ценностей: это наличие общекультурной эрудиции, актуальной и историко-культурной эрудиции по конкретной дисциплине (например, истории, литературе, математике, МХК и др.); общие логико-методологические знания; специальные (предметные) методологические знания, умения и навыки. Другие существенные качества и способности (такие как ум, талант, моральные свойства) трудно проверяемы и в различной степени имманентны личности учащихся. Соответственно, структура социокультурной компетентности школьника состоит из следующих компонентов: 1) владениябазовыми нормами и ценностями данного общества; 2) владения нормами и правиламиповедения; 3) владение предметными ЗУНами; 4) обладание глубиной исторической памяти; 5) понимания гражданской позиции. Таким образом, представляется, что**культурологическое образование открывает большие возможности для формирования** социокультурной компетентности школьников и является одним из основополагающих факторов ее формирования в силу следующих причин:

1) поставленных перед образованием задач культурологического характера:

• “ Концепцией модернизации….”: образование должно “стать важнейшим факторомгуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненныхустановок личности”;

• образовательным стандартом, согласно которому учащиеся должны освоить “основные ценности и достижения национальной и мировой культуры; фундаментальные научные идеи и факты, определяющие общие мировоззренческие позиции человека; научныефакты и идеи, обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития обучающихся, формирования их социальной и функциональнойграмотности” ;

• “Стратегией модернизации содержания общего образования”, по которому учащиесядолжны обладать способностями “ осуществлять сложные культуросообразные видыдействия”;

2) активизации роли культурологического образования в системе школьного образования в России сегодня, что видно на примере реализованных проектов А. П. Валицкой,В. С. Библера, Е. А. Ямбурга и др.;

3) целью и задачами культурологического образования: воспитание “ человека культуры”через гармонизизацию содержания образования и основных, обусловленных физиологическим развитием, этапов социокультурного развития ребенка.

**1.3. Общая структура интегрированного гуманитарного цикла**

Современная система школьного образования находится в стадии реформирования как структуры школы, так и содержания преподавания. Серьезным достижением сегодняшней школы можно считать вариативность и альтернативность образования, возможность дифференцированного подхода к формированию образовательных стандартов и областей, современных увлечениях всевозможными новациями в области форм, методов и технологий, то в основном все они основаны на традиционной методике, основами которой являются такие принципы, как урочная система, коллективно-коммуникативная деятельность на уроке, 5-балльная система оценок, позиция «учитель – ученик».

Интеграция предметов социально-гуманитарного цикла возможна только при наличии двух факторов: 1) руководства школ, комитетов по образованию идти на создание диалоговой системы преподавания близких по содержанию тем и предметов; 2)наличии необходимого уровня профессиональной компетентности учителя, способного создать нужный контекст на уроке. Культуролог является в этом смысле специалистом широкого профиля и способен на уроках МХК создавать условия для формирования у школьников целостной картины мира. Поэтому тема интеграции предметов гуманитарного и эстетического циклов остается по-прежнему актуальной. Академик А. Мелик-Пашаев пишет, что «интеграция искусств − перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике». Более того, ученый говорит о необходимости формирования «единого интеграционного пространства школы».

В.А. Доманский в своей монографии «Культурологические основы изучения литературы в школе» пишет: «Возникновение интеграции – результат высокого уровня реализации межпредметных связей, предполагающих не просто контакты, коммуникации предметов чаще всего в какой-либо одной области знаний, а установление связи глубинной, поскольку она основывается на общих для нескольких предметов научных идеях, концепциях, дающих целостное представление о человеке, мире, культуре».

Существует несколько видов интеграции:

1. Интегрированный урок, достоинствами которого являются большая содержательная емкость учебного материала, чрезвычайная лаконичность и четкость его подачи, взаимопроникновение интегрируемых предметов на всех этапах урока и огромная информативность.

2. Интегрированные предметы. На сегодняшний день таковым является Мировая художественная культура.

3. Интеграция искусств. Искусства могут интегрироваться на равноправной основе или на основе выбора доминирующего искусства.

Все виды интеграции используются учителями литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, но «находить общее в разных искусствах, прочитать что-то о музыке и извлечь пользу для преподавания изобразительного искусства или литературы – это могут очень немногие, так называемые «продвинутые» учителя... Однако, учитель, понимающий «другие» искусства, несравненно лучше преподает «свое».

Формируется идея создания новой школы – школы культуро - творческого типа, основанной как раз на определенном приоритете такого предмета, как Мировая художественная культура, выступающего в виде своеобразной культурной матрицы, призванной способствовать формированию у учащихся целостной картины мира.

Принцип интеграции предметов гуманитарного цикла не сводится к развитию межпредметных связей, где звучание двух предметов может быть сопоставимо со звучанием сольной партии и аккомпанемента. На уроках часто предмет второго плана выполняет роль своеобразного иллюстратора. Например, на уроках литературы часто используются музыкальные фрагменты, репродукции картин и др. Межпредметные связи хороши и необходимы, такие уроки также способствуют всестороннему погружению в изобразительно-выразительный ряд того или иного факта историко-культурной ситуации.

На подобных уроках не формируется представление, основанное на глубинном понимании причинно-следственных связей и отношений. Глубокий анализ историко-культурной и литературной ситуации возможен только в диалоге или полилоге представителей как минимум трех предметных областей: истории, литературы и культурологии.

Предмет “ Мировая художественная культура “ является составной частью интегрированного гуманитарного цикла учебных предметов, который начинается в VI и заканчивается в XI классе (изучается в 10-11 классах за счет времени вариативной части базисного учебного плана. В 5-9 классах изучение данного предмета может быть реализовано за счет часов школьного компонента на факультативных занятиях) .

**Глава II. МХК в культурологическом образовании**

**2.1. Пути становления Мировой художественной культуры**

**как учебного предмета**

О необходимости приобщения учеников к истории мировой культуры, говорил Дмитрий Борисович Кабалевский. Именно он смог объединить вокруг себя подлинных энтузиастов, таких, как Б.М. Неменский и Л.М. Предтеченская – авторов первых уникальных интегрированных программ по искусству. Они задумали создать цикл эстетических предметов для учащихся средней школы и таким образом создать комплекс учебных курсов, состоящий из литературы, музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Этот комплекс объединяла историческая основа. В результате, по замыслу авторов, учащиеся могут получить возможность общаться с искусством на протяжении всех лет обучения в школе: с 1 по 11 класс – литература, кроме того, с 1 по 8 класс – изобразительное искусство и музыка, а далее с 9 по 11 класс – мировая художественная культура.

В конце 80-ых – начале 90 – ых годов предмет “ Мировая художественная культура” стал вводиться в школы страны. У него появился статус факультативного курса, появилась первая программа, разработанная Лией Михайловной Предтеченской.

Л.М. Предтеченская – педагог и кандидат исторических наук из Санкт – Петербурга – стоит у истоков этого школьного предмета. Благодаря ее усилиям, энергии, настойчивому желанию найти место урокам искусства в школе этот предмет появился в школьном расписании. Ею руководила огромная любовь к детям и искусству и желание помочь ученикам найти твердую опору под ногами и решить важные нравственные проблемы. Обращаясь к ученикам, она говорила: ” Теперь, в пору юности, когда перед вами встают сложнейшие проблемы поиска своего жизненного пути, стремление понять себя и других людей, ваше общение с искусством приобретает новое качество. Перед решением таких же проблем в юности, да и во всей дальнейшей жизни стояли люди всех времен и народов. Вы, конечно, поняли это, читая книги, слушая музыку, рассматривая полотна великих творцов художественной культуры. Искусство хранит жизненный опыт поколений и передает его людям в художественных образах”[73, С. 4 ].

Специфика этого курса состояла в интегральном принципе построения и включала в себе общую характеристику исторического периода, идейно – художественные связи видов искусств: литературы, изобразительного искусства, музыки, архитектуры. Рассматривалось в программе Предтеченской Л.М. искусство и жизнь эпохи, постижение человека: общие тенденции и различное, преемственность и новаторство в совершении средств художественного познания и преобразования мира.

К числу недостатков данной программы надо отнести идеологический подход в изучении курса. Он проявлялся уже введении. Но нужно учесть в какой исторический период эта программа появилась на свет и этот подход обеспечил ее выход и дальнейший путь формирования.

Рассматривались вопросы: “ Общее понятие о культуре. Ее роль в

жизни людей. Особенности исторического развития. К. Маркс и Ф. Энгельс о формировании единой мировой культуры как процессе, связанном с утверждением буржуазных отношений, развитием связей между странами и континентами. Понятие “ художественная культура”. Функции художественной культуры в жизни людей, роль в духовном развитии человечества, в его освобождении от всех форм духовного и физического рабства. Общее и различное в развитии национальных культур. Их связи и взаимообогащение. В. И.Ленин о пролетарской культуре как наследнице всего, “ что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры”.

Впоследствии в конце 20 века программа была пересмотрена, и осталось самое главное – подход в преподавании МХК.

МХК является предметом, который имеет огромные возможности для развития личности ребенка. Цель его – силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность. Предмет призван завершить систему духовного воспитания детей средствами искусства. Искусство служило и служит источником множества знаний. Оно формирует основы мировоззрения человека. Предмет МХК пополняет и углубляет знания по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке и развивает интегративное понимание эпох, событий, культур. Предмет приобщает к достижениям мировой культуры, требует осмысления новых знаний в системе целостности, понимания философских, нравственных идей, постижения их логической взаимосвязи. Задача предмета – не только образование и расширение кругозора, но и развитие этической и нравственной культуры ребенка.

Мировая художественная культура как школьная дисциплина отличается своеобразием и характеризуется рядом специфических качеств: мировоззренческой направленностью, интегрированным характером, полихудожественностью, статусом предмета искусства, множеством подходов к его содержанию и методике преподавания.

Мировоззренческая направленность предмета МХК проявляется в осознании, благодаря искусству, вечных нравственных ценностей, диалога культур, места и роли художественной культуры в жизнедеятельности человека. Восприятие произведений искусства связано с обобщениями, самостоятельными суждениями и выводами обучающихся.

Интегрированный характер предмета обусловлен его исторической, культурологической и искусствоведческой компонентами. В историко – культурном контексте содержания предмета отражаются все эпохи развития искусства. Весьма существенна с точки зрения интегрированного характера предмета его полихудожественность. Мировая художественная культура охватывает разные виды искусства, его течения и направления. Следовательно, в данном предмете интегрируется гуманитарное и художественное направление.

В последнее время вопрос о формировании содержания образования стал особенно актуальным для гуманитарного блока знаний в связи со сменой концепций истории и обществознания. Предмет “Мировая художественная культура” объединяет в своем содержании основы нескольких гуманитарных наук: история, культурология, эстетика, искусствознание. В методическом аспекте большое значение имеет их интеграция в единый концептуальный комплекс. Рассмотрим варианты комплексов исторических, культурологических и искусствоведческих подходов, встречающихся в современных программах и учебных пособиях по курсу “Мировая художественная культура”. Большинство из них представляет собой своего рода справочники современных научных подходов, поскольку содержание материала, как правило, не представляет собой целостного описания развития мировой культуры с единых концептуальных позиций.

Наиболее распространены в учебной литературе методологические подходы к истории культуры. Одним из наиболее актуальных подходов является теория менталитета, предложенная французской исторической школой “Анналов” в 30-40–х годах ХХ века. Менталитет представляется как совокупность смыслов и значений в культуре эпохи, как бы “образ мира”, переданный в формах мифологии, фольклора, обычаях, религиозном культе, литературе, искусстве. В российской науке понятие менталитета активно разрабатывал А.Я. Гуревич, который предложил его структуру из категорий культуры эпохи, таких как представление о времени и пространстве, смерти, личности, сверхестественном и материальном мире, труде, богатстве, бедности и т.д. Менталитетный подход позволяет авторам учебных пособий показать единство эпохи на основе последовательного рассмотрения мировоззрения и мировосприятия, а затем их отражения в реалиях культуры, в том числе и в художественных образах. Близок к менталитетному и традиционный научный подход, когда первоначально дается исторический очерк развития культуры, а затем следует анализ важнейших культурных текстов, иллюстрирующих характер эпохи.

Для большинства учебных пособий и программ по мировой художественной культуре характерен форсологический подход – изучение сильных очагов функционирования культуры во времени и в пространстве, объяснение исторических причин расцвета. Он позволяет сконцентрироваться на существенных моментах в истории культуры, как бы опорных точках развития. Наиболее распространенным вариантом такого методологического подхода является европоцентризм. Во многих учебниках и программах рассматриваются все цивилизации, существовавшие на территории Европы, и лишь некоторые азиатские регионы.

Традиционным для отечественного образования является аксиологический подход к изучению истории культуры – последовательное рассмотрение религиозных, интеллектуальных и художественных ценностей. В случае его интеграции с искусствоведческим подходом развитие мировой художественной культуры представляется как история художественных стилей, сменяющих друг друга. При этом акцент делается на описании конкретных произведений и творческой манеры художников. В результате учебное пособие приобретает характер энциклопедии с комментариями, с преобладанием фактологического содержания. Взаимосвязь между историческими эпохами осуществляется в виде небольших итоговых очерков в конце глав. Традиционно по такому типу интеграции строится содержание разделов по истории культуры в учебной литературе по курсам всеобщей и отечественной истории.

Весьма актуальна концепция социодинамики культуры, которая устанавливает зависимость историко-культурного процесса от явлений социального порядка. Главное внимание уделяется носителям культуры - социальным слоям. Традиционно такой подход был характерен для истории культуры России. Хотя авторы учебных пособий критикуют марксистскую теорию исторического материализма, вариант социодинамики строится на той же основе – зависимости духовной культуры от социально–экономического уклада в жизни общества.

Самым эффективным с точки зрения практики преподавания мы считаем сравнительный анализ культурных явлений разных цивилизаций. Этот вариант позволяет создать единый образ мировой художественной культуры в сравнении художественных форм древности и средневековья, Возрождения и Просвещения и т.п. Дается непрерывная цепочка развития литературных жанров, искусства театра, архитектуры и изобразительных искусств. Применяется принцип изучения художественной культуры через культурные тексты. Интегративность достигается объединением искусствоведческого (сравнение художественных форм), исторического (эволюция и традиционность в развитии художественной культуры) и культурологического (изучение культурных текстов) подходов.

Выбор типа интеграции представленных выше научных подходов определяется несколькими факторами. Прежде всего, возрастными возможностями учащихся, которые определяют степень обобщения и теоретический уровень материала. В вузе любой курс изучается более с теоретических, чем фактологических позиций, в отличие от средней школы. Самый высокий уровень обобщения учебного материала для средней школы – проблема, для вуза – теория и концепция. С этой точки зрения для средней школы наиболее подходящим является тип интеграции аксиологического, искусствоведческого и цивилизационного исторического подходов. При этом содержание курса “Мировая художественная культура” представляет собой характеристику системы художественных ценностей, созданных человечеством, в виде истории художественных стилей и приобретает преимущественно описательный и фактологический характер. Проблемный вариант содержания школьного курса даёт применение сравнительного анализа художественных форм разных эпох, хотя бы в конце разделов, посвященных той или иной цивилизации.

Основой для вузовского курса может стать интеграция менталитетного, искусствоведческого, форсологического подходов к содержанию. Их сочетание придает системный и теоретический характер учебному пособию.

Другим фактором, определяющим интеграцию в содержании курса по мировой художественной культуре, является особенность культурных процессов исторической эпохи. Например, средневековую художественную культуру лучше всего изучать с точки зрения менталитета, эпоху Ренессанса на основе форсологического и аксиологического подходов. Большинство действующих и предлагаемых программ курса “Мировая художественная культура” для средней школы составлено именно с учетом этого фактора. Характерно для большинства них рассмотрение художественной культуры эпохи Возрождения путем сочетания аксиологического и искусствоведческого подходов. Этот вариант диктуется содержанием эпохи Возрождения, когда происходил процесс индивидуализации в художественной культуре, в отличие от средневековых коллективных форм. Затем художественная культура XVII-XX веков по инерции рассматривается с тех же позиций, а материал становится все обширнее и требует большей степени обобщения. В результате культура XVII-XX веков представляет собой перечисление персоналий и достижений в лучших традициях советских учебников по истории для средней школы, то есть содержание теряет в качестве.

Таким образом, интеграция научных подходов к содержанию курса по мировой художественной культуре представляет большую проблему и требует учета как уровня развития сознания субъекта образования, особенностей развития мировой художественной культуры в ту или иную историческую эпоху, так и сочетаемости разнообразных подходов в единой системе.

**2.2. Значение предмета Мировая художественная культура**

**в системе образования**

Мировая художественная культура – предмет, рассматривающий общие закономерности развития художественной культуры, составляющие ее различные виды искусства в их взаимосвязях, жизненные корни искусства, его активную роль в жизни людей.

Цель предмета – силой воздействия различных искусств в их комплексе сформировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость.

Задачи преподавания мировой художественной культуры состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения учащихся с произведениями мирового искусства на уроке, внеклассных занятиях и во внешкольной жизни:

- обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и вооружать их опытом поколений;

- развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем.

– дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерность сложного процесса развития мировой художественной культуры, распознать особенности образного языка искусств;

- воспитывать у школьника любовь к искусству, способность наслаждаться красотой, испытывать чувство счастья от общения с прекрасным;

- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни;

- развивать у школьников воображение и творческие способности;

- формировать у учащихся мировоззрение, умение масштабно мыслить и делать обобщения, видеть общее в разных произведениях искусства.

Образовательные цели и задачи курса:

* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно – исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля и выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле, и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с квалификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно – ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково - исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно – чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным следует отнести концертно – исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их осознанному выбору будущей профессии.

Основные дидактические принципы. Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе образования.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов материалов, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно – эстетическом аспекте, то в 10 (11)классе античность осознается как уникальная культурно – историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно – эстетического цикла. Во – первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во – вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем ( сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами, возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально – регионального компонента за счет вариативной части Базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал для изучения о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Это особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов.

Окружающая жизнь человека предлагает разные понимания мира, разные точки зрения на осмысление его. Сегодня человек ищет ответ на важные вопросы земного бытия: каков мир и место человека в нем? Что является сегодня нравственным эталоном? Что есть красота и что является эстетическим идеалом?

Предмет МХК нужен школе, и нужен именно как предмет искусства, имеющий уникальные возможности влияния на духовный мир школьника, возделывающий, культивирующий их души. На уроке учитель должен обладать высоким педагогическим мастерством, заключающемся в свободном владении приемами и средствами организации художественно – педагогического общения, мастерством, которое можно сравнивать с художественным творчеством.

Одной из главной проблем преподавания предмета в современной школе является проблема выбора методов обучения, составление календарно – тематического планирования, а так же разработка урока на основе метода художественно- педагогической драматургии. Преподавание МХК зависит и от особенностей каждого учебного заведения, которые определяют систематичность изучения предмета по годам, количество часов на изучение предмета в неделю, отбор художественного материала, выбор той или иной программы обучения.

Концепцию изучения художественной культуры можно представить следующим образом:

1. Цель (основная) курса – воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития, формирование представления о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоении художественного опыта прошлого и настоящего.

2. Курс “ МХК” ставит своей задачей выявить логику художественного развития человечества через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть ведущие его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно – образного видения мира в разные эпохи у разных народов Земли.

3. Содержание курса как предмета должно складываться из следующих компонентов:

- изучение различных видов художественной деятельности в их взаимосвязях и взаимовлияниях;

- изучение разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно – историческую эпоху;

- изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории.

Для того чтобы освоение мира художественной культуры учащимися было более эффективным в процессе обучения нужно предусмотреть три обязательных и взаимосвязанных звена:

1) классные уроки;

2) внеклассные мероприятия;

3) самостоятельная деятельность.

Кратко охарактеризуем каждую из названных форм:

* Классные уроки проходят в условиях учебной аудитории, класса.

Урокпредполагает наличие нескольких необходимых частей: опрос домашнего задания – ответ – объяснение нового материала (лекция) – заключение – домашнее задание. Состав и порядок следования частей урока можно менять в зависимости от целей и задач занятия, от его темы, от места, которое занимает данной занятие в процессе изучения курса, от уровня активности учащихся их подготовленности к уроку и т.д.

Объяснение нового материала (лекционная часть) необходима как информационная и методологическая основа для самостоятельной деятельности учащихся. В лекции важно излагать ведущие идеи и понятия, раскрывая сущность художественной культуры. Поскольку содержание лекций охватывает большой по объему материал, учащимся важно помогать систематизировать информацию, получаемую на лекциях. Этой цели может служить опорный конспект. Необходимо на таких уроках и иллюстрирование - эмоциональная и познавательная составляющая лекции.

* Самостоятельная часть – один из компонентов обучения. Основ

ная цель самостоятельной работы – развитие способности к самостоятельному восприятию и анализу художественных явлений в их взаимосвязях, выявление личной позиции в сфере художественной культуры.

В самостоятельной части учащиеся демонстрируют выполнение заданий, именно здесь закладываются критерии деятельности учащихся, определяются эталоны оценки проделанной работы. Задача заключается в том, чтобы шаг за шагом, на основе совместных усилий совершенствовать уровень выполнения заданий, мастерство и вкус учеников. В процессе выполнения разнообразных заданий учащимися приходится демонстрировать поведенческие, речевые и другие навыки и умения.

Продуктивная часть - третий компонент занятий МХК. Значение его в том, что в продуктивной части реализуются результаты деятельности учителя и учащихся. В ней они демонстрируют выполнение зданий, предложенных в самостоятельной части занятия. Именно здесь закладываются критерии деятельности учащихся, определяются эталоны оценки проделанной работы. Задача заключается в том, чтобы шаг за шагом, на основе совместных усилий совершенствовать уровень выполнения заданий, мастерство и вкус учеников.

* Внеклассные мероприятия - еще одно обязательное звено в органи-

зации процесса обучения МХК. Это вполне свободная область деятельности, которая не может оставаться вне поля зрения учителя, ибо именно в этой области учащиеся, как правило, приобретают собственный опыт художественно – творческой деятельности. Важно, чтобы учащиеся накапливали опыт такой художественно – творческой и эстетической деятельности в самых разных областях:

* литературной (сочинять стихи, писать рассказы, дать рецензию на чью – то художественную деятельность и т.п.);
* изобразительной (рисовать, лепить, вырезать, рецензировать работы товарищей, составлять экспозиции выставок и т.п.);
* музыкальной (организовывать музыкальные вечера и т.п. );
* театральной, танцевальной и т.д.

Необходимым условием эффективности занятий по МХК должна стать опора на принцип активной личной вовлеченности каждого в учебный процесс и это нельзя путать с простым повышением активности учеников на уроках.

Как контролировать процесс освоения содержания курса МХК? Деятельность не может быть саморегулирующейся системой, если учащиеся не получат информации об эффективности проделанной работы, представления о ее результатах.

Процесс оценивания осуществляется в несколько этапов:

1 этап – самостоятельные оценочные действия (ученикам предоставляется право проставить оценки).

2 этап – оценка через совместную деятельность (например, в работе пар постоянного состава и в работе динамических пар итог совместной деятельности фиксируется в тетрадях). Каждый член пары записывает в тетрадь другого развернутую оценку деятельности соседа по парте.

3 этап – коллективное обсуждение проделанной работы.

4 этап – оценочную деятельность совершает учитель.

Итоговый анализ и оценка имеют значение не только для учащихся, но и для учителя, поскольку позволяет ему все более глубоко осуществлять диагностику знаний и умений, отношения к обучению учеников.

Педагог должен построить изучение различных видов искусств таким образом, чтобы доминировали не научные категории, а чувства и эмоции, учить важно не искусству, а искусством.

Важными являются такие качества личности учителя: призвание и многогранность проявляемых интересов, интуицию, педагогический такт, эмоциональную уравновешенность, эмпатию, толерантность, высокий уровень профессионализма, проявляющийся в знании своего предмета, а также комплекса социально – философских, психолого – педагогических и прикладных наук.

Эти составляющие педагогического мастерства одинаково важны для учителя любого профиля, в том числе и художественно – эстетического. Педагогическое мастерство способствует выполнению требований к преподаванию конкретного учебного предмета.

В области преподавания предметов искусства среди таких требований стоит выделить следующие:

- личностно – ориентированную направленность преподавания;

- полипрофессиональный подход к преподаванию;

- художественно – творческий характер преподавания.

Выбор данных требований связан с той спецификой художественного познания мира, которая характерна для всех предметов художественно – эстетического профиля и придает им статус предметов искусства. Вместе с тем учебный предмет “ Мировая художественная культура”, обладает и другим своеобразием – мировоззренческой направленностью, интегрированным характером, полихудожественностью, множеством подходов к содержанию предмета и его преподаванию. Рассмотрим перечисленные требования к преподаванию через призму такого своеобразия.

Личностно – ориентированная направленность преподавания мировой художественной культуры (как и других предметов искусств) связана с целевыми установками образования и социальными функциями искусства. Условно сгруппируем их парами:

- преобразовательная и оценочная функция искусства способствует развитию эмоционально – ценностной сферы ученика;

- познавательная функция искусства влияет на его интеллектуальную сферу;

- коммуникативная оказывает воздействие на социально – культурное развитие.

Концептуальная линия, выдвинутая Л.М. Предтеченской, в основе личностно - ориентированного преподавания мировой художественной культуры лежит художественный способ познания окружающего мира. Такой способ познания предполагает эмоционально – нравственный отклик школьников на искусство и окружающую действительность на основе художественно – образного восприятия.

Полипрофессиональный подход к преподаванию заложен в полипредметной основе МХК. Преподавание этого предмета имеет широкие возможности в личностном развитии обучающихся, связанные с представленностью в нем разных видов искусств. Этому способствует и тот факт, что предмет “ Мировая художественная культура”, имея полипредметную основу и включая в свое содержание объекты многих гуманитарных дисциплин, позволяет школьникам рассматривать знания о мире и человеке на качественно новом целостном уровне.

Исследования известных педагогов, работающих в системе базовой подготовки педагога художественного профиля, обращали внимание на полипрофессиональные функции их деятельности (О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Неменская, Т.В.Челышева), а значит, и на полипрофессиональный подход к преподаванию предмета МХК. Такое деление весьма условно. Оно необходимо, чтобы подчеркнуть многогранность профессиональных действий учителя, требующих от него предполагаемого эффекта по каждой из этих функций, но проявляющихся на практике целостно.

С одной стороны, преподавание МХК обусловлено общепедагогическими функциями учителя, реализующимися при решении воспитательных и обучающих задач. С другой — психологическими функциями, обеспечивающими многогранное развитие личности обучающегося и межличностное взаимодействие на уровне субъект-субъектного общения в триаде «автор — учитель — ученик». Данные функции реализуются, как известно, в процессе преподавания любого предмета искусства. Однако в МХК они окрашены специфическими функциями, отличающимися от предметов «Музыка», «Литература», «Изобразительное искусство». В «Мировой художественной культуре» более глубоко осуществляется искусствоведческое и культурологическое образование старшеклассников, которое имеет как обобщающий, так и конкретный характер. Выстраивается цепочка: исходная эпоха — художественное направление (течение) — авторская позиция — ее транслятор (исполнитель) — ее адресат (читатель, зритель, слушатель) — система эмоционально-интеллектуальных отношений, взглядов, позиций — социум и новая эпоха.

Существует некоторое отличие творческой направленности преподавания МХК от других художественных дисциплин. В процессе преподавания музыки, литературы и изобразительного искусства активно осуществляется прикладное исполнительство учащихся, которое носит весьма конкретный характер (пение, рисование, художественное конструирование, танцы, чтение стихов и прозы и пр.). Преподавание МХК не исключает такого исполнительства, но предполагает еще художественное творчество старшеклассников в разных интегративных видах, таких как сочинительство, режиссура, актерское творчество, творчество сценариста и др.

Целесообразно рассматривать художественно-творческий характер занятий как одно из важных требований к преподаванию мировой художественной культуры, как существенный компонент специфической деятельности учителя. Такой характер обусловлен психологией искусства, его творческим потенциалом и педагогической организацией художественно-творческого процесса.

Художественно-творческий характер преподавания следует рассматривать через три психологических свойства искусства: искусство как познание, искусство как катарсис, искусство и жизнь.

Опираясь на исследования Л.С.Выготского, определим искусство как «особый способ мышления», так как «механизм психологических процессов, соответствующих произведению искусства», заключается в том, что «основой художественного переживания становится образность, а общим его характером делаются обычные свойства интеллектуального и познавательного процесса».

В связи с этим художественно-творческий характер преподавания МХК (как и любого другого предмета искусства) проявляется прежде всего в эмоциональном отклике учеников на художественный образ, что мотивирует их на его осознание. Мыслительные процессы, интеллектуальные операции — это «как бы результат, следствие, вывод, последействие художественного произведения» [18,С.44]. Следовательно, художественно-творческий характер как одно из требований к преподаванию МХК выражается в том, что разное толкование произведений искусства есть результат разного их проживания, а это, в свою очередь, зависит от свойств конкретной личности.

Другой важной стороной художественно-творческого характера преподавания МХК является «катарсис эстетической реакции», заключающийся, по мнению Л.С.Выготского, в превращении аффектов, которые являются особенностью всякого искусства, «в их самосгорании, во взрывной реакции, приводящей к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны…». То есть при восприятии искусства, с одной стороны, у обучающегося возникают чувства, с другой — фантазии, которые основаны на аффектах и вызывают эстетическую реакцию. «На этом единстве чувства и фантазии и основано всякое искусство».

Произведение любого вида искусства, рассматриваемое в процессе преподавания МХК, «становится сильнейшим средством для наиболее целесообразных и важных разрядов нервной энергии». Это делает проживание произведения искусства моментом душевной разрядки (гр. кatharsis — очищение), которую испытывает обучающийся в процессе сопереживания, что и определяет его эмоционально-ценностное развитие.

Психологическим фактором в художественно-творческом характере преподавания МХК является то, что искусство, совершая катарсис и вызывая в человеке самые важные личные потрясения, осуществляет при этом социальное действие. По меткому выражению Л.С.Выготского, «искусство есть общественная техника чувства, орудие общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». То есть искусство есть механизм как личностного, так и общественного развития.

**2.3. Культурология как основа образовательного курса МХК**

Начиная еще с античных времен, философы ставили и обсуждали вопросы, связанные с изучением культуры: об особенностях человеческого образа жизни по сравнению с образом жизни животных, о развитии знаний и искусств, о различии между обычаями и поведением людей в цивилизованном обществе и в «варварских» племенах. Древнегреческие мыслители не пользовались термином культура, но придавали близкий к нему смысл греческому слову пайдейя (воспитание, образование, просвещение). В средние века культуру рассматривали, главным образом, под именем религии. Эпоха Возрождения ознаменовалась разделением культуры на религиозную и светскую, осмыслением гуманистического содержания культуры и в особенности искусства. Но только в XVIII в. веке Просвещения - понятие культуры вошло в язык науки и привлекло внимание исследователей как обозначение одной из важнейших сфер человеческого бытия.

В XIX в. постепенно стала осознаваться необходимость разработки науки о культуре как особой научной дисциплины. Английский антрополог и этнограф Э. Тейлор первую главу своей книги «Первобытная культура» (1871) озаглавливает: «Наука о культуре»; в начале XX в. немецкий философ Г. Риккерт публикует книгу под названием «Науки о природе и науки о культуре», а немецкий ученый и философ В. Освальд в книге «Система наук» предлагает для обозначения учения о культуре слово «культурология».

Культурология стала фундаментальной наукой и учебной дисциплины, которая стала одним из базовых предметов гуманитарного образования. Формирование и развитие культурологии выражает общую тенденцию интеграции научного знания о культуре. Она возникает на стыке истории, философии, социологии, психологии, антропологии, этнологии, этнографии, искусствоведения, науковедения, семиотики, лингвистики, информатики, синтезируя и систематизируя под единым углом зрения данные этих наук.

Интенсивный рост разнообразных культурологических исследований во второй половине XX и начале XXI вв. привел к дифференциации знаний о культуре и выделению нескольких взаимосвязанных отраслей.

В широком смысле культурология ныне трактуется как комплексная гуманитарная наука или, лучше сказать, как комплекс наук, который охватывает всю совокупность знаний о культуре и включает в себя:

1) философию культуры;

2) теорию культуры;

3) историю культуры;

4) культурную антропологию;

5) социологию культуры;

6) прикладную культурологию;

7) историю культурологических учений.

В узком смысле под культурологией понимается общая теория культуры, на основе которой развиваются культурологические дисциплины, изучающие отдельные формы культуры, такие как искусство, наука, нравственность, право и пр. Культура чрезвычайно сложный и многогранный объект изучения. Ее различные стороны и феномены не поддаются четкому обособлению друг от друга. Поэтому границы между отдельными науками о культуре в составе культурологического знания не являются жесткими, строго очерченными. Тем не менее, можно очертить специфику названных выше культурологических дисциплин и их отношение к культурологии как общей теории культуры.

Срастаясь с различными сферами материального и духовного производства, политической и идеологической жизни общества, наука превратилась в непосредственную производительную силу, в важнейший компонент научно-технического прогресса. Поэтому становление в XX веке новой науки - культурологии - процесс объективный, отражающий расширение и углубление познавательных интересов и возможностей человечества, это адекватный ответ разума и когнитивной интуиции человека на вызов стремительно меняющейся вследствие постоянно увеличивающегося объема информационной картины мира.

Среди новых, формировавшихся в XX в. наук - культурология (от лат. cultura - возделывание и греч. logos - учение) - гуманитарная дисциплина, изучающая культуру как целостный феномен, многообразие культур, их взаимодействие, типы культурного творчества, структуру и функции культуры, закономерности социальной жизни и формы выражения в культуре человеческого бытия.

Культурология формируется на стыке социального и гуманитарного знания. И носит интегративный характер, то есть представляет собой особое структурно-системное пространство, вовлекающее в свою орбиту достижения других наук. Полное знание о культуре возникает на пересечении антропологического, гуманитарного и социологического знания. И линия этого пересечения - человек, его потребности и деятельность. Принципиально, что интеграционный подход имеет те преимущества, что интегрируя разные науки, он способен создать условия для появления новых знаний, что особенно важно для статуса культурологии как самостоятельной науки.

Культурология учит распознавать мысль эпох и поколений, запечатленную в артефактах, символических и знаковых системах, социально-экономическом устройстве каждой культурно-исторической эпохи, созданных совокупным человеческим опытом, любым проявлением творческой активности человека.

Основные задачи культурологии:

1. глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности и содержания, признаков и функций;
2. изучение генезиса культуры, а также отдельных явлений и процессов в культуре;
3. определение места и роли человека в культурных процессах;
4. разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культура;
5. взаимодействие с другими науками, изучающими культуру;
6. исследование развития различных культур, выделение связей между элементами культуры;
7. исследование типологии культур и лежащих в их основе норм, ценностей и символов;
8. исследование проблем социокультурной динамики.

По специфическим целям исследования, предметным областям и уровням познания и обобщения выделяются определенные элементы культурологии как системы знаний. В рамках фундаментальной (теоретической) культурологии среди элементов нужно отметить следующие:

1. Культурология, выделяясь из философии и опираясь на достижения

конкретных наук, сохраняла потребность в обосновании собственного предмета познания, что и брала на себя философия культуры. Как бы ни рассматривалась сама философия, философия культуры является основой культурологи как относительно самостоятельной научной дисциплины и обеспечивает выбор ее познавательных ориентиров, дает возможность различной трактовки природы культуры. Философия культуры ( культурофилософия) выступает как общая теория культуры, следующая культуру через ее наиболее существенные и общие черты. Она вычленяет сущность культуры, ее отличия от природы, изучает структуру, функции, роли культуры, ее ведущие тенденции. Философия культуры занята поиском смыслов, определяющих характер бытия человека.

Если философия культуры нацелена на ее понимание как целого ( всеобщего), то культурология рассматривает в ее конкретных формах ( особенно), с опорой на определенный материал. Таким образом, в культурологи как научной дисциплине по сравнению с философией культуры смещены на объяснение конкретных форм с помощью теорий, основанных на антропологической фактологии, а философия выполняет теоретическую функцию, определяет общие познавательные ориентации культурологических исследований.

1. Этот подход характерен для истории культуры. Ее факты и ценности

дают материал для описания и объяснения конкретных исторических особенностей развития культуры, причем являясь разделом культурологи, она призвана не просто фиксировать эти особенности, но обеспечивать выявление архетипов современной культуры и понимание ее как итога исторического развития.

Культурология изучает историческое поле фактов культуры, вклю-

чая и прошлое, и настоящее. Поэтому вторым элементом фундаментальной культурологии является историческая культурология, изучающая конкретные исторические типы культур, их события и достижения, макродинамику порождения и функционирования “ социальных конвенций” коллективной жизнедеятельности людей, а также культурно – историческую типологию сообществ.

1. Важнейшим элементом культурологии как системы знаний является

культурная антропология, изучающая конкретные ценности, традиции, формы связи, результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку. Историческое развитие представлений о культуре само по себе не “ подводит”к культурологи, это делает культурная антропология на основе сравнительного исследования культур и сообществ, возникновения норм, запретов, табу, процессов инкультурации, становления мироощущения и мировоззрения человека.

1. Иногда выделяют и социальную антропологию, которая исследует

становление человека как социального существа, а также основные структуры и институты, способствующие процессу социализации человека.

1. Социология культуры характеризует общественные закономерности

развития культуры, формы их проявления в социуме на основе эмперического исследования культуры – социальных групп как носителей.

1. Самостоятельным элементом может быть психология культуры,

изучающая индивидуальные особенности отношения личности к культуре, своеобразие духовного поведения человека, культурно – исторические личности.

1. Филологическая культурология изучает национальные культуры че

рез особенности языка культуры.

1. Широкое распространение получило структурно – семиотическое на

правление в культурологи, основой которого являются методы лингвистического анализа.

Кроме фундаментальной, выделяют и так называемую прикладную культурологию, ориентированную на использование фундаментальных знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурных процессов, на разработку специальных технологий трансляции культурного опыта и механизмов достижения соответствующего культурным нормам уровня развития форм социальной практики.

Объектом исследования культурологии является мир искусственных порядков ( вещей, технологий деятельности, форм социальной организации, знаний, понятий, символов, языков, коммуникаций и т.д. )

Предметом культурологии являются онтология культуры (многообразие ракурсов познания); гносеология культуры ( основания культурологического знания, его структура и методология); морфология культуры; культурная семантика ( представления о символах, знаках, языках культуры); социология культуры; социальная и историческая динамика культуры; прикладные аспекты культурологии.

К числу наиболее традиционных методов принадлежит диахронический метод, позволяющий исследовать культурные процессы и явления в хронологической последовательности их появления и протяжении определенного времени их развития. Он позволяет не только изложить культурные явления, но и сопоставит, проанализировать, оценить их

Более широкие возможности в этом смысле представляет сравнительно - исторический метод. Его суть состоит в том, что он позволяет сравнивать в историческом разрезе многие явления культурного комплекса, проникать в их сущность

В культурологии широко используется также структурно – функциональный метод. Его суть заключается в разложении изучаемого объекта культуры на составные части и выявлении внутренней связи, обусловленности между ними. Системный подход разрешает задачи, связанные с большей обобщающей способностью видеть за конкретными явлениями культуры ее глубинные смыслы.

Широко используется эмпирический метод. В его рамках применяются традиционные полевые астрологические методы – описание, классификация, наблюдение, интервью.

В основе каждого культурного явления, каждого произведения искусства лежат воззрения человека на мир, уникальные, неповторимые в каждой культуре. Комплекс мировоззренческих понятий составляет как называемую модель мира или картину мира. Только понимая структуру этой модели, а также сходства и различия в разных моделях, можно глубоко осмыслить содержание и особенности различных традиций и произведений искусства.

Изучение картины мира является предметом исследования культурологии. Картина мира - это полуосознанное представление об окружающем мире, способах, целях и смысле взаимодействия человека и мира, зафиксированное в конкретных произведениях культуры. Картина мира включает в себя представления о личности и ее отношении к обществу, о свободе и равенстве, о чести, о добре и зле, о праве и труде, о семье и сексуальных отношениях, о ходе истории и ценности времени, о соотношении нового и старого, о смерти и душе. Картина мира передается из поколения в поколение, изменяется в ходе эволюции общества, неисчерпаема по содержанию; она служит основой поведения человека.

**2.4. Культурологическое образование как одно из приоритетных**

**направлений в модернизации современной школы.**

Культурологическое образование является одним из приоритетных направлений в модернизации современной школы.

Нормативное обоснование этого процесса дается в федеральном законе "Об образовании", "Федеральной программе развития образования", "Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года". Эта стратегическая задача проявляется и в задачах широкомасштабного эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования.

Для устойчивого развития общества необходимо не только максимальное воспроизводство культуры в процессе обучения и воспитания, но и ее модернизация в соответствии с внутренними закономерностями развития. Этот процесс должен осуществляться наряду с обогащением национального обучения и воспитания инновационно – технологическими компонентами, педагогическим инструментарием, перспективными средствами и методами обучения.

Школа должна обеспечить процесс эффективного вхождения человека в культуру. Этот означает воспроизводство человека как субъекта практического, теоретического и ценностного отношения к миру.

Проблема заключается в определении того содержания культуры, которое подлежит социальному исследованию.На деятельностном уровне – это определение совокупности видов деятельности, которыми необходимо овладеть в процессе воспитания и образования.На познавательнно–информационном – это проблема отбора содержания образования.На ценностно-ориентированном – отбор и содержание характеристик духовных ценностей, развитие ценностных ориентаций личности.

Ориентиром для определения конечной цели образовательно-воспитательной деятельности может стать модель гражданина России. Подобная модель, являясь интегративной и многомерной, тем не менее, должна охватывать наиболее важные, базовые характеристики субъекта, задавая при этом систему координат для того, чтобы отслеживать, какие качества будущего гражданина необходимо формировать в процессе национального обучения и воспитания.

Основные характеристики этой модели отражают:

* культурный кругозор и широту мышления;
* физическую развитость;
* умение жить в условиях рынка и информационных технологий;
* патриотизм;
* готовность способствовать процветанию России;
* уважительное отношение к национальным культурам народов РФ, стремление к укреплению межнациональных отношений в своей стране.

Формулируя цель воспитания гражданина России, способного приумножить его культурное достояние в общем контексте мировой культуры на основе глубоких знаний этнонациональных и культурно-исторических традиций, укорененных в народной среде, выдвигается принцип приоритетности отечественной культуры, важной составляющей частью которой выступает традиционная народная культура.

Реализация цели построения культуросообразной школы возможна только через систему, включающую в себя обучение, воспитание и дополнительное образование, на это направлена деятельность педагогов, служб управления и сопровождения образовательного процесса.

Важное значение имеет и образовательная область “Искусство”, задачами которого являются:

* воспитание интереса и любви к различным видам изобразительного искусства;
* развитие художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного и ценностного отношения к предметам и явлениям действительности, эстетического вкуса;
* ознакомление с русским искусством, искусством других народов России и мировым художественным наследием;
* развитие художественно-творческих способностей детей, их изобразительных навыков, зрительных представлений, фантазии, воображения;
* формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Каждая из образовательных областей имеет свой специфический потенциал.Например, гуманитарное образование обладает особым потенциалом в воспитании духовно-нравственного здоровья личности, развитии ее моральных качеств, формировании мировоззрения, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру), эстетической культуры, предоставление школьникам образцов нравственного поведения, духовной культуры личности, расширение позитивного социального опыта детей и подростков, в том числе, во внеурочное время, в результате включения их в деятельность литературного объединения, творческих мастерских, журналистской студии.

Школа осуществила в этом году переход на профильное обучение в рамках широкомасштабного эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования и концепции “Профильного обучения”, осуществляется идея многопрофильной школы.

Особенностью обучения в профильной школе является двухуровневый стандарт изучения предметов. Уровень А – общеобразователный – это уровень изучения непрофильных предметов на “общекультурном уровне”.

В тех профилях, где данный курс не является инвариантным, он добавляется в вариативную часть.

Целью курса мировой художественной культуры в школе является использование силы воздействия различных искусств для формирования личности старшеклассника, его идейно-нравственных убеждений, составляющих основу мировоззрения и жизненных позиций.

Путь к достижению этой цели лежит через формирование и развитие культуры общения с искусством, т. е. потребности и способности через искусство приобщаться к нравственно-эстетическому опыту человечества. Нет и не может быть другого способа овладения культурой художественного восприятия, кроме активного общения школьников с произведениями искусства под руководством педагога, владеющего этой культурой.

В старшем школьном возрасте внешние ориентиры теряют своё былое значение. Разрушаются авторитеты, критически пересматриваются, переоцениваются многие нормы поведения. Основной поток духовной активности в юношеские годы направлен на выработку внутренних ориентиров поведения, на поиски универсальных нравственных принципов, на формирование собственной системы ценностей.

Формирование разнообразных ценностных отношений происходит в процессе переживаний, связанных с повседневной духовно-практической деятельностью и общением старшего школьника. Активность эмоций в этом возрасте отражает напряжённость, интенсивность процесса сопоставлена жизненной реальности со своими духовными потребностями, которые сами открываются школьнику в процессе этого сопоставления, сопровождающего расширение сферы деятельности и общения старшеклассника, расширения его жизненного горизонта.

Ценностно-ориентационная активность, выходя на первый план в этом возрасте, направляет и связывает воедино процессы развития самосознания и формирования мировоззрения.

Потребности развития личности, потребности жизненного самоопределения с необходимостью выводят ценностно-ориентационную активность старшего школьника за пределы собственно нравственной сферы. С развитием социальной активности школьника и расширением круга его социальных интересов складываются гражданские, политические, мировоззренческие убеждения.

Юношеский возраст представляет собой наиболее благоприятную пору для формирования мировоззрения, поскольку в это время складываются и познавательные, и ценностно-ориентационные предпосылки, необходимые для успешной закладки фундамента мировоззренческой системы человека. Для старшеклассника характерно не просто увеличение объёма знаний, но и существенное расширение умственного кругозора, появление устойчивых политических интересов, рост способности к анализу и обобщению конкретных фактов. Если собственная жизненная практика старшеклассника, в силу своей естественной ограниченности, ещё не может в достаточной степени отвечать его духовным запросам и задачам формирования ценностного ядра мировоззрения, то существует только один путь. Это путь обращения к искусству, несущему в себе как тот «жизненный материал», в котором остро нуждается старшеклассник, устремлённый в будущую «большую жизнь», так и тот идейный, эмоциональный заряд, который стимулирует самостоятельную работу чувств и разума молодого человека и заставляет его в согласии или споре с художником вырабатывать своё отношение к миру.

Курс мировой художественной культуры представляет собой конкретную реализацию этого пути в условиях общеобразовательной школы. Специфические задачи развития личности старшеклассника потребовали от авторов программ обращения к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, отражающим как философско-мировоззренческую, политическую проблематику жизни общества, так и нравственно-психологическую проблематику жизни личности в их взаимопроникновении и взаимодействии.

В годы, совпадающие с изучением мировой художественной культуры, школьник взрослеет, становится личностью, индивидуальностью. На разных этапах взросления старшекласснику будут близки те или иные особенности ценностных ориентаций художественной культуры разных исторических периодов. Так, школьнику, расстающемуся с подростковыми идеалами, будет особенно близко искусство Просвещения с его первоначальным культом разума, верой в созидательные, творческие возможности человека. Особенно созвучным ранне юношеским настроениям будет искусство романтиков, с его утверждением самоценности человеческой личности.

Принципы построения и содержания программы курса мировой художественной культуры создают предпосылки для успешного решения общевоспитательных задач курса, заключающихся в стимулировании и направлении духовного, нравственно-эстетического развития школьника. Богатый художественный материал, включённый в программу, открывает перед учащимися возможность освоения важнейших духовных ценностей, выработанных человеком в ходе исторического развития. Ценностей, связанных с самыми различными по характеру и масштабу областям социальной действительности: это и отношение человека к самому себе, к другим людям, к обществу, к миру в целом, к жизни.

Курс мировой художественной культуры в условиях школы, в ограниченное жёсткими рамками время урока обеспечивает вовлечение школьников в мир художественного произведения, когда они захвачены изображённой художником жизнью, судьбами героев, когда волнуются, задаются вопросами, решают жизненные проблемы вместе с художником и живущим в его произведениях людьми. С помощью особых средств воздействия на воображение, эмоции, мышление – на психику человека в целом, появляется возможность сделать далёкое – близким, непонятное – понятным, безразличное – значимым. Искусство, обращаясь к фундаменту человеческой психики, побуждает человека сочувствовать другому, «болеть» за него, уподобляться ему в его действиях, переживаниях, в его борьбе.

Воздействие искусства на человека обусловлено особой чувствительностью человеческой психики ко всем формам выражения эмоциональных состояний.

**2.5. Культурологические принципы, методы построения программы МХК**

Предмет «Мировая художественная культура» по своему содержанию, по направленности на включение человека в мир культурных смыслов тесно связан с процессами культурного самоопределения подростков. Программы опираются на широкую эрудицию, глубокие знания, учитывают процесс поиска учащимися своей культуры на основе общемировой.

В рамках МХК есть база культурологических элементов, составляющих основу теоретической культурологии, которая строится на:

1. Теоретической антропологии

2. Стилях

3. Социальной антропология

4. Культурной антропологии

5. и др.

Доминантом в изучении Мировой художественной культуры является человек, его образ в разных эпохах. Культурная антропология (или культурантропология) является одним их важнейших направлений культурологических исследований. Она является частью огромной системы знаний о человеке, называемой антропологией (наукой о человеке), изучающую проблемы познания человеком мира, исследующая культуру как форму жизни и деятельности человека, среду обитания людей.

В настоящее время в художественном образовании школьников ясно обозначилась “ проблемная ситуация вызванная противоречиями между необходимостью нравственного и патриотического воспитания молодежи в духе преемственности поколений и отсутствием специальных курсов, в которых даются знания о культурных ценностях, соответствующие уровню современной культурологической науки. Культурологическое образование относится к достаточно новым сферам российской педагогики.

Принципы построения программы. Содержание и методическую систему преподавания ее в школе определила “ научная концепция, рассматривающая культуру как механизм социального наследования, утверждающая особую. Ничем не заменимую роль искусства в передаче от поколения к поколению духовных ценностей”.

Цель культурологического знания школьников состоит в том, чтобы увлечь ребенка изучаемой предметной областью, сформировать устойчивый интерес и потребность в познании себя в пространстве и времени культуры, человека как творца и творения культуры, ценности многообразных форм культуры. Культурологическое образование формирует целостное представление о ценностном единстве мировой, национальной, этнической и личностной культуры.

Проблема личности всегда находилась в центре внимания исследований культуры, так как культура и личность неразрывно связаны друг с другом. С одной стороны, культура формирует тот или иной тип личности. С другой стороны, личность воссоздает, изменяет, открывает новое в культуре. Таким образом, личность – это движущая сила и создатель культуры, а также главная цель ее становления.

Влияние культурологического знания на личность происходит в процессах инкультурации( обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре ) и социализацией ( процесс усвоения индивидом социальных ролей и норм ). При этом человек формируется как личность, социально и культурно адекватная обществу. Таким образом, происходит гармоничное вхождение индивида в социальную и культурную среду, усвоение им ценностей общества, позволяющее ему успешно функционировать в качестве его члена.

В культурологии каждый человек выступает носителем той культуры, в которой он вырос и сформировался как личность, хотя в повседневной жизни он сам обычно этого не замечает, воспринимает как данность специфические особенности своей культуры.

При встречах на уроках МХК с представителями других культур, когда эти особенности становятся особенно очевидными, дети начинают сознавать, что существуют другие формы переживаний, виды поведения, способы мышления, которые весьма значительно отличаются от уже привычных и известных. Все эти разнообразные впечатления о мире трансформируются в сознании ребенка – старшеклассника в идеи, установки, стереотипы, ожидания, которые в итоге становятся для него важным регуляторами его позиций, точек зрения различных групп и общностей в процессе взаимодействия с ними происходит становление личности и представлений о своем месте в обществе.

Программа МХК строится из разделов, каждый – определенная эпоха в истории человечества и этап в развитии мировой художественной культура. Каждая историческая эпоха вырабатывает определенный образ человека, его черты и качества как личности, поэтому изучение конкретного человека необходимо основывать прежде всего, исходя из представления о том, что человек есть продукт эпохи, культуры, общества.

Педагогический процесс на уроках МХК основан на следующих принципах:

* гуманитарно – культурологический подход:
* осуществление образования в контексте мировой, национальной культуры;
* возвращение образовательного процесса к человеку как основному предмету и цели, насыщение содержания образования проблемами человека;
* организация образования не как совокупности мероприятий, а как жизнедеятельности учителей, учащихся и их родителей.
* построение процесса обучения, как целенаправленного спирального возвращения от искусства настоящего к искусству прошлого и обратно;
* творческая активность; дискуссия, вырабатывающая лояльность и толерантность;
* поддержка индивидуальности и самобытности ребенка, содействие развитию его субъектных свойств.
* переход от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры»;
* выработка собственного мнения, оригинального и самобытного.

В условиях демократизации общественной жизни возникли предпосылки для восстановления человеческих смыслов и сущностных функций образования. Важнейшая из них - гуманитарная, суть которой состоит в сохранении и восстановлении экологии человека, его телесного и душевного здоровья, смысла жизни, личной свободы, духовности, нравственности. Для этого образование должно заложить в личность механизмы понимания, взаимопонимания, общения, сотрудничества.

Не менее важной является культуросозидательная функция (культуро- образующая), обеспечивающая сохранение, передачу, воспроизводство и развитие культуры средствами образования. Осуществление культуросозидательной функции предполагает ориентацию образования на воспитание Человека Культуры, отбор культуросообразного содержания и воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм, проектирующих зримые элементы культурной среды, культуросообразного устройства общественной жизни людей. Необходимым условием этого является интеграция образования в культуру и, наоборот, культуры - в образование. Культуру нельзя сохранить иначе, как через человека. Для этого образование должно заложить в него механизм культурной идентификации. Культурология – наука о культуре, а самой важной функцией культуры является гуманистическая, или воспитательная, духовно – нравственная.

Творцом и субъектом всех достижений и процессов культуры является человек. В курсе МХК изучается история культуры — это не «лавка древностей», а история жизни людей, их надежд и тревог, радостей и огорчений, верований и убеждений. Без «человеческого фактора» история культуры безжизненна. Она рискует превратиться в схему, неизбежно связанную с упрощением и даже фальсификацией, в которой исчезает душа и дух культуры. Именно поэтому столь большое значение в курсе МХК придается антропологии в ее философском, социальном, историческом, психологическом аспектах.

Рассмотрение человека во всем многообразии его переживаний, чувств, интеллектуального и эмоционального напряжения является важным методологическим ориентиром и принципом исторической культурологии. Важной категорией является понятие ментальности, ибо оно выявляет особенности мировосприятия людей разных эпох. Ментальность — это та «подпочва», которая раскрывает и помогает понять тексты культуры, семантику и символику норм, знаков, памятников.

В культурологии используются все методы социогуманитарного познания. В доказательство того, что курс Мировой художественной культуры – интегративный в рамках культурологических дисциплин, рассмотрим некоторые из методов, которыми пользуются на уроках:

- диалектический метод, предполагающий рассмотрение культуры как развивающегося, внутренне противоречивого, многостороннего явления, требующего конкретного изучения;

- системный метод позволяет рассматривать культуру как систему, элементы которой находятся в единстве и формируют своим взаимодействие целостность, в свете которой имеет смысл каждый элемент;

- культурантропологический метод – культура рассматривается как совокупность конкретных ценностей, форм, социальных связей, опредмеченных форм культурной деятельности, механизма передачи культурных навыков от человека к человеку.

- большую роль на уроках МХК играет исторический метод исследования.

В рамках курса МХК – идеальное поле формирования таких ключевых компетенций, как:

- Культурно – образовательные компетенции

- Историко – культурные компетенции:

способности к многомерному представлению исторических процессов и явлений;

- понимание альтернативности и вариативности исторических процессов;

- ценностное отношение к прошлому как кладовой человеческого опыта, сознания и деятельности.

Личностные компетенции:

- способность к индивидуально–личностной рефлексии происходящих событий;

- способность к ценностному выбору, позиционированию в горизонте культуры и образования;

- осознание сильных и слабых сторон своей личности;

- формирование чувства самоидентичности, ответственности и самоуважения.

- Этнокультурные компетентности:

- понимание сложности окружающего мира, наличия в нем различных систем ценностей и представлений;

- терпимость к носителям иных культур и представлений;

- готовность к ценностно–осмысленному сотрудничеству с представителями других культур, точек зрения, позиций;

- осознание противоречивости и многомерности своих собственных убеждений и представлений.

- Компетенции в информационных технологиях:

- прием, переработка, выдача информации;

- преобразование информации (чтение, конспектирование);

- массмедийные, мультимедийные технологии, компьютерная грамотность;

- владение электронной, Интернет – технологиями.

В то же время проектная компетентность сама по себе является ценностью, так как предполагает развитие способности и готовности к:

- формулировке собственных целей;

- планированию действий;

- нахождению разумного компромисса в процессе реализации поставленных целей;

- умение сотрудничать в условиях открытого социума и др.

Курс МХК на ступени среднего (полного ) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различных исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Развивающий потенциал курса по МХК состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия, представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по МХК позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “ мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место.

Мировая художественная культура представляет своего рода “ звено связи” между культурой в целом и искусством В.М. Бернштай, В.И. Волков, Л.Н. Коган, В.А. Конев, Ю.У. Фохт – Бабушкин, М.С. Каган. В работах данных ученых выделены три подхода к рассмотрению художественной культуры, которые могут быть положены в основу школьного курса МХК:

1. содержательно – концептуальный, определяется образом мира и человека, единым для всех искусств каждую эпоху ( с учетом национального образования), типом сознания, отраженного в духовном бытии людей определенного времени;
2. морфологический подход характеризуется развитием и функционированием видов родов и жанров искусств;
3. институциональный выражает в способе организации художественной деятельности в каждом типе культуры и ее видах.

Введенный недавно в программу вузов курс культурологии – науки о целестном бытии культуры – является фундаментом для комплекса наук о культуре, выполняет интегративную функцию для различных систем гуманитарного знания. Его цель – дать представление студентам о сущности и функции, особенностями ее развития на современном этапе.

**2.6. Программное обеспечение курса МХК в школе**

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого – педагогическим задачам данного предмета и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно – чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры ( 5 – 8 ) классы к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства ( 9 – 10 классы), к постижению картины мира и собственному творчеству ( 11 класс).

Содержание предмета представлено в разворотах программы. Их назначение - общая ориентация учителя в материале, позволяющая самостоятельно планировать изучение, намечать объем предстоящей работы, организовывать творческую деятельность.

Программа изучения мировой и художественной культуры предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей художественной культуры с историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией, искусствоведением, педагогикой и другими науками.

При анализе государственной программы видим, что изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

* освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно - исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно – историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиции диалога культур;
* овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;
* развитие художественно – творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;
* воспитание художественно – эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;
* использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

Любой подход к обучению должен представлять тщательно разработанную технологию – систему целенаправленной деятельности по воплощению какой – либо концепции образовательного процесса в его единстве. В арсенале современного учителя МХК существует несколько образовательных технологий.

Целью технологии “ диалог культур” ( В.С. Библер, С.Ю.Курганов) является формирование диалогического сознания и мышления. Диалог предстает не только как средство обучения, а как сущностная характеристика технологии, определяющая ее содержание. В основу положены идеи М. Бахтина о культуре как диалоге; идеи “ внутренней речи” Л. Выготского и положении “ философской логики культуры” В. Библера. Выделяется внутриличностный диалог, диалог как речевое общение людей ( коммуникативная технология) и диалог культурных смыслов, на котором и строится данная технология. Курс МХК Л.М. Предтеченской считается одним из вариантов данной педагогической технологии. В методике преобладают проблемный характер изложения материала, творческие задания, построенные на сопоставлении, сравнении явлений культуры, практикуется проведение дискуссий; предоставляется свобода выбора темы, области культуры, творчества художника для самостоятельного анализа; поощряется самостоятельность, оригинальность суждений, проявление индивидуальных творческих способностей. Принципиальное значение в организации занятий имеет создание эмоционального настроя, атмосферы сопереживания. Этому способствует сочетание поэтических строк с музыкальным сопровождением, обращение к страницам биографии мастеров искусств, обсуждение актуальных проблем курса.

В концептуальных позициях программы, реализующей содержание, Лией Михайловной были обозначены системообразующие принципы: историзм, опора на творческий метод, интеграция искусства, опора на законы искусства, целостность восприятия искусства, вариативность, дифференциация и индивидуализация. Сочетание данных принципов подчеркивало своеобразие МХК и как школьной дисциплины, и как предмета искусства.

Для того чтобы понять взаимосвязь и взаимозависимость художественных явлений и явлений общественной жизни, их следует рассматривать в историческом развитии. Поэтому именно принцип историзма является основным в построении программы предмета.

Чтобы войти в мир искусства, знать и понимать его язык, необходимо быть вдумчивым читателем, зрителем и слушателем. Художественное образование в старших классах совершенно естественно требует дальнейшего развития знаний о языке искусств, полученных ранее на уроках музыки, изобразительного искусства, литературы. Этому способствует опора на творческий метод, который позволяет школьникам выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты эпохи, отраженные в конкретном художественном произведении, понять, почему именно такие художественные средства выбраны автором для полноты выражения мысли.

Все выделенные системообразующие принципы обусловлены самой жизнью и общими закономерностями развития искусства. На уроках мировой художественной культуры комплексно и синхронно изучаются отечественная и зарубежная художественная культура, ее явления, течения и направления в разные исторические периоды. При этом содержание предмета полихудожественно, ибо включает разнообразные виды искусства: литературу, изобразительное искусство, музыку, театр, кино. Каждое из них живет в учебном курсе по своим законам, но между ними устанавливаются тесные связи. Кроме того, данные принципы обеспечивают взаимосвязь мировой художественной культуры с другими школьными предметами (музыкой, литературой, изобразительным искусством, историей), а также способствуют дифференцированному и индивидуальному подходу к учащимся.

По замыслу Лии Михайловны, данная дисциплина имела статус художественной, так как предполагала обогащение духовного мира школьников, воспитание их чувств через «проживание опыта поколений, заложенного в произведениях искусства, тем самым способствуя приобретению ими личностного опыта переживаний эмоционально-ценностных состояний».

Статус предмета искусства подтверждался также реализацией взаимосвязи общепедагогических принципов с принципами художественной педагогики в формировании содержания занятий и их организации, то есть образности, целостности, ассоциативных связей разных видов искусства.

Теоретической базой программы являлся комплекс исследований отечественных ученых — философов, психологов, социологов, искусствоведов, педагогов — о функционировании искусства в жизни человека (Л.И.Божович, Т.В.Драгуновой, И.С.Кона и других).

Цель связана с формированием личности старшеклассника силой воздействия различных видов искусства. А задачи направлены на выполнение предназначения предметов искусства в школе, то есть на: воспитание художественного вкуса (как психологического механизма адекватного восприятия произведений искусства), ибо «осуществить выбор между искусством и пошлостью может только человек со сформированными критериями» (Б.М.Неменский); формирование художественного сознания (самостоятельности мышления, взглядов, позиций, идеалов); художественное образование (расширение знаний в области истории и теории искусства, эстетики и других изучающих искусство наук); художественное научение (развитие способности личности к художественному творчеству).

Авторская концепция Предтеченской показывает, что предмет МХК направлен на художественный способ познания старшеклассниками мира. Данный подход в полной мере отражает целеполагание современного образования, ибо создает условия для самоопределения и самореализации старшеклассников.

Выработке собственной активной позиции школьников способствует и методика преподавания МХК, предложенная основателем этого предмета. В основу организации урока МХК как урока искусства был положен метод художественно-педагогической драматургии. Данный метод, опирающийся на принципы проблемного обучения и законы театральной драматургии, способствует целенаправленным действиям, организующим на уроке МХК живой процесс общения учащихся с произведениями искусства, активизирует их самостоятельную творческую деятельность.«Мировая художественная культура» задумана Л.М.Предтеченской как предмет, существенно отличающийся от всех традиционных школьных дисциплин рядом своеобразных качеств, проявляющихся комплексно:

• мировоззренческой направленностью;

• интегрированным характером;

• полихудожественностью;

• статусом предмета искусства;

• множеством подходов к содержанию предмета и его преподаванию.

Программа Л.М. Предтеченской называется “ Художественная культура нового и новейшего времени” адресован учащимся 9-11 классов, призвана завершать, наряду с литературой систему их духовного воспитания средствами искусства в школе, интегративна по своей сути. Интеграция лежит в основе курса и является принципом построения его программы. В курсе комплексно и синхронно изучается отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусств: литература, изобразительное искусство, музыка и кино. Каждое искусство живет в курсе по своим законам, но между ними устанавливаются теснейшие идейно – нравственные и эстетические связи, обусловленные жизнью эпохи и общими закономерностям развития искусства.

Принцип историзма и опоры на творческий метод - два других основополагающих принципа построения программы – эффективно решают задачу установления таких связей.

Принцип историзма позволяет раскрыть перед учащимися закономерности развития мировой художественной культуры, обеспечивает понимание школьниками глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть перед учащимися широкое поступательное развитие различных искусств в их идейных и художественных взаимосвязях, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени, центрирующие культуру идеи, объединяющие творчество деятелей различных искусств данной исторической эпохи. Так опора на творческий метод позволяет ввести ученика в мир самого искусства, углубить его понимание языка различных искусств.

В первой части ( 9 класс ) изучается мировая художественная культура XVIII – 50 – х гг. – XIX в., во второй ( 10 класс ) – рассматривается художественная культура 60 – х гг. XIX начала XX в., в третьей ( 11 класс ) – художественная культура новейшего времени. Такое деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке.

Вывод по программе Л.М. Предтеченской:

Цель: силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость в особо ответственный возрастной период развития – период перехода к самостоятельности.

Задачи:

- создать условия для педагогически направленного живого общения учащихся с произведениями мирового искусства;

- вооружая опытом поколений обогащать духовный мир школьников, воспитывать их чувства;

- развивать у старшеклассников понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни;

- развивать у школьников воображение и творческие способности.

Принципы - историзма;

- опоры на творческий метод;

- интеграции;

- опоры на законы искусства;

- целостности восприятия искусства;

- вариативности;

- дифференциации и индивидуализации.

Разработана в двух органически связанных вариантах: для массовой общеобразовательной школы (требует 2 час/нед в каждый год обучения) и для гуманитарных классов (требует 3 час/нед. каждый год обучения). Является органичным продолжением программы «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения». 6-8 кл. (автор – Ю.А.Солодовников). Предполагает реализацию комплексной системы классных, внеклассных и внешкольных занятий, широкое использование самостоятельной работы и свободных дискуссий.

Программа курса нацелена на современность: шедевры мирового искусства позволяют ученику ярче увидеть, эмоционально почувствовать, понять сегодняшнюю жизнь, России, свою собственную жизнь.

В курсе комплексно и синхронно изучаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусств: литература, изобразительное искусство, музыка, кино. Такое решение позволяет воссоздать в сознании подростка целостную картину, широкое полотно жизни. Включая в курс изучение шедевров, созданных творцами различных народов; культурные достижения своего народа выпускники школы должны особенно знать хорошо. Синхронное изучение зарубежной и отечественной культуры убедительно показывает вклад и место народов России.

Материал, включенный в программу курса, несколько завышен. Это сделано сознательно, с целью предоставить учителю возможность выбора, создать условия для вариативности решения. Такое построение курса продиктовано убеждением, что специфические его задачи, особое содержание требуют учета индивидуальных возможностей учителя, его приверженности к тому или иному автору, произведению, а также избрать для курса лишь одну из частей программы и соответственно преподавать ее. Но обязательным условием при такой работе над курсом является связь с явлениями, происходящими в современном искусстве или краткий обзор основных процессов развития культуры предыдущей эпохи.

В основы нового варианта программы Ю.А.Солодовникова «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» была положена разработанная автором «аксиолого-типологическая модель» предмета, интерпретирующая мировую художественную культуру не как комплексную историю искусств, а как специфическую форму познания «картины мира и человека», результаты которого закреплены в художественных произведениях. При таком подходе главным в содержании программы становится не произведение искусства, а человек, выразивший в нём своё миропонимание.

Программа рассчитана на три года обучения и состоит из семи разделов, логически взаимосвязанных друг с другом. Главный вопрос, объединяющий все три части программы, и на который постоянно отвечает человек, создавая «художественную картину мира», звучит следующим образом – «Каков Я сам, живущий этом мире?». Таким образом, педагогической целью данной программы является приобщение учащихся к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества, формирование в нём через общение с искусством «активно мыслящего мировоззрения».

Системообразующим принципом построения первой части программы является принцип историко-типологического единства, объединяющий два типа социокультурных миров. В первый блок вошли древнейшие цивилизации Ближнего Востока: Древний Египет, Двуречье (Месопотамия), Иран и древнейшие цивилизации Мезоамерики. Во второй блок вошли древние цивилизации Античного мира – Древняя Греция и Древний Рим.

Системообразующим принципом построения второй части программы является принцип регионально-мировоззренческого единства, рассматривающий художественную культуру Средних веков по трём мировым религиям – буддизм, христианство, ислам. Системообразующим принципом третьей части программы является принцип единства метода и стиля, позволяющий рассматривать художественные явления эпохи Возрождения и начала Нового времени не только в их целостности, но во взаимосвязи с предшествующими периодами – Древним миром и Средними веками.

Все построение и содержание программы «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения» направлена к главному итоговому выводу, который должен сделать учащийся: человек является активным участником миротворения, от действий и образа жизни которого зависит конечный результат бытия и качество созданного им мира.

Системообразующими принципами в программе стали принципы историзма и опоры на мифологию.

Мифология рассматривается в программе как система образов и представлений, в которых своеобразно воплощены сознание людей древнейших цивилизаций, их отношения с окружающим миром, с Космосом, с другими людьми как основа трех великих книг – Махабхарат, Библии, Корана, как почва античного искусства и искусства эпохи Возрождения.

Особое внимание в программе уделено проблеме синтеза искусства, без которого познание отдельных явлений культуры или ее памятников неизбежно становится односторонним.

Программа строится не как сумма эстетических фактов, она ориентирует на описание непрерывного процесса человеческого самопознания, на поиск ответа на вечные вопросы о смысле жизни.

Автор рассчитывает на творческий подход к программе учителя. В зависимости от уровня развития учащихся, их художественных предпочтений, уровня подготовки самого педагога материал, предложенный в разделах и темах программы, может быть или расширен.

Программа Ю.А.Солодовникова «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения»

Вывод:

Программа «Художественная культура древнего мира,

средних веков и эпохи Возрождения». 6-8 кл.

(автор – Ю.А.Солодовников)

Цель: духовно-нравственное и эстетическое развитие подростка силой воздействия и средствами различных искусств.

Задачи: помочь ученику сквозь призму далекой истории понять динамику сегодняшнее жизни, свое предназначение.

Системообразующие принципы:

• Историзм;

• Опора на мифологию. Мифология рассматривается:

- как система образов и представлений, в которых воплощено сознание людей древнейших цивилизаций;

- как основа трех великих книг: Махабхараты, Библии, Корана;

- как почва для античного искусства и искусства эпохи Возрождения;

• обращение к памятникам Древнего мира и Средневековья, сохранившимся до настоящего времени, в которых наиболее полно выражена духовная история человечества.

Ориентирована на массовую общеобразовательную школу. Предназначенадля преподавания в 6-8 классах в течение 3 лет в объеме 1 час/нед. Преемственна с программой «Мировая художественная культура» 9-11 кл. (автор – Л.М.Предтеченская).

Отбор произведений различных видов искусств обусловлен своеобразием сохранившихся памятников прошлого, наиболее полно выражающих духовную историю человечества. Знакомят школьников с памятниками художественной культуры народов мира; раскрывают сходство и различия в художественном постижении ими мира; выявляют художественные ценности, созданные в культуре и показывают их значимость для последующего развития мировой культуры и формирования духовно-художественных идеалов человечества; помогают учащимся осознавать свою причастность к гуманистическому преображению мира.

Программа Г.И.Даниловой предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно – эстетическом аспекте, то в 10 классе античность осознается как уникальная культурно – историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно – эстетического цикла. Во – первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятиемхудожественного образа. Во - вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем( сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов ( особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Преподавание МХК в основной школе представлено сцецкурсами или образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учетом специфики развития региональной культуры. В каждом конкретном случае учитель может использовать или перераспределять часы за счет вариативной части Базисного учебного плана, ориентируясь на часы из национально – регионального компонента.

Вместе с тем изучение МХК в основной школе может сочетаться с одним из видов искусства по выбору ученика ( изобразительное искусство, музыка, театр, хореография, экранные искусства, художественная фотография, художественные ремесла и т.д.)

Вывод:

Программа Г.И.Даниловой

Концепция программы строится на последовательном изучении культурно-исторических эпох и выдающихся творцов культуры (начиная от истоков и заканчивая современностью) и формировании у учащихся представления о целостных художественных моделях мира.

Образовательные цели и задачи:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественно культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Основные дидактические принципы:

* Принцип непрерывности и преемственности. Предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе.
* Принцип интеграции. Курс МХК интегративен, т.к. рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла. Программа раскрывает родство различных видов искусств, объединенных ключевым понятием художественного образа. Кроме того, в ней особо подчеркивается практическая направленность предмета МХК подчеркивается его связь с реально жизнью.
* Принцип вариативности. Процесс изучения МХ предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом профильной направленности класса. В программе предусмотрено право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.
* Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства позволяет на протяжении учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Наиболее приоритетным становятся, во – первых, углубленное изучение важнейших этапов исторического развития мировой культуры, мотивация причин выдвижения на первый план одного из видов искусства, “ прорастание” древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Во – вторых, постижение закономерностей смены художественных эпох, стилей и направлений. Главным системообразующим принципом на данном этапе является понятие о художественном стиле. Шедевры искусства и имена их выдающихся творцов также изучаются в общем контексте художественных стилей и направлений.

Изучение предмета мировой художественной культуры сквозь призму взгляда из России предлагает в своей программе Л.А.Рапацкая. Чувство родной культуры, знание её истории, любовь к искусству своего народа, гордость за творцов, создавших бессмертные произведения литературы, живописи, музыки, зодчества, невозможно воспитать вне контекста мировых художественных традиций. «Своё» лучше познаётся на основе сравнения, сопоставления, анализа национального и общечеловеческого культурного опыта.

С этих методологических посылок формировалась концепция данной программы по курсу «Мировая художественная культура» для старшеклассников. Этот метод позволил отобрать из зарубежных художественных произведений и культурных фактов то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало её, взаимодействовало с ней, то, что является актуальным художественным наследием современности.

Цель курса – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества, сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса. Материал рассчитан на учащихся старших классов (10 – 11 либо 11 – 12).

В отличие от предшествующих программ культурологическое содержание предмета даётся более углублённо, но без сложного теоретического анализа и скрупулёзного изучения искусствоведческих проблем. В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной, сосредоточить внимание на её духовно-нравственных проблемах. Автор ориентировался на ценностный подход при отборе художественных произведений с учётом их актуальности в наши дни.

Программа для старшеклассников может быть рассмотрена и как основа для изучения нового предмета, и как продолжение курса, освоение которого началось в пятом классе.

Методы преподавания дисциплины “ Мировая художественная культура” в программе Л.А. Рапацкой определяются как:

а) интегративным содержанием уроков, что позволяет учителю свободно комбинировать выделение в программе явления художественного творчества на основе сопоставления разных видов искусства и опоры на материал русской художественной культуры (“ взгляд из России”);

б) широким использованием творческих методов обучения, позволяющим включать школьников в активную деятельность как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий.

Вывод:

Программа “ Мировая художественная культура”( 5-9 классы)

( Автор – Л.А. Рапацкая)

Цель: сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Задачи: раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран; выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры, наиболее значимые явления и обобщить их контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной; проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства с позиций эстетической актуальности и духовно – нравственной ценности художественных образов.

Принципы:

• историзма;

• сравнительного сопоставления зарубежных и русской художественных культур.

Данный курс предназначен для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы. Но не исключается его изучение и в более короткие сроки (например с 7 по 9 классы). Программа может быть использована и для преподавания курса как факультатива – с 5 (6.7) класса и для углубленного изучения культурологических дисциплин как первая ступень курса «Мировая художественная культура». Программа разработана с учетом государственного стандарта.

Программа «Мировая художественная культура» (10-11 классы)

(Автор - Л.А. Рапацкая)

Цель курса: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Задачи:

1.Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

2.Дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

3.Показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

4.Сформировать у учащихся представления о художественной картине мира ХХ века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Принципы:

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);

- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;

- интегративного содержания уроков;

- использования творческих методов обучения.

Аннотация: материал курса рассчитан на учащихся старших классов (10-11). Программа предполагает изучение курса в течение 136 час. (из расчета 2 час в неделю).

Новизна программы:

В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности, при сохранении логики изучения отечественны традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной.

Программа может быть рассмотрена и как основа для изучения предмета «МХК» только в 10-11 классе, и как продолжение курса, освоение которого началось в 5-м классе (см.программуЛ.Рапацкой для 5-9 кл.). В этом случае материал приобретает двухступенчатый характер и обобщается на основе концентрического принципа обучения: пройденное в 5-9 классах повторяется на новом уровне и в более сложном культурологическом, эстетическом, философско-религиозном контексте в 10-11 кл.

**2.7. Планирование уроков МХК**

Планирование уроков мировой художественной культуры вызывает у учителей немало проблем, которые вызваны многими причинами.

Это и наличие разных вариантов программ. Это разные условия обеспеченности средствами обучения, необходимыми для проведения полноценного урока искусства. Проблема планирования уроков искусства особенно актуальна, когда в различных школах, в зависимости от их специфики, предметам образовательной области “ Искусство” определяется различное количество часов. В такой ситуации роль учителя в вопросе планирования становится определяющей. Появляется необходимостью особо тщательного отбора материала к уроку.

Учебно – тематическое планирование для 8 класса составлено на основе программы 10-11 классы Рапацкой Л.А., с использованием программ Солодовникова Ю.А. “ Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения” и Предтеченской Л.М. “ Художественная культура нового и новейшего времени”, программы Емохоновой Л.Г. 10 класс; предполагает изучение курса “ Мировая художественная культура”начиная с 8 класса по 11 класс, т.е. на четыре года обучения, в количестве 136 учебных часов в год. Распределение тематических блоков от двух до шести часов на одну тему, начиная от “ Первобытного искусства” и заканчивая “ Культурой Европейского Средневековья”.

Данное планирование направлено на достижение следующих целей и задач:

1) развитие эмоционально - чувственной сферы, ассоциативно - образногомышления и творческих способностей;

2) воспитание художественно – эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

3) освоение знаний о взаимодействии различных стилей и видов искусства в процессе исторического движения; о художественном языке различных видов искусства; о вершинах художественного творчества отечественной и зарубежной культуры;

4) овладение умениями анализировать художественное произведение;

5) использование приобретенных знаний и умений о мировой художественной культуре на практике

Приступая к разработке урока, учителю необходимо, прежде всего, определить его задачи. В курсе МХК определить задачи урока – это значит вычленить те главные идейные, нравственные и эстетические проблемы, на постижение которых учитель будет стремиться направлять воображение ученика, его чувства и мысли. Определять задачи урока – это значит понять то, ради чего необходим данный урок, что должен унести с собой ученик, уйдя с урока, какого воздействия на ученика учитель желает добиться, какие чувства и мысли хочет разбудить в нём, что бы они, в свою очередь, «прорастали», питали «последействие».

В процессе создания урока мировой художественной культуры важнейшим компонентом творчества учителя является отбор и монтаж материала, его композиционное решение.

Цель урока, его главные воспитательные и образовательные задачи – идейный стержень, на основе которого объединяются, монтируются части урока. Нельзя установить какие-либо общеобязательные каноны композиционных решений. Каждый урок строится в соответствии с конкретными его задачами, его содержанием, творческим почерком учителя.

Но есть общие правила разработки композиции. Определив главное, что должен понять и с чем должен уйти ученик с урока, учитель выявляет композиционный центр урока, или его кульминацию.

Очень важно определить начало урока, его экспозицию. Экспонировать что-либо – значит показать начало, исходные моменты, исходные причины и явления. Экспозиция – это та ситуация, из которой впоследствии на уроке «вырастет» проблема, а её разрешение приведёт к кульминации.

Экспозиция готовит завязку.

Завязка – это событие, факт явление, которые послужат толчком к возникновению конфликта. В драматургии завязка – один из важнейших элементов построения сюжета. В уроке мировой художественной культуры завязка часто реализует конфликтные возможности, создаёт конфликтную ситуацию и позволяет определить проблему урока.

По законам драматургии действие в драме всегда разворачивается по восходящей линии. По мере его развития растёт и напряжение, возникают новые конфликтные ситуации, новые проблемы. Так развивается драматургическое действие на всём его протяжении, вплоть до развязки. Всё это действие от завязки до развязки состоит из этапов, которые могут быть выделены с разной отчётливостью в любом драматургическом произведении.

В развитии действия каждого произведения есть рубеж, знаменующий собой его вершину - кульминация. После кульминации действие неуклонно движется к развязке. Ослабление напряжённости наступает постепенно. Во время кульминации урока определяются те нравственные. Идейные, эстетические выводы, к которым мы стремимся подвести учащихся. Кульминация урока сдвигается к финалу, а иногда и совпадает с ним.

Финал урока, его развязка наступит тогда, когда будут решены выдвинутые проблемы, определены ответы на вопросы, сформулированы те основные выводы, которые по замыслу урока важно сделать в классе. В кульминации и развязке сосредоточены нравственный и эмоциональный пафос урока.

Но с развязкой действие урока не завершается. Если силою искусства и средствами его воздействия на человека мы взволновали ученика, разбудили его воображение, заставили его задуматься над жизненно важными вопросами – действие урока продолжится в его послеурочной и внешкольной жизни. И этот важный этап урока, который не имеет конца, можно назвать последействием.

Метод художественно-педагогической драматургии, который разработан Л.М. Предтеченской и уже давно используется в практике преподавания предмета «Мировая художественная культура» в старших классах школы. Этот метод, соединяя в себе законы развития действия в динамических видах искусства, прежде всего в драматургии, и законы построения школьного урока, помогает композиционно выстроить урок искусства как единое художественно-педагогическое целое. Выделяется несколько этапов, вытекающих один из другого и образующих единую линию урока: с момента его зарождения (экспозиция, завязка, создание проблемной ситуации), через развитие (разработка проблемы) к его вершине (кульминация) и, наконец, к его спаду (развязка). Но развязкой действие урока не завершается: как и художественное произведение, урок искусства, запав в души учеников, разбудив их мысль и чувство, будет для них продолжаться и за стенами класса в их размышлениях и поступках — этот важный этап урока, который не имеет конца, мы называем «последействием». Использование метода художественно-педагогической драматургии дает возможность слить линию события урока с линией переживания учеников, а значит, создать максимально благоприятные условия для возникновения общения между тремя «партнерами» урока искусства. Кроме того, этот метод позволяет достичь еще одного очень важного в преподавании искусства результата — целостности впечатления школьников от художественного явления, которому посвящен урок: в сознании ребят создается и надолго запечатлевается его образ. Не просто знание, а именно образ, художественная картина, т. е. то, что коснулось чувств и эмоций, что пережито и прочувствовано, имеет личностный смысл.

Художественное восприятие, сопереживание — сложнейшая психическая деятельность, в которой участвуют все ее сферы: как сознание, так и «неосознаваемое психическое» с его интуицией, эмоциями, воображением. Организуя сопереживание учеников на уроке, нужно включить в работу все названные «механизмы психической деятельности», причем не только включить, но и настроить их на нужную волну — на одну волну с художественным произведением, которое рассматривается в классе. Урок должен не только нести информацию о художественном произведении — историю его создания, сведения об авторе и т. д., но и быть пронизан его пафосом. Пафос художественного произведения должен царить на уроке, определяя его интонацию, его темп, его ритм, проникать во все его элементы. И среди средств выразительности урока МХК, определяющих его пафос и доносящих его до учеников, — литературные и музыкальные эпиграфы, а также другие виды использования на уроке, посвященном какому-либо одному виду искусства, произведений других искусств.

Важнейшим средством выразительности урока МХК — урока искусства является его речевой текст.учитель художественной культуры, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, образному высказыванию, должен уметь использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства искусства слова, должен владеть и некоторыми секретами актерского мастерства, которые придадут его языку интонационную выразительность, а его поведению — артистизм.

К художественно-педагогическим средствам выразительности урока мировой художественной культуры нужно отнести и приемы организации «высказывания» искусства, к которым относится выбор художественных произведений (или фрагментов из них), которые будут «высказываться» на уроке. Важно отобрать произведения, наиболее ярко характеризующие автора и эпоху, в которую они созданы, и в то же время интересные и близкие нашим ученикам. Необходимо также, учитывая психологические аспекты восприятия, определить количество «высказываний» и их продолжительность. К внешним условиям восприятия относятся и качество аудиовизуальных средств и звуковоспроизводящей аппаратуры, и создание в классе обстановки, близкой к обстановке концертного зала или театра.

Организацию процесса восприятия учениками «высказываний» искусства на уроке, т. е. внутренних условий восприятия, продумана в соответствии с его этапами, которые определены наукой о художественном восприятии: это подготовка к восприятию (или пред настройка), непосредственный процесс восприятия (или процесс первоначального восприятия) и осмысление восприятия.

Первый этап — подготовка к восприятию заключается в создании условий для внутренней готовности учеников к общению с искусством — установки на восприятие. Она формируется всем предшествующим восприятию ходом урока с помощью художественно-педагогических средств, о которых говорилось выше. Наши ученики должны захотеть увидеть, услышать или прочитать то или иное произведение, ожидать его «высказывания» на уроке.

Второй этап — непосредственная, «лицом к лицу», встреча учеников с искусством. Первое впечатление, полученное школьниками от художественного произведения, может оказаться очень сильным, надолго им запомниться, определит дальнейший ход восприятия. На чем нужно заострить внимание при организации этого важного этапа? Во-первых, на постановке перед учениками задачи предстоящего литературного чтения, прослушивания музыкального произведения или просмотра картины. Во-вторых, на создании условий для замирания физических действий учеников В-третьих, на предоставлении достаточного (не меньше, но и не больше) количества времени для первоначального восприятия, в которое должна войти обязательная пауза после прослушивания или просмотра произведения искусства. Переход к следующему этапу восприятия — осмысление увиденного или услышанного — следует осуществлять очень мягко, осторожно, боясь разрушить то эмоциональное состояние, в котором еще находятся ученики. На третьем этапе восприятия у учеников должно начаться прояснение первого впечатления, его корректировка, проникновение в глубь произведения — т. е. должно начаться его осознание. (Отметим, что осознания как такового на уроке может и не произойти, у кого-то оно произойдет спустя некоторое время или же не произойдет вовсе.) Здесь школьники вступают в диалог с автором произведения, выражают свое согласие или несогласие с ним. Средством организации деятельности учащихся на этом этапе восприятия станет художественно-педагогический анализ.Выделим его принципы:

1. Художественно-педагогический анализ не разрушает целостности восприятия. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения, т. е. «выборочный ход восприятия», осуществляется в тесной связи с «целостным охватом произведения».

2. Художественно-педагогический анализ осуществляет подход к произведению, который наполнен смыслом для ученика. А это значит, что он: вовлекает в работу весь психический аппарат учеников: эмоции, воображение, мысль; делает восприятие учениками произведения искусства сознательным; способствует в процессе разбора произведения и в связи с ним возникновению у школьников взаимосвязей между художественным произведением и уже известными им фактами, представлениями, чувствами, ощущениями, жизнью самих учеников.

3. Проникая в замысел произведения и выводя учеников на диалог с его автором, художественно-педагогический анализ опирается на форму произведения, которая рассматривается не как набор технических средств, а как форма содержательная, выражающая художественное содержание.

4. Конспект урока МХК «Романтизм в зарубежной музыке. Фридерик Шопен(1810-1849).

План урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока. | Их логический смысл. | Вопросы к ученикам. |
| I.Литературные имуз.эпиграфы  (Второй концерт дляфортепиано соркестром) | **Экспозиция.** |  |
| II.Шопен- нац.польский композитор | **Завязка и постановка**  **проблемы.** | Почему музыку Шопена,которого поляки считают национальной гордостью,  называют близкой людивсего мира? |
| III.Концерт в паркеШопена.  «Революционныйэтюд».  1)прослушивание-1  2)Беседа. Шопен иборьба Польши занац. Независимость.  3)прослушивание-2С одновременнымпросмотром картиныЭ.Делакруа «Свобода,  ведущая народ».  4)Беседа. Шопен иДелакруа. | **Разработка.**  Образ Польши,борющейся занациональную  независимость в  творчестве Шопена.  Свободолюбивые идеи вего муз.  Тоска по Родине в  творчестве Шопена. | Какие событияпроисходили в это времяв Польше?  Что роднят этипроизведения? |
| IV.Мазурка №2, соч.24.  1)прослушивание  2)картина народногосельского быта  3)самобытностьпроизведений Шопена | Шопен- нац. Польскийкомпозитор. Влияние натворчество Шопена  польской народноймузыки. | Какую картину вызываетв вашем воображении этамуз.миниатюра?  Можно ли сказать, чтомазурка Шопена является только лишь подражаниемнародному танцу? |
| V.Исполнительское  мастерствоШопена | **Разработка** |  |
| VI.Полонез №6-напоминание о быломвеличии Польши  1)прослушивание  2)беседа  3)высказываниявеликих людей оШопене   1. значение музыкиШопена. | **Кульминация**. Конкретноисторический смыслмузыки Шопена и еёобщечеловеческоезначение | О чём повествует музыка  полонеза, обращенная ксовременникамкомпозитора? |
| VII.Ноктюрн №2 | **Развязка.** Своеобразиеноктюрнов Шопена. |  |

**Сценарий урока- концерта.**

«Мое сердце там, где моя родина».

Надпись на мемориальной доске в Варшаве, где хранится сердце Шопена.

« …Какая красота в творчестве,

Какое совершенство…

Какое величие!»

А.Рубинштейн.

Урок начинается звучанием второй части фортепианного концерта № 2 Фридерика Шопена, написанного в 1829г. в Варшаве. Далее следует рассказ учителя. В центральном парке Варшавы стоит памятник Фридерику Шопену. Он создаёт возвышенный романтический образ национального польского композитора, вдохновенного своей родиной. Люди всего мира любят музыку Шопена, но особенно чтут память о нём в Польше, в стране, где находится сердце композитора. Тело Шопена покоится на кладбище пер-Лашез во Франции, где композитору пришлось прожить последние двадцать лет жизни, а его сердце по просьбе самого Шопена, было привезено на родину и с тех пор бережно хранится в костеле Св. Хреста в Варшаве.

Музыку этого композитора считают родной и близкой люди самых разных национальностей. Его музыка звучит в лучших концертных залах всей планеты. Чем же это объяснить? Задумаемся над этим вопросом, слушая музыку Шопена на сегодняшнем уроке.

Представим, что мы находимся на родине композитора, в Варшавском парке Шопена. Здесь каждое летнее воскресение устраиваются концерты: лучшие пианисты разных стран исполняют произведения Шопена. И вот концерт начинается. Все слушают музыку… звучит этюд №12. После окончания музыки, ученики, стараясь не нарушать возвышенные атмосферы, отвечают на вопросы: какие чувства охватывают нас, когда мы слушаем это произведение? Какой образ создает оно? Весь этюд пронизан горячим дыханием борьбы, переел нами возникает образ революционной Польши. Этюд написан в 1831 году. Ученики отвечают на вопрос: какие события происходили в это время в Польше? Как раз тогда, в 1830-1831 гг. в Польше произошло восстание за национальную независимость.

Фридерик Шопен воспитывался в духе свободолюбия и патриотизма, еще в юности Фридерик слышал речи, исполненные горячей любви к родине, ненависти к угнетателям. Закончив в 1826 году Лицей, Шопен поступил в высшую музыкальную школу. Ее студенты часто посещали университет, который был одним из центров национально - освободительного движения. В ноябре 1830 года Шопен покинул Польшу совершенствовать свое мастерство. В ноябре это го же года в Варшаве вспыхнуло восстание. Скорбь и отчаяние охватили Шопена, именно тогда он создал «Революционный этюд». На экран проецируется картина Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ». Что роднит эти произведения? Музыка Шопена и картина Делакруа удивительно созвучны друг другу. И этюд и картина – произведения романтические, ярко раскрывающие меры ощущения людей того времени, создают образ вдохновенной борьбы, оба пронизаны жаждой свободы.

Несколько позже французский художник Эжен Делакруа и Польский композитор Фридерик Шопен стали близкими друзьями. На экране – «Портрет Шопена» Э Делакруа.

Другая музыка – другие представления и образы рождает она. Начинает звучать Мазурка № 2. Соч. 24. Какую картину вызывает в нашем воображении эта миниатюра? Мы слышим танец – веселый и живой, и в то же время несколько сдержанный. Музыка его очень изобразительна – благодаря тому, что Шопен, создавая ее воспользовался средствами выразительности широко распространенного в польском народе танца мазурки. Шопен вводит в свою мазурку подражание народному польскому музыкальному инструменту. Шопен прекрасно знал и любил польскую народную музыку, она взрастила его талант. За свою жизнь Шопен написал около 60 мазурок. Назвав мазурку жанровой «картинкой», можно-ли сказать, что она является лишь простым подражанием народному танцу? Нет, это не подражание танцу, а как бы рассказ о нем, где главное – личность композитора, образ его души. Шопен – романтик поэтизирует народный быт, любуется им. Поэтому деревенская мазурка превратилась под рукой художника – музыканта в изящную, отточенную музыкальную миниатюру.

Представим, что у себя на родине играет для своих соотечественников сам Шопен. И для выступления он выбрал один из своих знаменитых полонезов. Звучит полонез №6 о чем повествует музыка полонеза, обращенная к современникам композиторам? Перед слушателями разворачивается грандиозное торжественное шествие. Повелительные аккорды и размеренное движение старинного танца, влекут за собой, напоминая о страницах прошлого Польши. Нужна ли была такая музыка полякам? Напоминание о былом величии Польши было необходимо полякам, охваченным идеей национальной независимости. И тогда, во времена Шопена, его полонезы имели огромное общечеловеческое значение, определившее им вечную жизнь – в них, по словам Ф. Листа, «слышится как бы твердая, тяжелая поступь людей, выступающих с доблестной отвагой против всего самого наглого и несправедливого в судьбе человека».

- Трудно найти что-нибудь столь же совершенное. Он больше, чем кто-нибудь другой напоминает Моцарта.

- Да, Шопен – самый выдающийся композитор, Шопен в музыке – это то же, что Пушкин в поэзии, - выразил мнение о своем любимом композиторе Л.Н. Толстой.

Теперь под Варшавским небом звучит лирическая мелодия Ноктюрна №2. Шопен не был основоположником ноктюрна, но он «вознес ноктюрн на небывалую художественную высоту, сделав его одним из ярчайших выразителей романтического стиля».

МХК – это уроки особого типа, подчиняющиеся законам искусства, и, следовательно, требующие от учителя владения специфическими методами преподавания. Одним из них является метод художественно-педагогической драматургии. Эффективное введение в идейно-эмоциональную сферу художественных произведений, необходимое для организации заинтересованного, осмысленного целостного восприятия, может быть обеспечено только за счет перехода к методам художественно-педагогического воздействия .

Данный метод достаточно разработан. Сама идея об использовании специфических средств выразительности на уроке искусства принадлежит Л.М. Предтеченской; широко известны работы Л.В. Ламыкиной, Т. Себар, Л.Б. Рыловой, Т.В. Челышевой и др.

В настоящее время сформулированы:

- главная формула метода: «Взволновав, заставить задуматься»;

- главная задача учителя: организовать встречу учащихся с произведением искусства, добиваясь сотрудничества;

- композиция урока: завязка, постановка проблемы, разработка проблемы, кульминация, обобщение важнейших идей, развязка, последействие.

На уроке МХК в русле применения метода художественно-педагогической драматургии, педагоги чаще всего используют такие понятия, как урок–образ, урок-погружение и урок-спектакль. Это обусловлено тем, что урок становится единым художественно-педагогическим целым, направленным, главным образом, на формирование эмоционально-ценностных отношений. Как этого добиться? С чего начать? Какие приемы использовать? На эти и многое другие вопросы каждый отвечает по-разному. Собственный опыт показал, что при использовании метода художественно-педагогической драматургии для нас наиболее важными являются следующие моменты.

Тщательная проработка замысла урока.

В целом, режиссерский замысел урока – это в свернутом виде познавательно-событийная и пространственно-временная модель режиссуры будущего учебного занятия. К параметрам режиссерского замысла В. Ильев относит технологические операции:

1. Логическая последовательность смысловых частей учебного материала;

2. Выделение тематических частей для формирования композиции урока;

3. Сверхзадача и сквозное режиссерско-педагогическое действие;

4. Событийный анализ урока как цепь «экстремальных ситуаций»;

5. Факты-раздражители для основных событий урока;

6. «Оценочный ряд» в «экстремальных ситуациях»;

7. Предлагаемые обстоятельства как мотивы, определяющие процесс взаимодействий на уроке;

8. Сценарий «борьбы» за «предметы взаимодействия» (понятия, суждения, категории и т.д.);

9. Образное осмысление смысловых частей в событийной цепи учебного занятия (ассоциации, сравнения, метафоры и т.д.);

10. Выразительные средства режиссуры;

11. Предвидение реакции учащихся на запланированные события.

В принципе сам замысел у каждого учителя рождается по-своему. И не всегда все указанные выше параметры осознаются и продумываются. Основными шагами разработки режиссерского замысла урока являются ответы на следующие вопросы:

1. Каков ожидаемый результат, цель урока? Что хотим получить в конце урока? Какое новообразование сформируется у учащихся в итоге воплощенного замысла?

2. В противоречии каких сторон возникнет это новообразование? В чем будет заключаться педагогический конфликт? Какой образ можно использовать для иллюстрации этого противоречия?

3. Каким образом будет происходить «борьба» сторон этого противоречия в русле избранного образа?

4. В какую захватывающую историю (рассказ) можно «облачить» эту борьбу? Какова композиция урока?

5. Какие «провокационные» вопросы, суждения будут «двигать» урок от этапа к этапу?

6. Чем будут заняты учащиеся на каждом этапе? Как будут реагировать?

7. Как пойму, что новообразование сформировалось? Как диагностировать достижение замысла, цели урока?

Самым трудным является этап разработки композиции урока, т.е. логической последовательности смысловых и событийных элементов урока, объединяемой в единое режиссерско-педагогическое действие

Методисты выделяют такие основные правила и приемы композиции урока: цельность урока; связь и взаимная согласованность и неповторимость всех элементов композиции; передача через единичное общего; контраст и повтор; темпо - ритм урока; главное и второстепенное; зрительный и звуковой ряд; подчиненность всех закономерностей и средств композиции режиссерскому замыслу урока.Рассмотрим основные композиционные элементы урока искусства.

Экспозиция или исходное событие. Этот элемент очень важен для урока. Экспозиция задает тональность урока, вводит учащихся в образ урока, направляет внимание на главную идею, дает установку на последующую работу на уроке. Чаще всего это бывают литературные или музыкальные эпиграфы к уроку, зрительный ряд, какое-то историческое событие или факт из биографии.

Завязка или основное событие. Это этап перевода исходного события (экспозиции) в открытый педагогический конфликт; вызывается инициативы учащихся, определяется проблема урока.

Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск решения проблемы.

Кульминация (центральное событие) – это критическая точка в композиции урока, вершина эмоционального напряжения – это решение поставленной задачи, проблемы урока.

Развязка (финал, главное событие) – этап обобщения и формулировки выводов. Этот этап дает повод к дальнейшим, самостоятельным творческим поискам учащихся.

И этап «Последействие» - это самостоятельный творческий поиск, вызванный уроком.

Таковы элементы композиции урока искусства. В принципе, данная композиция не отличается от структуры проблемного урока: актуализация опорных знаний, постановка проблемного вопроса для создания ситуации «осознания своего незнания», поиск способа решений проблемы, нахождение решения проблемы, отработка нового способа решения. Но на уроках искусства (рисование, музыка, МХК) важно создание цельного образа, воз-действующего на эмоционально-нравственную сферу личности ребенка. Ведь главная цель уроков искусства – силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую воспитанность .

На уроках с использованием метода художественно-педагогической драматургии широко используются такие приемы как:

1. Работа малыми группами. Причем группы могут быть подвижными, не иметь постоянного состава, взаимоперетекаемыми и т.д.;

2. Обязательная двигательная активность учащихся. Это не столько физкультминутка, сколько продуманная организация деятельности учащихся. Это могут быть инсценировки, пластические упражнения, перемещения в группах и т.д., а также различные виды творческих работ учащихся на уроке;

3. Использование правил театральной режиссуры:

а) смена темпа и ритма;

б) смена лидерства;

в) смена мизансцен;

4. Оптимальное сочетание аудио-, видео – сопровождения.

Самыми распространенными формами урока становятся уроки-спектакли, урок – мастерская, уроки-погружения в эпоху, уроки-путешествия, уроки-экскурсии. В своей работе наше предпочтение отдается урокам-мастерским. Это обусловлено тем, что мы убеждены, что понять творчество, научиться языку искусства невозможно, если ты сам не пережил этот глубоко интимный акт творчества, созидания своего шедевра. И пусть твой рисунок или стихи не войдут в сокровищницу мирового искусства; зато ты проживешь муки и восторг творчества.

Метод художественно-педагогической драматургии является ключевым методом преподавания МХК. В связи с тем, что сам метод «завязан» на личности автора – педагога, в нем много зависит от ситуации и реакции учащихся, требует педагогической импровизации. Опыт показал, что этот метод является трудным в освоении, но предоставляет большую свободу для педагогического творчества, для учителя.

На примере урока Ю.М. Предтеченской рассмотрим данный метод.

**Тема раздела:** Художественная культура Средневековья

**Класс:** 8 класс

**Тема урока:** Интернациональная готика

**Цель:**  Расширить знания учащихся об особенностях готического храма на основных этапах развития в разных странах.

**Задачи:** 1. Выделить основные этапы и черты развития готического стиля в архитектуре.

2. Проанализировать готический храм с точки зрения о мире, Боге и человеке.

3. Найти общее и особенное в готических храмах у разных народов средневековой Европы.

**Тип урока:** Урок углубления и расширения темы (третий урок по теме раздела).

**Форма урока:** Урок-семинар.

**Материально-техническое обеспечение:**

доска,

слайд-проектор,

музыка - григорианский хорал, Бах «Высокая месса» «Kyrieeleison»

слайды: 1.Собор Нотр-Дам в Шартре (или Нотр-Дам в Париже)

2. Собор Нотр-Дам в Амьене

3. Собор в Реймсе

4. Собор Нотр-Дам в Руане (или Собор Св. Петра в Бове)

5. Собор Санкт-Петер в Кёльне (Германия)

6. Собор Вестминстерского аббатства в Лондоне (Англия)

7. Церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции (Италия),

иллюстрации храмов №1, 2, 4.

**Ход урока**

На доске тема: «Интернациональная готика»

Эпиграф: «Стихийный лабиринт и неподвижный лес

Души готической рассудочная пропасть…» Осип Мандельштам

(в закрытом виде на доске: 1. Франция

2. Германия

3. Англия

4. Италия,

а также: стрельчатая арка

окно-роза, витраж

преобладание вертикали

обилие скульптур на фасаде

аркбутаны и контрфорсы)

**1. Экспозиция.** 5 мин.

Под музыку григорианского хорала демонстрируется ряд слайдов(№1-5)

- Что их объединяет?(- все готического стиля)

- Повторно просмотрев слайды, запишите в тетрадь те черты, по которым можно сказать, что все эти храмы готического стиля.

Повторный показ слайдов.

Выслушать ответы ( - открыть доску, соотнести свои ответы с написанными ранее и дополнить по необходимости).

**2. Завязка.** 5 мин.

- Но ведь при всех этих общих чертах каждый храм неповторим и своеобразен. В чём же причина или причины этой неповторимости? Сегодня мы попробуем ответить на этот вопрос, но для начала небольшая справка: готический стиль в архитектуру Европы пришёл в ХII веке, а последние сооружения относятся к ХV веку; некоторые храмы стоились не одно столетие. За эти века готика прошла три этапа развития: (записать в тетради)

– ранняя («новая французская манера»)

- высокая («лучистая»)

- поздняя («пламенеющая»)

**3. Развитие.** 15 мин.

- Попробуйте, разделившись на три группы, определить какой из этих храмов и почему можно отнести к одному из этих этапов? (раздать в каждую группу иллюстрации храмов №1,2,4).

- Через пять минут каждая из групп попробует объяснить свой выбор.

(Работа в группах)

(Организация дискуссии об особенностях храмов каждого этапа)

Первая группа: - Собор Нотр-Дам в Шартре сохранил тяжёлую романскую стену с преобладанием в её членении горизонтали, романский полуциркульный силуэт аркад и оконных проёмов. Башни собора не имеют никакого сходства с хрупкими кружевными готическими башнями. Окно состоит из нескольких круглых проёмов с витражами, что мало похоже на окно-розу. Вывод: данный храм был возведён на первом этапе развития готики.



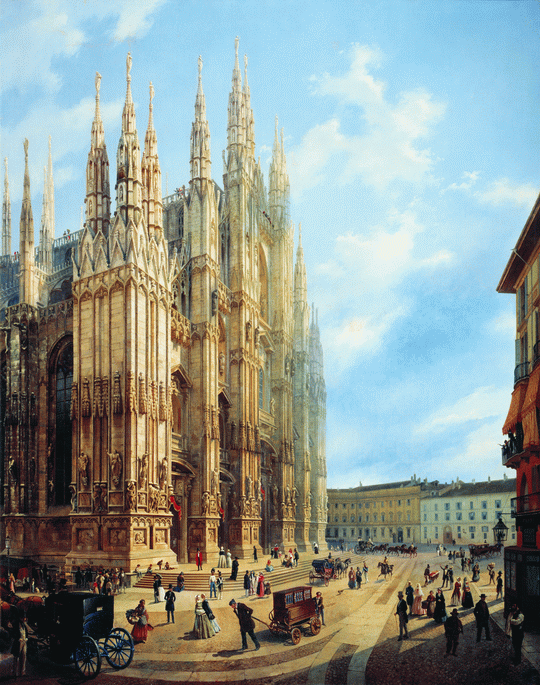
Собор Нотр-Дам. Западный фасад. Париж. 12 – 14 века.

Вторая группа: - Собор в Амьене можно отнести ко второму, высокому этапу развития готической архитектуры. О чём можно судить по роскошному «лучистому» окну-розе, по глубоким перспективным порталам, по стрельчатым аркам, которые повторяются как в порталах, так и в окнах второго яруса и башнях; в более вытянутых вверх формах храма (самый высокий из готических соборов), а так же обилии скульптур на фасаде здания.



Собор в Амьене.1218-1288 г.

Третья группа: - Ярким образцом стиля поздней готики является собор Нотр-Дам в Руане, который характеризуется чрезмерной декоративностью, избытком скульптурных украшений, закрученными фигурными шпилями, похожими на языки пламени, сложностью окна-розы. Весь собор покрыт невероятным количеством стрельчатых арок, что делает его стены похожими на ажурное каменное кружево.



Л. Премацци «Миланский собор» 14-15 века.

**4. Кульминация.** 15 мин.

- Итак, на неповторимость облика каждого храма влияло время и развитие жизни людей, но, может быть существует ещё что-то? А что значит «Интернациональность» готики? Имеет ли она отношение к нашей проблеме?

- Посмотрите на изображения следующих храмов, которые относятся приблизительно к одному этапу развития, и выскажите своё мнение (демонстрация слайдов №4, 5, 6, 7).

(После высказываний учащихся обратить их внимание на доску с названиями стран и основными чертами готического храма)

- При повторном просмотре предположите, в какой из стран мог появиться каждый храм (повторный показ слайдов).

- Как вы думаете, какая страна больше других не приняла французскую идею готики? (после ответа дать название храма, слайд №7)

- Почему?

- Какие черты готического стиля остались?

- На основе какой художественной культуры возводились храмы в Средневековой Италии?

- По каким признакам можно об этом судить? (выделение горизонтали, треугольный фронтон, инкрустационный стиль во внешней декорации фасада, метопы дорического ордера, волюты, сцепляющие верхний и нижний объёмы).

- Храм какой страны ближе всего французским готическим традициям? (после ответа дать название храма, слайд №5)

- Что нового привнесли немецкие зодчие в храм? (замена окна-розы огромным стрельчатым окном, мелкие стрельчатые арки на контрфорсах, повторяющиеся в порталах и окнах, сильное преувеличение чувств в лицах и позах святых на порталах).

- Попробуйте найти особенность капеллы Богоматери собора Вестминстерского аббатства в Лондоне (слайд №6) (перпендикулярный стиль, простота фасада, решетчатые окна, фасад без скульптур).

**5. Развязка.** 5 мин.

- В результате наших исследований оказалось, что неповторимость и своеобразие готических храмов при том, что каждый есть образ мира, где всё создано по велению Божьему, заключается не только во временных рамках, но и в той земле, на которой возводился храм, в национальных традициях разных народов Европы.

- И в заключении, давайте ещё раз почувствуем «готическую душу» средневекового храма.

(Показ всех слайдов под музыку Баха «Высокая месса»)

Урок: “ Заступник Земли Русской” (Сергий Радонежский в произведениях литературы и живописи)

Цели урока:

учебные:

* закрепить понятия о древнерусской литературе, жанре жития, духовной литературе;
* познакомить с фрагментами «Жития Сергия Радонежского» Епифания

Премудрого,

исторического очерка «Преподобный Сергий Радонежский» Б. Зайцева;

древними миниатюрами «Жития»,

картинами художника М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»,

«На Руси», «Юность Сергия Радонежского», «Преподобный Сергий

Радонежский», «Святая Русь», «Труды преподобного Сергия»,

«Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на битву

с татарами», «Под благовест»;

картинами И.С. Глазунова «Сергий Радонежский и Андрей Рублев»,

«Князь Дмитрий Донской»;

иллюстрациями современного художника Г. Юдина;

* подготовить к сочинению по картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»;

развивающие:

* развивать умение анализировать произведение литературы и интерпретировать произведение живописи;
* помочь понять идею картины М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и выявить общность позиций великих художников по отношению к проблеме духовного подвига человека;
* проанализировать языковые единицы готового текста-образца (К. Паустовский о картине) на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровне;
* обогатить словарь учащихся историзмами и архаизмами.

воспитательные:

* воспитывать патриотизм, духовность, глубокое уважение к святым заступникам Земли Русской;
* дать импульс к формированию познавательного интереса и положительной мотивации к изучению мировой художественной культуры и истории христианской православной культуры;
* вызвать интерес учащимися к посещению святых мест.

Тип урока: интегрированный урок с использованием

информационно - коммуникативных технологий:

* мировая художественная культура;
* духовное краеведение Подмосковья;
* литература;
* история;
* словесность.

Используемые технологии

(в период подготовки и на открытом уроке):

* интраактивные и интерактивные;
* информационно-коммуникативные;
* поисково-исследовательские;
* коммуникативно-деятельностные;
* ролевое общение;
* интернет-технологии.

Предварительная подготовка к уроку:

* просмотр фильма «Сергий Радонежский»;
* прочтение «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого;
* видео - посещение Троице-Сергиевой Лавры;
* подробное изложение «Сергий Радонежский»;
* привлечение учащихся к поиску материала на тему «Заступник Земли Русской» в рамках школьного интеллектуального марафона;
* поиск иллюстративного материала группой «искусствоведов» для реферата-исследования и презентации;
* самостоятельная работа «искусствоведов», «литературоведов», «биографов и историков ХПК» по изучению собранного материала и отбору для реферативной работы;
* привлечение «богословов» для объяснения встретившихся понятий, терминов из области христианства;
* включение «компьютерной группы» учащихся для составления общеклассной презентации.

Приложение к уроку:

* самостоятельная реферативно-исследовательская работа учащихся 7 класса «Заступник Земли Русской» (на столе учащихся);
* компьютерная презентация «Заступник Земли Русской»;
* сочинение ученицы 7 класса Юдахиной Дарьи на тему

«Духовные ценности семьи».

Оборудование урока:

* выставка книг;
* телефильм «Сергий Радонежский»;
* реферат и компьютерная презентация учащихся

«Заступник Земли Русской»;

* иллюстративный материал учителя

«Древние миниатюры и картины художника М.В. Нестерова, И.С.

Глазунова»;

* отрывки из «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого и очерка Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский»;
* листы для черновых набросков сочинения.

План урока.

1. Вступительное слово учителя.

Дорогие ребята и уважаемые гости!

Сегодня на уроке мы поговорим о самом великом русском святом, молитвеннике и заступнике земли Русской Сергии Радонежском. «В таких людях, как Преподобный Сергий, - корни Святой Руси», - писал ныне покойный Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий !!.

И как одиноко стоят эти люди в пустыне нашего неведения! А между тем их имена должны быть рядом с именами полководцев и государственных деятелей, архитекторов и художников. Один из тех, кого необхо­димо вернуть на подобающее ему место в отечест­венной истории,— игумен подмосковного Троицкого монастыря Сергий Радонежский (1314—1392).

Жизненный путь «великого старца», как называли его современники, выглядит парадоксальным. Он бе­жал от общества людей — а в результате стал его ду­ховным предводителем; он никогда не брал в руки ме­ча — но одно его слово на весах победы стоило сотен мечей.

Удивительна и сама тайна, окружающая имя Сер­гия. Почти во всех великих событиях эпохи мы чув­ствуем его незримое присутствие. А между тем до нас не дошло ни его собственных писаний, ни точной записи его бесед и поучений.

Большую часть своей жизни Сергий провел в осно­ванном им Троицком монастыре.

Свято-Троицкую Сергиеву Лавру сегодня называют сердцем православной России, считая одной из самых почитаемых общерусских святынь. В решающие моменты Лавра всегда была для страны примером верности Православию, силы духа и действенной любви к своему земному Отечеству.

1. Просмотр фрагмента фильма «Сергий Радонежский».

Совершая видео - посещая Свято - Троицкую Сергиеву Лавру, вы увидели, что люди и старшего поколения, и молодежь, и дети все чаще обращаются к источнику, из которого черпали духовную силу наши предки; что ни на один день не прекращается молитва у раки с мо­щами Преподобного Сергия, не иссякает поток спешащих к нему с молитвой и слезами людей и не оскудевает благо­датная помощь, изливающаяся здесь в человеческие души.

И сейчас, как никогда, мы должны особенно усердно прибегать к его помощи, потому что наша жизнь стала настолько страшна, что только Божие чудо сможет изменить ее к лучшему...

3. Давайте обратимся к страницам вашей коллективной

реферативно-исследовательской работы «Заступник Земли Русской» и

компьютерной презентации «Заступник Земли Русской».

(Демонстрируются слайды 1, 2, 3).

Озвучивает ученица «компьютерной группы».

4. Работа с фрагментами очерка Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский» и «Жития Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

«Как святой, Сергий одинаково велик для всякого. Подвиг его всечеловечен…»

Эти слова из очерка Б. Зайцева «Преподобный Сергий Радонежский».

* А еще есть и такие строки о Сергии, которые не вошли в школьный учебник:

«В нем наши ржи и васильки, березы и зер­кальность вод, ласточки и кресты и несравнимое ни с чем бла­гоухание России. Все — возведенное к предельной легкости, чистоте».

* Раскройте смысл этих строк.

(Сергий олицетворяет собой Россию, ее нравственную силу, духовность.)

* Почему Б. Зайцев обращается в эмиграции (1925 г.) к теме России, ее духовной культуре? Что было важно автору?

(Ос­мысление национальных основ, особенностей сознания русско­го человека в эпоху исторических катастроф, надежда на воз­рождение духовности; осознание своей связи с Родиной.

Зайцев никак не определяет жанровые параметры своего сочинения, тем самым освобождая себя от необходимости строго соблюдать каноны житийного жанра.)

* Вы прочитали, может быть в первый раз, о преподобном Сергии Радонежском. Каким представился вам этот святой, «про­сиявший в земле Русской»?

(Человеком нравственной чистоты, мудрым, умным, посвятившим свою жизнь Богу и людям.)

* Обратимся к толкованию слова преподобный.

Объясняют «богословы».

(Преподобными т.е. максимально (очень) подобными высшему идеалу, называют святых, которые своими подвигами и святостью жизни достигли высшего нравственного достоинства. Уже само это слово говорит об особом почитании монашества, о признании его высокой роли).

* Кем и когда впервые было составлено «Житие преподобного и богоносного отца нашего игумена Сергия Чудотворца»?

(Демонстрируется слайд 4)

(Написано оно было в 1418 г., спустя 26 лет после кончины святого Сергия, его учеником премудрейшимЕпифанием, который сам более 30 лет провел в Троице-Сергиевом монастыре.

В «Житии» предстает идеальный герой древней ли­тературы, «светоч», «божий сосуд», подвижник, чело­век, выражающий национальное самосознание русского народа. Произведение построено в соответствии со спе­цификой жанра жития.)

* Житие. В чем особенности жанра? Объясняют «литературоведы».
* Расскажите о семье, в которой воспитывался Варфоломей, будущий Сергий Радонежский?

(Демонстрируются слайды 5,6)

Ответы учащихся («биографы и историки ХПК»);

дополнение сведений учителем

(выборочное чтение отрывков «Жития…» и очерка Б. Зайцева).

Родители Варфоломея, Кирилл и Мария, были благочестивы и праведны. Будучи знатными рос­товскими боярами, они, тем не менее, вели жизнь простую, с креп­ким и серьезным укладом.

« …Преподобный Сергий родился от родителей благородных и благоверных: от отца, которого звали Кириллом, и матери, по имени Мария, которые были всякими добродетелями украшены…

Мария блюла себя от всякой скверны и от всякой нечистоты, постом ограждала себя, и всякой пищи скоромной избегала, и мяса, и молока, и рыбы не ела, лишь хлебом, и овощами, и водой питалась. Часто она тайно, со слезами, молилась Богу: „Господи! Спаси меня, соблюди меня, убогую рабу Твою, и младенца этого, которого ношу я в утробе моей, спаси и сохрани…»

Мать носила его «как сокровище, как драгоценный камень, как чудный бисер, как сосуд избранный».

Постепенно Мария утвердилась в стремлении посвятить сына Богу.

Преподобный родился 3 мая 1314 года. Через сорок дней родители принесли его в церковь для крещения, кото­рое „со тщанием" совершил ие­рей Михаил. Погружая младен­ца в купель, ощутил иерей осо­бую благодать Божию. Мальчи­ка назвали именем Апостола Варфоломея. Слышав рассказ Кирилла и Марии о чудесном событии в храме, иерей произ­нес знаменательные слова о том, что младенец „будет сосудом из­бранным Бога, обителью и слу­гой Святой Троицы" («Житие Сергия Радонежского»).

Детство Радонежского подвижника ознаменовано чуде­сами. Так, будучи младенцем, он отказывался от молока по средам и пятницам. Взволнованная мать советовалась с другими женщинами, думая, что ребенок болен.

Однако никаких существенных признаков болезни у мальчика не наблю­далось: „Он не плакал, не стонал, не был печален. Но и ли­цом, и сердцем, и глазами младенец был весел, и всячески радовался, и ручками играл". Тогда все поняли, что в этом младенческом воздержании проявилось особое избранниче­ство Варфоломея. А еще не брал он грудь кормилицы, но питался молоком только своей благочестивой матери.)

5. Рассказ учителя и учащихся о древних миниатюрах из лицевого «Жития преподобного Сергия Радонежского» (миниатюры «Сергий Радонежский в школе», «Видению отроку Варфоломею»);

о художнике М.В. Нестерове;

работа с репродукциями нескольких картин;

продолжение работы со слайдами презентации.

(Демонстрируются слайды 7, 8).

* Рассказ ученика -«искусствоведа».

В Житии Сергия Радонежского, написанном Епифанием Премудрым, рассказывается о том, как мальчик Варфоломей (будущий Сергий Радонежский) с трудом учился в школе и отставал от товарищей. Мальчика ругали родители, укоряли сверстники, а учитель наказывал - «томил» телесными наказаниями. В миниатюре «Сергий Радонежский в школе» отражены пять сюжетов. В левой нижней части - учитель и Варфоломей с книгой. В центре, на помосте, сидят ученики с открытыми книгами. Варфоломей стоит за ними, а двое товарищей упрекают его за плохую учебу. В правой нижней части - два ученика, сидя на полу с поджатыми ногами, пишут гусиными перьями на развернутых столбцах. За ними изображено наказание мальчика Варфоломея. Сверху, в правом углу, родители, Кирилл и Мария, бранят Варфоломея. Слева изображен молящийся Варфоломей.

Вторая миниатюра «Видению отроку Варфоломею».

* Рассказ ученика-«биографа».

Когда мальчику исполнилось семь лет, родители отдали его учиться грамоте. Его братья — старший Стефан и млад­ший Петр — учились хорошо, а ему грамота давалась с большим трудом: он никак не мог понять объяснений учителя, весьма старавшегося втолковать отроку книжную мудрость. Ря­дом со своими сверстниками и братьями „неспособный" уче­ник казался не только несообразительным, но и нестарательным, ленивым, поэтому терпел наказа­ния. Варфоломей проливал слезы и усердно молился: „Господи! Дай мне выучить грамоту эту, на­учи меня и вразуми меня". Так с самого детства Господь смирял Варфоломея, готовя его сердце к принятию благодати.

Именно об этом рассказывает картина художника Михаила Васильевича Нестерова, избравшего в искусстве путь «поэтизированного реализма».

(Демонстрируется слайд 7)

* А теперь посмотрите на репродукцию картины М.В. Несте­рова

«Видение отроку Варфоломею».

Сумел ли художник выра­зить черты характера, свойственные Варфоломею?

(Да, худож­ник запечатлел в созерцательной позе мечтательного, тихого и скромного мальчика.Вместе с тем видно, что он может быть упо­рен в достижении высокой жизненной цели.)

* Рассказ учителя о художнике.

Михаил Васильевич Нестеров родился семье, жившей по старинному укладу: ходили в церковь, соблю­дали посты, радовались праздникам. Все переживания детства Нестерова, его представления о высшей правде, о совершенной кра­соте связывались с религиозным чувством, что не могло не отра­зиться в его художественном творчестве.

Нестеров рано стал самим собой — художником, сказавшим свое слово в искусстве. Героями своих картин художник выбирает людей особого склада, натуры чистые в своих помыслах, а «людей духовного подвига» пишет особенно любовно.

Летом 1888 г. М.В. Нестеров живет в Сергиевом посаде при Троице-Сергиевой лавре, где пишет картину «Видение отроку Варфоло­мею», которую сразу же приобретает для своей галереи П.М. Третья­ков. Этим произведением Нестеров начал ряд картин, посвященных жизни и трудам Сергия Радонежского, выдающегося деятеля древ­ней Руси, способствовавшего ее объединению.

Для Нестерова образ Сергия был воплощением правильной, чистой и подвижнической жизни. Он вспоминал: «Я писал жизнь хорошего русского человека XIV века, лучшего человека древних лет Руси, чуткого к природе и ее красоте, по-своему любившего родину и по-своему стремившегося к правде. Эту прекрасную жизнь я и пытался передать».

Рассказ ученика-«искусствоведа».

В работе над этой картиной для Нестерова был очень важен выбор пейзажа. Найдя нужный пейзаж и уже написав фи­гуру мальчика и некоторые пейзажные детали картины, худож­ник все еще искал подходящую модель для головы отрока, одна­ко вскоре удалось и это. Ею послужила девочка лет десяти, стри­женая, с большими, широко открытыми удивленными глазами. Художник начал писать этюд с этой девочки. Бледное, осунув­шееся, с голубыми глазами лицо девочки моментами казалось ему прекрасным. Обращали на себя внимание и ее руки — худенькие, с нервно сжатыми пальцами. Через два-три сеанса этюд был го­тов. Придавая большое значение этому образу, Нестеров писал: «Я пишу «Варфоломея», его голову, самое ответственное место в картине. Удастся голова — удалась картина. Нет — не существует и картины».

Рассказ ученика- «историка ХПК».

В основу сюжета картины М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» легло религиозное предание. Оно уже знакомо нам по очерку Б.К. Зайцева. Давайте вспомним содержание предания. Однажды отец послал Варфоломея искать пропавших лошадей. В лесу под дубом юный отрок увидел «старца черноризца». Варфоломей приблизился к нему и в ответ на ласко­вые расспросы старца поведал свою печаль — неспособность ов­ладеть грамотой. Тогда старец, протянув мальчику кусочек просфоры, повелел вкусить, заверив его, что с этого времени, по благословению Божьему, постигнет он грамоту. И действитель­но, вернувшись из леса домой, Варфоломей, к удивлению род­ных, сумел правильно прочесть и складно пропеть псалом. Таким образом, по благословению Бога получив разум к книжному уче­нию, он стал преуспевать в нем, обретая мудрость.

Беседа по картине.

Привлекается к работе весь класс и группа «искусствоведов».

* Удивлен Варфоломей появлением старца?

(Нет.Варфоломей как будто ждал его и застыл в трепетном восторге, широко открытые глаза его, не отрываясь, смотрят на видение).

* Как художнику удалось передать трогательную беззащит­ность отрока?

(Хрупкая фигурка мальчика среди далеко прости­равшейся местности — словно молодая березка на ветру, худень­кие руки с плотно сжатыми пальцами сложены в молитве.)

* Всмотритесь внимательнее в глаза Варфоломея. Что поража­ет в них?

(В васильковых глазах мальчика светится „душевная чи­стота, спокойствие и какое-то тихое ожидание, но они печальны и поражают недетской силой убежденности.)

* Создается ли у вас впечатление, что мальчик разговаривает с монахом?

(Да, Варфоломей не просто созерцает старца, но и говорит с ним.Это видно по его жестам, позе.)

* Как вы думаете, о чем этот диалог? Вспомните религиоз­ное предание, о котором рассказал в своем очерке Зайцев?

(Вар­фоломей поведал монаху свою печаль: он не может овладеть гра­мотой.Монах дал отроку кусочек просфоры и сказал, что теперь по благословению Божьему он научится читать и будет мудрым.)

* А как изобразил художник старца-монаха? Видим ли мы его лицо?

(Мы не видим его лица, почти целиком закрытого ка­пюшоном. Наверное, художнику важно было показать не выра­жение лица, а общий облик старца. Он стоит, слегка наклонив голову. Вокруг головы круг как солнечное сияние. С особой тща­тельностью художник изобразил руки с тонкими пальцами, дер­жащие дароносицу. Образ монаха не конкретен, как бы нереален: он — видение отроку.)

* Как вы думаете, почему художник так тщательно подбирал пейзаж, составляющий общий фон картины?

(Пейзаж в картине тесно связан с человеком, с настроением мальчика.Тишина осен­ней природы как бы сливается с настроением Варфоломея.)

* Согласны ли вы с тем, что природа изображена Нестеро­вым с глубоким пониманием, что это не просто фон для дей­ствия, а воплощение поэтического представления о русской при­роде, о ее нежной красоте и удивительной гармонии?

(Да, это поэтическое изображение поздней осени: нивы сжаты, рябина, тронутая утренним холодом, покраснела, золотые листья березки облетают, темные островерхие ели четко выделяются среди по­желтевшего леса; видны мягкие очертания холмов и перелесков. Это типичный пейзаж средней полосы России.

При­рода охвачена чуткой осенней тишиной. Задумчиво грустны нежные тона золотой осени. Мы видим дома деревни, сараи, красноватую крышу деревенской часовенки с серебристо-голубыми главками. Красота и гармония пейзажа как бы являются вопло­щением идеала спокойствия и чистоты.)

* Помогает ли нам этот пейзаж понять и настроение мальчи­ка?

(Грустный мотив осеннего пейзажа, трепетная тишина природы созвучны недетской печальной внимательности мальчика, какому-то тихому душевному ожиданию. И в герое его картины угадывается жажда духовного совершенства, готового к испытаниям и лишениям ради этого. Утверждая своей картиной реальность чуда, даже естествен­ность его в духовной жизни отрока, показывая душевную чисто­ту мальчика, художник связывает его стремление к возвышен­ной гармонической жизни с представлениями о духовных идеа­лах русского народа).

Группа «богословов историков ХПК» объясняет значение устаревших и многозначных слов и терминов из области христианства, подбирает синонимы и антонимы

(обращение к словарю реферата).

Выводы. (Демонстрируется слайд 8)

6. Работа с текстом, принадлежащим перу К. Г. Паустовского.

(Этот вид работы возможен, если на изучение темы отводится два урока.)

«Все знают картину Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Для многих этот отрок, этот деревенский пастушок с глубочайшей чистоты синими глазами — белоголовый, худенький, в онучах — кажется олицетворением стародавней России — ее сокровенной ти­хой красоты, ее неярких небес, нежаркого солнца, сияния ее не­оглядных далей, ее пажитей и тихих лесов, ее легенд и сказок.

Картина эта — как хрустальный светильник, зажженный ху­дожником во славу своей страны, своей России.

Самое замечательное в этой картине — пейзаж. В чистом, как ключевая вода, воздухе виден каждый листок, каждый скромный венчик полевого цветка, каждая травинка и крошечная девочка-бе­резка. Все это кажется драгоценным. Да так оно и есть. Это зрелище трав, синеглазых рек, взгорий и темных лесов, что как бы прислу­шивается к долетающему вполголоса звону, открывает в нас самих такие глубины любви к своей родимой земле, что стоит большого труда даже самому спокойному человеку сдержать невольные слезы.

Этот нестеровский пейзаж ударяет по сердцу каждого, у кого есть сердце. В нем выражена прекрасная сущность русского характера».

(К. Паустовский.Заметки о живописи).

Беседа по тексту писателя.

* Перед вами текст, созданный К. Паустовским.

Что прежде всего поражает вас в тексте писателя?

(Поэтичность описания кар­тины, безграничная любовь автора к родной земле, которую он передает ярким образным языком. Язык писателя поразительно красив и светел. Чувствуется, что картина произвела на Паустов­ского огромное впечатление.)

* Понаблюдайте, какими художественно-изобразительными средствами языка пользуется писатель для описания картины и своих чувств?

(Автор использует метафорические эпитеты: хрус­тальный светильник, синеглазые реки, сокровенная тихая красота России, глубочайшей чистоты синие глаза; сравнения: чистый, как ключевая вода, воздух, картина — как хрустальный светильник; де­вочка-березка; оценочные словосочетания: глубины любви, сдержать невольные слезы, ударяет по сердцу.)

* К какому стилю речи мы можем отнести этот текст?

К сти­лю художественной литературы с элементами стиля публицистического: наряду с художественной образностью языка здесь есть и элементы публицистики: распространенное обращение к чита­телям (все знают картину Нестерова), стремление их убедить (все это кажется драгоценным, да так оно и есть), эмоциональность, непринужденность (этот нестеровский пейзаж ударяет по сердцу каждого, у кого есть сердце).

* Сам К. Паустовский определил жанр своей статьи как «за­метки о живописи». Согласны ли вы, что прочитанный отрывок из заметок о жи­вописи представляет собой цельный текст?

(Да, это текст, по­скольку он обладает такими признаками, как связность, завер­шенность, цельность, авторская оценка.Художник слова Паус­товский с любовью описывает картину в своих заметках.)

* Найдите фразу, в которой выражена основная мысль тек­ста?

(Картина эта — как хрустальный светильник, зажженный ху­дожником во славу своей страны, своей России.)

* Как писатель раскрывает основную мысль? Обратите вни­мание, как построены предложения, что является «новым»?

(Чтобы мы лучше могли оценить картину, автор описывает ее подробно, особенно пейзаж, в каждой части предложения указываются но­вые признаки — это «новое».)

* Понаблюдайте, как развивается мысль в тексте, выделите «данное» и «новое» в предложениях 3-го абзаца.

(В 1-м предложе­нии говорится о пейзаже — это «данное», составляющее предмет речи. В «новом» называются отдельные признаки этого предмета речи: В чистом, как ключевая вода, воздухе виден каждый листок.)

* Какими морфологическими средствами пользуется Паустов­ский для выражения значений признака?

(Автор использует опи­сательные слова — имена прилагательные, причастия, отвлечен­ные имена существительные.)

* Определим место «описательных слов» в тексте. С этой це­лью подсчитайте общее количество слов в тексте, затем выпишите слова со значением признака.

(В тексте 154 слова.Из них слова со значением признака представлены следующими знаменательными частями речи: имена прилагательные — 26: деревенский, глубочай­ший, синий, белоголовый, худенький, стародавний, сокровенный, тихий, неяркий, нежаркий, неоглядные, хрустальный, замечательный, чистый, ключевая, скромный, крошечный, драгоценный, синеглазый, темный, ро­димый, большой, спокойный, невольный, прекрасный, русский; причас­тия — 4: зажженный, виден, долетающий, выраженный; имена суще­ствительные — 7: чистота, красота, олицетворение, светильник, сия­ние, звон, глубина.Всего в тексте 52 имени существительных.)

* На основе проведенного анализа сделайте вывод о типе речи, преобладающем в данном тексте.

(Этот текст представляет собой описание с некоторыми элементами повествования, так как в нем назва­ны постоянные, одновременные признаки. Развитие основной мыс­ли происходит за счет того, что каждое предложение добавляет к сказанному новые признаки. В тексте преобладают «описательные» части речи, слова со значением признака. Глаголов-9.)

7. Самостоятельная работа учащихся.

Запишите свои первые впечатления (черновые наброски будущего сочинения по картине М.В. Нестерова).

Прочтение черновиков (по желанию учащихся.)

8. Работа с компьютерной презентацией.

(Демонстрируется слайд 9.) Компьютерная группа.

М.В. Нестеров «На Руси» («Душа народа»).

В работу включается весь класс и ученики из группы «биографов», «искусствоведов», «литературоведов».

* Как вы думаете, почему в нашу презентацию мы поместили именно эту картину художника, несмотря на то, что изображен на ней не Варфоломей, а простой крестьянский мальчик?

Одной из последних важнейших предреволюционных работ Нестерова было полотно «Душа народа» (1915—1916, первоначальные названия:«Христиане», «На Руси»), в котором должны были воплотиться раздумья художника о судьбе родины и русского народа.

Вот как охарактеризовал он идею этой картины:

У каждого свои «пути» к Богу, свое понимание его, свой «подход» к нему, но все идут к тому же самому, одни только спеша, другие мешкая, одни впереди, другие позади, одни радостно, не сомневаясь, другие серьезные, умствуя...

На картине изображен собирательный образ русского народа — идущее вдоль берега Волги шествие ищущих Бога и правды людей. Весь этот сонм движется вдоль берега Волги, который художник избрал фоном картины. Пейзаж конкретен - это Волга у Царева кургана, но обладает эпической ширью.

Далеко впереди этой разнообразной толпы ступает крестьянский мальчик лет двенадцати, написанный Нестеровым с сына Алеши — по замыслу автора совершеннейшее выражение души народа. Именно он оказывается смысловым центром картины, невольно наводя зрителя на евангельские слова: «Если не будете как дети, не войдете в Царство Небесное». Сам Нестеров считал «Душу народа» одним из наиболее значимых своих произведений и неоднократно повторял: «В начале жизни — „Отрок Варфоломей", к концу — „Душа народа"». В картинах "Святая Русь", "Душа народа" Нестеров утверждает тему покаянного пути к Богу, пути, "полного страданий, подвига и заблуждений".

Сегодня, произнося слова "святая Русь", мы представляем прежде всего нестеровские полотна.

В картине "На Руси" вместе с народом идут писатели Достоевский, Толстой, Владимир Соловьев. За фигурой Достоевского автор поместил его героя, "русского инока" Алешу Карамазова.

В течение урока учащиеся постоянно обращаются к материалам реферата (зачитывают, рассказывают).

(Демонстрируется слайд 10.) Компьютерная группа.

Звучит текст «Жития»…

М.В. Нестеров «Преподобный Сергий Радонежский»,

«Труды преподобного Сергия».

* Каким вы видите Сергия Радонежского в юности?

Что поражает зрителя в этих картинах?

Как художнику удается передать сокровенные движения души,

охваченной чистым огнем веры?

Обратите внимание, что главенствующую роль играет пейзаж, причем разных времен года. Сергий, с его крестьянской простонародной натурой, первый показывал пример смиренного трудолюбия. Здесь Нестеров приблизился к осуществлению своей мечты - создать образ совершенного человека, близкого родной земле, человеколюбивого, доброго.

(Демонстрируется слайд 11.) Компьютерная группа.

(Демонстрируется слайд 12.) Компьютерная группа.

Давайте обратимся к реферату.

Рассказ ученика (из реферата.)

Когда церковь была построена и нужно было решать, в честь какого праздника или святого ее освящать, Варфоло­мей сказал Стефану: „Поскольку ты старший в нашем роде, не только телом, но и духом, следует мне слушаться тебя, как отца. Сейчас не с кем мне советоваться обо всем, кроме тебя. В особенности я умоляю тебя ответить и спрашиваю те­бя: вот уже церковь поставлена, и время пришло освящать ее. Скажи мне, в честь какого праздника будет названа цер­ковь эта или во имя какого святого освящать ее?" С детства почитавший Святую Троицу, Варфоломей даже сейчас, в од­ну из важнейших минут жизни, право дать имя храму сми­ренно предоставляет брату. Что сказал бы он, если бы тот не назвал Имени Пресвятой Троицы? Целиком положив­шись на Господа, полностью отрекшись от своих желаний, он дал в полноте проявиться воле Божией и получил по вере и любви. „Зачем ты спрашиваешь,— сказал Стефан,— и для чего ты меня испытываешь и терзаешь? Ты сам знаешь не ху­же меня, что нужно делать, потому что отец и мать, родители наши, много раз говорили тебе при нас: „Будь осторо­жен, чадо! Не наш ты сын, но Божий дар, потому что Бог избрал тебя, когда еще в утробе мать носила тебя, и было знамение о тебе до рождения твоего, когда ты трижды про­кричал на всю церковь в то время, когда пели святую Литур­гию. Так что все люди, стоявшие там и слышавшие это, были удивлены и изумлялись, в ужасе говоря: „Кем будет младе­нец этот?" Но священники и старцы, святые мужи, ясно по­няли и истолковали это знамение, говоря: „Поскольку в чуде с младенцем число три проявилось, это означает, что будет ребенок учеником Святой Троицы. И не только сам веровать будет благочестиво, но и других многих соберет и научит веровать в Святую Троицу". Следует тебе освящать церковь эту лучше всего во Имя Святой Троицы. Не наше это измы­шление, но Божья воля, и предначертание, и выбор, Бог так пожелал".

„Когда это сказал Стефан, блаженный юноша вздохнул из глубины сердца и ответил: „Правильно ты сказал, госпо­дин мой. Это и мне нравится, и я того же хотел и думал об этом. И желает душа моя создать и освятить церковь во Имя Святой Троицы. Из-за смирения я спрашивал тебя; и вот Гос­подь Бог не оставил меня, и желание сердца моего испол­нил, и замысла моего не лишил меня".

Со времени Преподобного Сергия Троицкие храмы ум­ножаются на Руси, и в большинстве из них один из приде­лов освящен в честь святого, „многих собравшего и научив­шего веровать во Святую Троицу".

* Посмотрите на картину художника 20 века.

Илья Сергеевич Глазунов «Сергий Радонежский и Андрей Рублев»

Рассказ учителя.

Источником веры был Троице - Сергиев монастырь. В зрелом возрасте Андрей Рублев принял здесь монашеский постриг. Возможно, что именно здесь и провел свои молодые годы Андрей Рублев.

Неизвестно, застал ли он в живых самого основателя обители Сергия, но память о нем наполняла всю жизнь монастыря, следы его деятельности были видны на каждом шагу. Жизнь Сергиевой обители должна была оказать воздействие на воображение художника. Кто знает, может быть, рассматривая старцев Феофана и всем существом своим отворачиваясь от них, Рублев вспоминал советы своих учителей – хранить, прежде всего, голубиную простоту, ценить ее выше прежней мудрости?

Когда был построен белокаменный Троицкий собор, преподобный Андрей Рублев написал икону Пресвятой Троицы — в похвалу Преподобному Сергию. «Троица» украшала иконостас Троицкого собора.

(Демонстрируются слайды 13,14.) Компьютерная группа.

М.В. Нестеров «Труды преподобного Сергия»,

«Юность преподобного Сергия»;

Миниатюра «Жития».

(Демонстрируются слайды 15, 16, 17, 18) Компьютерная группа.

М.В. Нестеров «Святая Русь»

* Как вы думаете, почему именно эта картина должна была подвести итог сложным духовным поискам художника? Почему это полотно относится к циклу работ, посвященных великому русскому святому Сергию Радонежскому?

Высказывания учащихся. Обращение к материалам реферата и очерку.

Нестеров совершил путешествие в Соловецкий монастырь.

Картина «Святая Русь» должна была подвести итоги его творческого пути. Весной 1902 г. художник решился выставить на публичное обозрение «вчерне» законченную работу. Содержание полотна точно передаёт второй вариант названия: «Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные и Аз успокою вы». На ней изображён Христос в окружениисвятых и обременённые тяжкой ношей жизни странники (народная Россия), пришедшие к Нему каждый со своей бедой.

Нестеров «Под благовест»;

миниатюры «Жития»;

холщовая рукопись во имя Сергия Радонежского;

иллюстрации современного художника 21 века Георгия Юдина.

9. Давайте обратимся к «Житию» преподобного Епифания Премудрого и очерку Б. Зайцева.

* Еще раз вспомните, в какую историческую эпоху жил Сергий Ра­донежский?

Ответьте строчками текста.

(Святой Сергий жил около 1314—1392 гг., во време­на нашествия татаро-монгольских полчищ, когда гнет Орды еще тяжело давил на Русь.)

(Демонстрируется слайд 19) Компьютерная группа.

Путь Троицкого игумена лежал то в Нижний Новгород, то в Ростов, то в Рязань. В своей брани с жестокостью мира он вооружался не мечом и копьем, а благодатным словом Евангельских истин. Особо чтил Преподобный Сергий Смоленскую икону Божией Матери – она была его келейной иконой.

Около 1363 года Преподобный Сергий отправился в родные края, в Ростов Великий. Ростовский князь Конс­тантин Васильевич намеревался выступить против великого князя Димитрия Московского, и нужно было убедить его от­казаться от братоубийственной распри. Содержание их бе­седы неизвестно, однако через год ростовский князь пе­редал княжение Андрею Федоровичу, своему племяннику, которого поддерживала Москва, и удалился в Устюг. На об­ратном пути, в восемнадцати верстах от Ростова, Преподоб­ный основал обитель. Выстроенный в ней храм был освящен во имя святых Бориса и Глеба, пострада­вших от братоубийственной розни.

(Демонстрируются слайды 20, 21) Компьютерная группа.

М.В. Нестеров

«Сергий Радонежский благословляет Дмитрия Донского на битву с татарами»;

И.С. Глазунов «Князь Дмитрий Донской»;

миниатюры из сказания о «Мамаевом побоище».

Ученик группы «историков» дополняет материал

(Учебник «Духовное краеведение Подмосковья» - стр. 103-105).

10. (Демонстрируются слайды 22, 23) Компьютерная группа.

Просмотр фрагмента фильма «Сергий Радонежский».

Подвижническая жизнь Преподобного Сергия, снача­ла пустынника, а затем наставника иноков,— только одна сторона земной жизни великого святого. Бог судил ему жить в одну из самых трудных эпох, которые переживал русский народ, и Преподобный Сергий стал Игуменом всей Русской земли и великим светилом на небе церковном.

«Св. Сергий родился более шестисот лет назад, умер более пятисот. Его спокойная, чистая и свя­тая жизнь наполнила собой почти столетие. Входя в него скромным мальчиком Варфоломеем, он ушел одной из величайших слав России…» Б. Зайцев

11. Домашнее задание.

* Написать черновик сочинения по картине М.В. Нестерова

«Видение отроку Варфоломею».

12. Благодарю всех присутствующих на уроке.

**Заключение**

В процессе выполнения настоящей дипломной работы было проведено изучение интегрированных основ формирования гуманитарных дисциплин, культурологического образования, предмета МХК в культурологическом образовании, касающихся выбранной темы, на основании которого проведен анализ мировой художественной культуры в контексте культурологического образования.

Дана характеристика культурологии как основы культурологического образования. Был сделан обзор современного состояния образования.

По результатам анализа, проведенного в первой главе дипломной работы “ Интеграционные основы формирования культурных дисциплин” можно прийти к заключению, что образование является тем социальным институтом, через который передаются и воплощаются базовые культурные ценности и цели развития общества: смысл его не только в трансляции социального опыта во времени, но и воспроизводстве устоявшихся форм общественной жизни в пространстве культуры.

Наука, являясь неотъемлемой частью культуры, выделилась в достаточно самостоятельную область человеческой деятельности, внутри которой определились различные научные дисциплины. Последние, в свою очередь, и определили структуру школьного образования, как правило соответствуют дисциплинам научным ( математика, физика, химия, биология и т.д.).

Процессы, происходящие в последние десятилетия в науке и образовании, нарушили незыблемость традиционной школы ( т.е. такой школы, которая стремилась сформировать у ученика научную картину мира.

В самой науке наметились сложные интеграционные процессы, что привело к возникновению пограничных научных дисциплин. В связи с “ культурологической революцией”, которая поставила вопрос о культуросообразности, возникла необходимость построения культурной школы.

Культурологическое образование школьников – важнейшая составляющая процесса общего образования, т.к. культурологические знания открывают перед учащимися возможность освоения важнейших духовных ценностей, выработанных человечеством в ходе исторического развития.

Такое образование является фактором социокультурной компетентности, т.к. оно представляет комплексную систему культурологических знаний, навыки и опыт анализа культурных явлений, понимание культуры как системы, наличие собственного ценностного отношения к явлениям культуры данного сообщества.

Рассмотрев общую структуру интегрированного гуманитарного цикла пришли к выводу, что принцип интеграции способствует созданию условий на уроках предметов гуманитарного цикла для формирования культурной парадигмы, основ мировоззрения школьника, способствует его социализации, развитию самостоятельного мышления и умения занимать и отстаивать свою позицию.

Во второй главе “ МХК в культурологическом образовании” было раскрыто обоснование выбора темы.

Предмет “ Мировая художественная культура” является составной частью интегрированного цикла учебных предметов. Курс МХК раскрывает историю не одного или нескольких видов искусства разных стран и народов, взаимосвязь между явлениями искусства, проблемами, теориями, видами искусства и шире – связи между целыми сферами гуманитарного знания.

Данный предмет принципиально отличается от других учебных дисциплин гуманитарного цикла: полипредметная основа, дающая возможность выхода к интеграции предметов, смысл которой состоит в объединении этих знаний в единое целое в основе общего подхода.

Рассмотрена интеграция научных подходов в содержании курса “ Мировая художественная культура”, наиболее распространены в учебной литературе методологические подходы к истории культуры, когда первоначально дается исторический очерк развития культуры, а затем следует анализ важнейших культурных текстов, иллюстрирующих характер эпохи, зависимости духовной культуры от социально – экономического уклада в жизни общества. Интегрированные уроки позволяют подойти к изучению темы более профессионально, формируя у учащихся образное восприятие разных видов искусства.

Целостный характер мира искусства является объектом изучения курса “Мировая художественная культура”, который включает в свое содержание несколько дисциплин художественного цикла. Это дает возможность выхода на интеграцию предметов, объединение нескольких областей знания в единое целое на основе общего интегрированного подхода.

Для средней школы наиболее подходящим является тип интеграции аксиологического, искусствоведческого и цивилизационного исторического подходов.

Курс МХК – это часть человеческой культуры как таковой: воплощение в образах разных искусств тех идеалов, ценностей, противоречий, важнейших отношений к действительности, которыми всегда жило человечество и которые выступают неповторимыми гранями в искусстве каждого народа, каждой эпохи.

Учебный предмет “ Мировая художественная культура” раскрывает школьникам единство и многообразие художественной картины мира, постоянно создаваемой человечеством, показывает ее связь со всей жизнью людей: с религией и историей, философией и бытом и т.д.; силой воздействия комплекса искусств и организованной творческой практикой развивает художественные способности, понимание родства искусств, обогащает духовный мир растущего человека, помогает его личностному становлению в особо ответственный период взросления.

Тенденция интеграции научного знания о культуре выразилась в формирование и развитие культурологии, как комплекс гуманитарных наук, который охватывает всю совокупность знаний о культуре.

Эта наука изучает общество и человека, взятых конкретно в определенной историко – культурной эпохе, их отношениях по поводу культуры, ее возникновения, развития и изменения в будующем. Она выявляет закономерности развития культуры. Определяет место и роль человека в культурных процессах. Взаимодействует с другими науками изучающими культуру, исследует типологии культур, развитие различных культур, выделений связей между элементами культуры.

Культурологическое образование является одним из приоритетных направлений в модернизации современной школы. Культурологические знания открывают возможность освоения важнейших духовных человечеством в ходе исторического развития ценностей, связанных с самыми различными по характеру и масштабу областями социальной действительности: это и отношение человека к самому себе, к другим людям, к обществу, это и отношение к культуре, природе, к миру в целом, к жизни.

Процесс культурологического образования – это постоянное восхождение к культуре с целью максимального развития личности.

Рассмотрев взаимосвязь культурологии и образовательного курса “ Мировая художественная культура” можно сделать вывод что: во – первых, теоретическая культурология помогает демонстрировать сущностное проявление отдельных процессов в рамках сложной системной взаимосвязи феноменов культуры; во – вторых, она поставляет новые методы и объяснительные схемы, с помощью которых анализируются культурные процессы; в - третьих, культурология позволяет очертить границы предмета “ Мировая художественная культура”; в – четвертых, она указывает пути междисциплинарной интеграции и взаимодействия составных частей курса.

Определены принципы и направления в системе планирования уроков мировой художественной культуры: при разработке системы уроков по МХК необходимо учитывать приоритетные направления в методике преподавания предмета (преемственность на разных ступенях образования, реализация внутрипредметных связей, учет межпредметных связей, реализация личностно-ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов в соответствующих технологиях обучения); современные тенденции в преподавании культурологических дисциплин, МХК:

* комплексное использование культурологического, аксиологического,

личностно-ориентированного подходов в преподавании дисциплины;

* конструирование содержания в соответствии с принципами культур

сообразности, наглядности, диалогичности, интегративности;

* проведение различных видов комбинированных и нетрадиционных

уроков;

* сочетание репродуктивных, проблемно-поисковых, проектных мето-

дов; методов развивающего обучения (в т.ч. метод художественно-педагогической драматургии); технологии интегрированного обучения на основе межпредметных связей;

* творческое применение методов на разных этапах урока: этапа воспри-

ятия - усвоения - методы монологически - диалогического обучения: рассказ, объяснение, беседа, лекция, визуальное изучение явлений и приобретение зрительно-звуковой информации, демонстрация и иллюстрация, самостоятельная работа с источниками;

* методы этапа усвоения-воспроизведения: собственно воспроизведения

(проблемная, игровая ситуация, поиск-эксперимент, закрепление); методы диагностики и получения обратной информации: опросно-ответный метод, тестирование;

* углубление значимости самостоятельной работы обучающихся (про-

ектные задания, научно-исследовательская деятельность, доклады, творческие авторские работы, в том числе с использованием Интернет-ресурсов);

* применение различных приемов: эмпатия, интервью, раскрытие исто-

рии культуры через одну судьбу (выдающегося деятеля культуры или наоборот, рядового члена сообщества);

* использование здоровьесберегающих технологий, возможностей арт-

терапии, тренинговых, релаксационных техник;

* учет национально-регионального (этнокультурного) компонента в пре-

подавании МХК, в том числе при интеграции художественного краеведения и музейной педагогики;

* расширение применения на уроках информационно-коммуникационных

технологий (формирование банка презентаций, мультимедийных материалов, наглядных пособий, дидактического материала, которые могут изготовлять и обучающиеся);

* интеграция уроков МХК и внеурочной деятельности, дополнитель-

ного образования: во внеклассной и внешкольной работе помимо экскурсий необходимо проводить встречи с деятелями региональной художественной культуры; способствовать обязательному посещению театров, выставок; организовывать поездки по памятным местам Ульяновска и Ульяновской области.

Культурологическое знание призвано решать целый комплекс специфических образовательных и воспитательных задач в системе школьного образования на интегрированном курсе МХК:

* формирование культуросообразного мышления, содействие установлению исторической связи между творческими направлениями разных эпох, интегративному объединению знаний, полученных в курсе школьной программы;
* пробуждение интереса к самостоятельному изучению развития культуры;
* воспитание бережного отношения к памятникам культуры, понимание того, что только красота, доброта, человечность спасут мир от катастроф;
* воспитание уважения к человеческой личности, уникальности и неповторимости личности человека, базирующей на приоритетах ценностей человеческой морали и культуры;
* формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую воспитанность, в особо ответственный период развития – период перехода к самостоятельности;
* формирование личности школьника на основе культурологических знаний.

Благодаря культурологическим знаниям изучения мировой художест-

венной культуры главным объектом исследования состоит в анализе общих культурных закономерностей развития образа человека в контексте его социальной и культурной истории.

В основе интеграционного курса МХК лежат культурологические знания, которые открывают перед учащимися возможность освоения важнейших духовных ценностей, выработанных человечеством в ходе исторического развития. Все тайны и загадки культуры раскрываются человеком. Человек – это душа и сердце культурологического знания.

**Библиографический список**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1.Монографии** |
| 1. | Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.  **....** О значимости  художественного образования и школ искусств, как важнейшей части этой системы,  … С.27 |
| 2. | Арнольдов А. Человек и мир культуры. - М.. 1993. – 230с. |
| 3. | Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986. - 445 с. |
| 4. | Бацын В.К. Реформа образования в Российской Федерации. 1990-1994. М., 1995. - 56с. |
| 5. | Видт И.Е. Автореферат: Образование как феномен культуры: Эволюция образовательных моделей в историко – культурном процессе. Тюмень, 2003. – 50с |
| 6. | Виппер Р.Б. Введение в историческое изучение искусства. - М.: Аст-Пресс Книга, 2004. – 134с. |
| 7. | Выготский JI.C. Антология гуманной педагогики. Переиздание. М.: Изд. Дом Ш.Амонашвили, 2002. - 224 с. |
| 8. | Выготский JI.C. Психология искусства. Мн.: «Современное Слово», 1998.-480 с. |
| 9. | Выготский Л.С. Педагогическая психология. Краткий курс. М., 1.926. С. 244—248. |
| 10. | Гусинский Э.Н. Образование личности. М., 1994. |
| 11. | Давыдов В.В. Принципы обучения в школе будущего. М., 1974. |
| 12. | Добрынина В.И. Актуальные проблемы культуры XX века, М., Знание, 1993. С.34-56. |
| 13. | Джидарьян И.А. О месте потребностей, эмоций и чувств в мотивации личности. М., 1974. С. 23-27. |
| 14. | Каган М.С. Философия культуры. - СПб.: Петрополис. 1996. С. 35-37 |
| 15. | Каган М.С. Перспективы развития гуманитарных наук в XXIвеке.СПб.: Санкт – Петербургское философское общество, 2001. С. 9 – 14. |
| 16. | Коган Л.Н. Теория культуры. -Екатеринбург. 1993. – 300с. |
| 17. | Маца И. Проблемы художественной культуры XX века. М., 1969.-132с. |
| 18. | Маркарян Э.С.Теория культуры и совр. наука. М., 1983. – 87с. |
| 19. | Мелик-Пашаев А.А. Проблемы эстетического воспитания и педагогики творчества // Человек в зеркале культуры и образования. М., 1988. С. 125. |
| 20. | Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. М.:Когито – Центр, 2002. – 400с. |
| 21. | Розов Н.С. Методологические принципы ценностного прогнозирова­ния образования//Социально-философские проблемы образования. М.,1992. – 56с. |
| 22. | Токарев С. Н. Культурологическое образование как аспект культурного развития // Культурологические исследования: сб. научных трудов. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. C. 327–343. |
| 23. | Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5/Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - 528 с |
|  | **2. Учебная и справочная литература** |
| 24. | Большой толковый словарь по культурологи. М.,2003. |
| 25. | Бондаревская Е.В. 100 понятий личностно-ориентированного воспитания. Глоссарий. Учебное пособие. Ростов н/Д, 2000. - 44с. |
| 26. | Богданова И.Е. Методика построения обучения по интегративному предмету "Мировая художественная культура" в средней школе". Тезисы доклада // Методологические аспекты языкознания и музыкальной педагогики. Межвузовская научная конференция. - Краснодар, 1997. - 0,3 п.л. |
| 27. | Василевская Л., Дивненко О. Мировая художественная культура. – М., 1996. |
| 28. | Власова Т.И. Духовные ценности культуры основа нравственного воспитания личности. Развитие духовно-нравственной культуры учащихся в условиях школы человека. / Сб. науч.-метод. Материалов. - Ростов н/Д, 2002. - С. 116. |
| 29. | Власова Т.И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 1999.-212 с. |
| 30. | Гуманитарно-художественное образование: проблемы и подходы. Сб. научн. трудов /Ин-т худ.обр-я РАО. Арзамас, гос. пед. ин-т им. А.П. Гайдара. -Москва; Арзамас: АГПИ, 2002. |
| 31. | Емохонова Л. Мировая художественная культура. – М., 1998. |
| 32. | Ермолаева М.Г. Современный урок: Анализ, тенденции, возможности. СПб.: КАРО, 2009. – 160с. – ( Серия “ Уроки для педагогов”) |
| 33. | Данилова Г.И. Мировая художественная культура (программа 10-11 кл.). - М.: Дрофа, 2002-2006/ |
| 34. | Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам “ Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс” и “ Мировая художественная культура: От XVII до современности. 11 класс”. – М.: Дрофа, 2004.-124с. |
| 35. | Давидович В.. Жданов Ю. Сущность культуры. - Ростов н/Дону, 1979 |
| 36. | Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986. |
| 37. | Давыдов В.В., Ломпшер И., Маркова А.К. Формирование учебной де­ятельности школьника. М., 1982. |
| 38. | Занков Л.В. Обучение и развитие. М.; 1975. |
| 39. | Зимняя И.А., Малахова В.А., Путиловская Т.С., Хараева Л.А. Педа­гогическое общение как процесс решения коммуникативных задач//Психолого-педагогические проблемы взаимодействия учителя и учащихся/Под ред. А.А.Бодалева, В.Я.Ляудис. М., 1980. |
| 40. | Зимняя И.А.Учебник.педагогическая психология. 2004 – 384с. |
| 41. | Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. Очерки рос­сийской психологии. М., 1994. |
| 42. | Ивлев А. Мировая художественная культура: тематическое планирование: Рекомендуемый объем знаний по базовому курсу МХК. - М.: Фирма МХК, 2001. |
| 43. | Исследование художественных интересов школьников /Под общ. Ред. Е.В.Квятковского, Ю.У.Фохта-Бабушкина. М.: Педагогика, 1974.- 160 с. |
| 44. | Каган М.С. Культура как предмет философского системного анализа. / Наука о культуре: итоги и перспективы. Научно-информационный сборник. - Вып. 1. - М.: изд-во РГБ, 2000. - 60 с. |
| 45. | Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987. |
| 46. | Культурология. История мировой культуры; Учеб. пособие для вузов /Под ред. проф. А.Н.Марковой. - М.: Культура и спорт, ЮНИТИ,1995.- 224 с. |
| 47. | Культурология, под ред.Г.В. Драча, Ростов-на-Дону, Феникс,1996 г. – 168с. |
| 48. | Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001. – 405с. |
| 49. | Ламыкина Л.В. Мировая художественная культура – предмет искусства.// Искусство в школе. № 1. – 2007. – 0,53 п.л. |
| 50. | Лизинский В.М. Приемы и формы учебной деятельности – М.: Центр “ Педагогический поиск”, 2004. – 160с. |
| 51. | Ламыкина Л.В., Челышева Т.В. Образовательная область «Искусство» в контексте эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. Методические рекомендации. Серия «Библиотека Федеральной программы развития образования». - М.: Изд. дом «Новый учебник», 2003. - 8,4 п. л. (2,52 п.л) |
| 52. | Ламыкина Л.В. Практика общего художественного образования школьников: исторический обзор // Искусство педагогики - педагогика искусства: Сб. научных трудов. Вып. II / Сост. и науч. ред. Т.В.Челышева. - М.: АПК и ПРО, 2002. - 0,88 п. л. |
| 53. | Лернер И.Я. Учебный предмет, тема, урок. М., 1988. – 68с. |
| 54. | Львова Ю.Л. Как рождается урок. М., 1976. – 80с. |
| 55. | Мартынов В. Мировая художественная культура. – Минск, 1997.  - 109с. |
| 56. | Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 96 с. |
| 57. | Медкова Е.С. Искусствоведческие методики в преподавании МХК. Лекции 1-4.:учебно-методическое пособие. - М.: Педагогический университет “Первое сентября”,2006. – 46с. |
| 58. | Мировая художественная культура. Программа курса: 5 – 9кл.; 10 – 11кл. /Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 127с. |
| 59. | Мировая художественная культура: контуры современного урока. Методические рекомендации в помощь учителю. - СПб.: СПБАППО, 2007. – 38с. |
| 60. | Мировая художественная культура: программы для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191с. |
| 61. | Пархоменко И.Т. Мировая художественная культура. Курс лекций. ТЦ “ Учитель” Воронеж . – 2003 – 200с. |
| 62. | Посталюк Н.Ю. Педагогика сотрудничества: путь к успеху. Казань, 1992. – 58с. |
| 63. | Предтеченская Л.М. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании курса «Мировая художественная культура» // Музыка в школе, 1984, № 4. |
| 64. | Пешикова Л.В., Предтеченская Л.М. Минимум содержания образования по предмету «Мировая художественная культура». Рекомендации для проведения аттестации учителей МХК. – М.: Книголюб, 2000. – 72 с. |
| 65. | Пешикова Л.В. Организация общения на уроках мировой художественной культуры как средство эстетического развития школьников. Автореферат канд. диссертации. - М.,1997. – 56с. |
| 66. | Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 96с. ( Б – кА учителя мировой художественной культуры). |
| 67. | Л.А. Рапацкая. Программа «Мировая художественная культура» (5-9 классы). М. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 130с. |
| 68. | Л.А. Рапацкая. Программа «Мировая художественная культура» (10 - 11 классы). М. - Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 187с. |
| 69. | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб.для уч-ся 10 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 189с. |
| 70. | Рябова С.В. Интеграция научных подходов в содержании курса "Мировая художественная культура" в средней школе//Историческая наука и историческое образование на рубеже XX-XXI столетий. Четвертые всероссийские историко-педагогические чтения, Екатеринбург: УрГПУ, Банк культурной информации, 2000. – 43с. |
| 71. | Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб.для уч-ся 11 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 178с. |
| 72. | Л.А. Рапацкая. Русская художественная культура.Программа курса 10-11 классы Москва, «Просвещение», 2002 – 47с. |
| 73. | Стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Базовый уровень. |
| 74. | Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю/ Под ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: КАРО, 2009. – 160с. – ( Серия “ Уроки для педагогов”) |
| 75. | Солодовников Ю.А. "Человек в мировой культуре" 6,7,8 кл. М., Просвещение, 1995 -2005. – 138с. |
| 76. | Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре: учеб.- хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений / Ю.А. Солодовников. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. - 120с. |
| 77. | Судакова Е.В. Метод педагогической драматургии в преподавании курса МХК. Научн.-методич. Сб. МХК: проблемы преподавания. — Мн., 1999. – 63с. |
| 78. | Столяров Д.Ю., Кортунов В.В. Культурология: Учебное пособие для студентов заочного обучения всех специальностей. - М.: ГАУ им. С. Орджоникидзе, 1998. - 102 с |
| 79. | Фишер А.Я. Учебное пособие для высшей школы. Культурология для культурологов. М.: Издательство “ Академический проект”. 2000. – 496с. |
| 80. | Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 160с. |
| 81. | Человек в мировой художественной культуре: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учереждений /Ю.А.Солодовников. – 3-е изд. – М.: Просвещение,2005. – 128с. |
| 82. | Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н\Д.: Феникс, 2005. – 252с. –( Здравствуй школа!) |
| 83. | Щербаков Н.Ю. Проблемы развития личности старшеклассника, задачи курса и психологические основы методики преподавания МХК в школе // Конспекты уроков по МХК. 9 кл. Художественная культура XVIII века – 50-х годов XIX века: пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2004. – С. 12-26. |
| 84. | Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. - М.: Новая школа, 1996.- 266 с. |
|  | **3.Периодические издания** |
| 85. | Александрова Е.Я., Быховская И.М. Апология культурологии: опыт рефлексии становления научной отрасли //Общественные науки и современность. 1997. N 2. |
| 86. | Проблемы музыкального воспитания на современном этапе реорганизации общеобразовательной школы [Текст] : материалы Всерос. совещ. " Теория и практика худож.-эстет. воспитания школьников " : Секция " Музыка и мировая худож. культура " / Л.Г. Арчажникова; Респ. ин-т повышения квалификации работников образования. - М. : Школа, 1992. - 15 с. - (В помощь учителю музыки). |
| 87. | Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: “Правда”, 1989 |
| 88. | Вереемьев А. Методологические основы преподавания предметов художественно-эстетического цикла. // Искусство и образование. № 4 (22). - 2002. |
| 89. | Давидович В. Культура мира на исходе XX столетия. // Известия ВУЗов Сев.-Кав. региона (серия "Общественные науки".). - 1996. - № 4. - С. 11-15 |
| 90. | Ильев В. Режиссерская партитура урока // Учитель, 2007. - №1. – С. 14-19. |
| 91. | Карнакова Н. Преподавание МХК в интеграции с предметами художественно-эстетического цикла //Искусство в школе. - 2001. - №3.- 50-52. |
| 92. | Коган Л.Н. Социологический аспект культуры// Социологические исследования. 1976. № 1 с.48 |
| 93. | Ламыкина Л.В. Профессиональная переподготовка педагога искусства к преподаванию МХК.// Искусство и образование. №1.-2007, - 0,87 п.л. |
| 94. | Максяшин А.С. Развитие региональной системы художественного образования. Искусство и образование. №2 (28). - 2004. - 73 с. |
| 95. | Предтеченская Л.М. Мировая художественная культура - пути становления предмета //Искусство в школе.-1992.- №1. - 3-10. |
| 96. | Синчук С.О. О принципах преподавания МХК. Искусство в школе. 1998, № 2. |
| 97. | Художественное образование в школе. — Мн., 1998. |
|  | **4.Интернет ресурсы** |
| 98. | Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Интернет – журнал “ Эйдос”, 2006. - 200с.E-mail: [info@eidos.ru](mailto:info@eidos.ru?subject=%D0%AF%20%D0%B2%D0%B0%D0%BC%20%D0%BF%D0%B8%D1%88%D1%83,%20...), ICQ: 427-405-412 |
| 99. | Медкова Е.С. “Педагогика искусства”. Электронный научный журнал. E.mail: art-education@mail.ru |
| 100 | Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет – журнал “ Эйдос”. – 2002. – 23 апреля.  E-mail: [info@eidos.ru](mailto:info@eidos.ru?subject=%D0%AF%20%D0%B2%D0%B0%D0%BC%20%D0%BF%D0%B8%D1%88%D1%83,%20...), ICQ: 427-405-412 |

Список приложения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Образовательный стандарт среднего ( полного) общего образования по Мировой художественной культуре. Базовый уровень | 143 |
| 2 | Стратегия модернизации содержания общего образования | 150 |
| 3 | Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года | 164 |
| 4 | Авторская программа по МХК Л.М. Предтеченской | 186 |
| 5 | Авторская программа по МХК Ю.А. Солодовникова «Художественная культура древнего мира, средних веков и эпохи Возрождения». 6-8 кл. | 190 |
| 6 | Авторская программа по МХК Г.И. Даниловой | 191 |
| 7 | Авторская программа по МХК Л.А.Рапацкой | 202 |

Приложение N 1

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

• освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, мно-гообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;

• овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;

• развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;

• воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощённых в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;

• использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ

ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И

МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

Художественная культура древних цивилизаций. Памятники зодче-ства, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре , канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Народный эпос.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобрази-тельное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны.

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). Освоение западноевропейских традиций.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэти-ческое творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, Д.Браманте, А.Палладио). Мастера изобразительного искусства (ДжоттодиБондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Каза-кова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевро-пейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искус-стве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (мо-дернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ

ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать

• характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

• основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

• основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь

• сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

• устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

• осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

• выполнять учебные и творческие работы в различных видах художе-ственной деятельности;

• использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

• участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

• проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

• участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Приложение N 2

Стратегия модернизации российского школьного образования

1. Социокультурные факторы модернизации образования

Рубеж столетий – зримо символизирует переходный характер нынешней эпохи. Человечество сегодня претерпевает ряд глубинных трансформаций, ме-няющих облик цивилизации в целом, что связано с динамично идущим переходом от индустриального общества к обществу постиндустриальному и информационному, в котором процессы создания и распространения знания становятся ключевыми. Эти процессы в сильной степени опираются на использование и развитие образовательной системы.

Содержание образования – важнейшая составляющая образовательной системы и соответственно главная цель планируемых изменений в ней. Организационно-управленческие, экономические, правовые преобразования, при всей своей важности, суть все же условия и механизмы выхода на новое качество образования, а цель – именно выработка и реализация нового содержания образования.

В настоящее время уже практически всем стала очевидна необходимость серьезной модернизации содержания школьного образования. За последние 10 лет в стране в целом произошли серьезнейшие изменения. Россия стала страной, открытой миру, демократическим обществом, строящим рыночную экономику и правовое государство, в котором на первое место должен быть поставлен человек, обладающий значительно большей, чем ранее, мерой свободы и ответственности. Эти фундаментальные процессы разворачиваются в общемировом контексте перехода цивилизации к новому состоянию: от традиционного для конца XIX – первой половины XX индустриального общества к обществу постиндустриальному и информационному. К сожалению, эти принципиально новые тенденции пока в очень малой мере нашли свое отражение в содержании школьного образования, и именно они должны стать основой кардинальной его модернизации.

Стратегия Правительства России исходит из важной роли образования:

• в создании основы для устойчивого социально-экономического и ду-ховного развития России, обеспечении высокого качества жизни народа и национальной безопасности;

• в укреплении демократического правового государства и развитии гражданского общества;

• в кадровом обеспечении динамично развивающейся рыночной эконо-мики, интегрирующейся в мировое хозяйство, обладающей высокой конкурентоспособностью и инвестиционной привлекательностью;

• в утверждении статуса России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры, искусства, науки, высоких технологий и экономики.

"Модернизация страны опирается на модернизацию образования, на его содержательное и структурное обновление. Необходимо сделать все возможное для ресурсной обеспеченности образовательной сферы. Однако ресурсы должны направляться не на консервацию системы, а на ее эффективное обновление. Консервировать даже то, что когда-то было лучшим в мире, – значит заведомо гарантировать отставание. Российская система образования должна перейти из режима выживания в режим развития".

Развитие новой экономики, в которой основным ресурсом становится мо-бильный и высококвалифицированный человеческий капитал, требует достижения нового качества массового образования, но качества, понимаемого по-новому, как соответствия требованиям новой системы общественных отношений и ценностей, требованиям новой экономики.

2. Обновление целей общего образования

Указанные выше тенденции развития России заставляют переосмыслить цели школьного образования, соответственно по-новому сформулировать и планируемые результаты образования.

В качестве главного результата в Стратегии модернизации образования рассматривается готовность и способность молодых людей, заканчивающих школу, нести личную ответственность как за собственное благополучие, так и благополучие общества. Важными целями образования должны стать:

• развитие у учащихся самостоятельности и способности к самоорга-низации;

• умение отстаивать свои права, формирование высокого уровня правовой культуры (знание основополагающих правовых норм и умение использовать возможности правовой системы государства);

• готовность к сотрудничеству, развитие способности к созидатель-ной деятельности;

• толерантность, терпимость к чужому мнению; умение вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

В этой связи основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникационной, информационной и прочих сферах. При этом в содержании образования должна занять важное место коммуникативность: информатика, иностранные языки, межкультурное взаимопонимание.

Стратегия говорит, что в содержании образования необходимо решить следующие задачи:

1. Устранить традицию перегруженности учебных планов предметами и сведениями, которые не являются фундаментом для новых знаний. Все предметы должны быть необходимы для последующих стадий образования и востребоваться в дальнейшей социальной и/или профессиональной деятельности. Новые стандарты общего образования должны обеспечить разумную разгрузку содержания школьного образования в интересах сохранения здоровья учащихся. Их введение должно сопровождаться внедрением системы измерителей для определения качества общего среднего образования ("стандартов на выходе"). При этом усилить практическую ориентацию и инструментальную направленность общего среднего образования, что означает: достижение оптимального сочетания фундамен-тальных и практических знаний; направленность образовательного процесса не только на усвоение знаний, но и на развитие способностей мышления, выработку практических навыков; изучение процедур и технологий, а не набора фактов; расширение различного рода практикумов, интерактивных и коллективных форм работы; привязка изучаемого материала к проблемам повседневной жизни и т.д.

2. Изменить методы обучения, расширив вес тех из них, которые формируют практические навыки анализа информации, самообучения. Поднять роль самостоятельной работы учащихся.

3. Обеспечить в старших классах школы возможность выбора образова-тельных программ (профильность старших классов школы). Уменьшить долю обязательных часов в учебном плане по мере продвижения к старшим ступеням образования, увеличить время на самостоятельную работу (реферирование, проектирование, исследовательская и экспериментальная деятельность).

4. Ликвидировать отставание от мировой науки в стандартах и качестве преподавания социальных наук, в первую очередь экономики, менеджмента и права. Дать всем выпускникам средней школы знания и базовые навыки в областях, обеспечивающих активную социальную адаптацию (экономика, право, основы политической системы, менеджмент, социология и т.п.).

5. Увеличить долю открытого образования в учебных программах всех уровней. К 2005 году обеспечить подключение к глобальной информационной сети Интернет всех учебных заведений системы профессионального образования и не менее 60% общеобразовательных учебных заведений, в том числе всех детских домов-интернатов. Создать условия для персонального доступа к компьютеру в системе общего образования в объеме не менее 6 часов в неделю в рамках учебного плана и внеурочной деятельности на каждого учащегося. Обеспечить в средней школе необходимую базовую подготовку учащихся по основным направлениям применения информационных и коммуникационных технологий.

6. Осуществить переход на сопоставимую с мировой систему показателей качества и стандартов образования.

7. Обеспечить знание на уровне функциональной грамотности как минимум одного иностранного языка всеми выпускниками полной средней школы. Необходимо существенно повысить роль коммуникативных дисциплин в целом, прежде всего информационных технологий, русского и иностранных языков.

8. Обеспечить развитие вариативности и доступности образовательных программ, перейти от вариативности для учителя к вариативности для учащегося. Усилить дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса путем развития вариативных образовательных программ, ориентированных на различные контингенты учащихся – от одаренных детей до детей с ограниченными возможностями, а также путем формирования индивидуализированных программ и графиков обучения с учетом особенностей и способностей учащихся.

9. Усилить социально-гуманитарную, ценностную ориентированность об-щего среднего образования, обеспечить расширение и конкретизацию его социального и культурного контекста.

10. Создать механизмы систематического обновления содержания образования всех уровней.

Важно отметить, что выдвижение этих целей как новых приоритетов не означает отказа от традиционных целей российского образования. Напротив, они получают новое звучание. Новое наполнение получает цель формирования социально активной, творческой личности. При сохранении фундаментальности образования усиливается его практическая, жизненная направленность.

3. Основные условия достижения новых целей образования

Для достижения указанных выше результатов образования необходимо создание следующих принципиальных условий.

А. Разгрузка учебного материала

В силу фактически существующей значительной учебной перегруженности школьников, модернизация образования не может далее вестись экстенсивным путем – когда к существующему содержанию образования просто прибавляются новые элементы. Это обстоятельство особенно важно в связи с имеющимися серьезными проблемами в сфере здоровья детей и молодежи. Требования модернизации образования, сохранения здоровья детей и индивидуализации учебного процесса объективно обусловливают необходимость реальной разгрузки обще-обязательного (инвариантного) общеобразовательного ядра, освобождения его от ряда имеющихся на сегодня элементов. Имеется в виду:

• отказ от сциентистского и предметоцентристского подходов в пользу по-строения содержания учебных материалов, предполагающих ориентацию лишь на логику науки в ее структурной и содержательной полноте, что на практике приводит к направленности содержания образования и процесса обучения на усвоение всеми тех знаний, которые оказываются невостребованными при решении практических, познавательных, ценностно-ориентационных, коммуникативных проблем (речь идет о тех научных понятиях и сведениях, которые изучаются исключительно ради обеспечения полноты научных знаний);

• отказ от ориентации на долговременное усвоение тех знаний, которые являются лишь базой для обобщений более высокого уровня;

• отказ от ориентации на усвоение всеми учащимися тех знаний и умений, которые имеют значение лишь для профессионального образования определенного профиля.

Следует подчеркнуть, что имеется в виду отказ от ориентации на усвоение таких знаний, которые в реальной образовательной практике и так не усваиваются большинством учащихся.

Б. Вариативность и личностная направленность системы общего образования

Как подчеркивается в Стратегии – и это подтверждает мировой опыт, – важнейшим условием достижения указанных целей является усиление личностной направленности образования: необходимо обеспечить активность школьника в образовательном процессе, а для этого – увеличить возможности выбора у ученика и формирование обобщенных способностей выбора.

Все более очевидным становится, что основным пороком существующего содержания школьного образования является не только его перегруженность, но и то, что оно не несет в себе личностного смысла для ученика. Таким образом, рост вариативности образовательной системы должен стать одним из основных направлений модернизации школы.

Укрепление вариативного и личностного аспектов образования не на словах, а на деле требует также значительных перемен в методах и формах организации обучения. В Стратегии модернизации образования, в частности, подчеркивается необходимость:

• выхода на новую теорию и методику обучения в начальной школе;

• перехода к профильному обучению в старших классах школы;

• изменения методов и технологий обучения на всех ступенях, повы-шения веса тех из них, которые формируют практические навыки анализа ин-формации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу учащихся, формируют опыт ответственного выбора и ответственной деятельности, опыт самоорганизации и становление структур ценностных ориентаций.

Стратегия развития образования подчеркивает, однако, что возможности вариативной образовательной системы для повышения качества образования пока используются лишь частично. Необходимо ясное признание того факта, что сложившееся содержание школьного образования является недоступным для части учащихся и во многих случаях оказывается невостребованным в актуальной и «послешкольной» жизни учащихся. Поэтому традиционное наполнение содержания образования часто выступает фактором, препятствующим формированию высокого уровня мотивации учебной деятельности учащихся; при этом сложившаяся система оценки учебных достижений учащихся ориентирует преимущественно на усвоение большого объема учебного материала на формальном, репродуктивном уровне.

В. Развивающая направленность и возрастная адекватность образова-ния

Развивающее образование – это такой тип образования, который не просто имеет развивающий эффект (это может оказаться справедливым для любого типа образования), но, будучи индивидуально ориентированным на каждого ребенка, ставит основной своей целью его развитие, реальное продвижение. В системе развивающего образова¬ния знания, умения и навыки выполняют функцию не столько самостоятельных целей, сколько средств в процессе развития ребенка.

Проблематика, связанная с индивидуализацией образования, с необходимостью влечет за собой и весь круг вопросов, касающийся возрастной специфики развития детей, а следовательно, специфики образования на разных образовательных ступенях. В связи с этим особую значимость приобретает принцип самоценности каждого возраста, который может быть раскрыт посредством двоякого требования к содержанию и методам образования:

─ обеспечения полноты реализации возможностей ребенка определенного возраста;

─ опоры на достижения предыдущего этапа развития.

Рассмотренные выше основные условия достижения новых целей образова-ния могут реализовываться только в контексте и с учетом решения следующих двух фундаментальных задач: (а) обеспечения равенства доступа к качественному образованию и (б) подготовки и переподготовки учителей для реализации стратегических целей обновления школы на практике. На наш взгляд, необходимо проведение специальных исследований и практических разработок для решения этих задач.

4. Базовое определение содержания образования

В своих предложениях по модернизации содержания общего образования мы опираемся на следующее рабочее определение:

содержание образования представляет собой педагогически адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный, то есть тождественный, по структуре (но не по объему) человеческой культуре во всей ее структурной полноте. Оно состоит из четырех основных структурных элементов:

─ опыта познавательной деятельности, фиксированного в форме ее ре-зультатов – знаний;

─ опыта осуществления известных способов деятельности – в форме умения действовать по образцу;

─ опыта творческой деятельности – в форме умения принимать эффек-тивные решения в проблемных ситуациях;

─ опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений – в форме личностных ориентаций.

Освоение этих четырех типов опыта позволяет сформировать у учащихся способности (потенциал) осуществлять сложные культуросообразные виды действия. Эти способности (умения) в современной педагогической литературе часто называют компетентностями.

В ситуации существенных изменений в целеполагании, в условиях вариативной системы образования меняются сами механизмы формирования содержания образования, получает новую интерпретацию понятие государственного образовательного стандарта. Сегодня традиционно первичен так называемый предметный "обязательный минимум" (то есть характеристика образовательной системы "на входе"), а требования к учащимся нацелены лишь на фиксацию меры достижения этого "минимума". Для модернизации образования необходимо в основу класть планируемые цели (характеристики результата "на выходе"), и только после этого формировать – и модернизировать – само содержание образования "на входе". И потому не случайно, что в качестве центрального понятия, вокруг которого должны строиться разработки в сфере содержания образования, выступает понятие ключевых компетентностей, личностно ориентированное по своей природе.

Сказанному должна соответствовать и система оценки учебных достижений выпускников общеобразовательной школы. Ее основной ориентацией становится не столько выяснение того, в какой мере учащиеся освоили (запомнили) формально-знаниевый компонент обязательного минимума содержания образования, сколько выявление их способности использовать освоенное содержание образования для решения практически-познавательных, ценностно-ориентационных и коммуникативных задач и проблем. Это, в свою очередь, крайне трудно, но необходимо сопрячь с другой стороной проблемы контроля качества: требованием объективации процедур оценки учебных достижений учащихся.

5. Компетентностный подход как одно из оснований обновления образова-ния

5.1. Основные идеи подхода

Правительственная Стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания общего образования будут положены «ключевые компетентности». В мировой образовательной практике понятие компетентности выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия – ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, в понятии компетентности заложена идеология интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности (информационной, правовой и проч.).

Компетентностный подход в определении целей и содержания общего образования не является совершенно новым, а тем более чуждым для российской школы. Ориентация на освоение умений, способов деятельности и, более того, обобщенных способов деятельности была ведущей в работах таких отечественных педагогов, как М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер, В.В.Краевский, Г.П.Щедровицкий, В.В.Давыдов и их последователей. В этом русле были разработаны как отдельные учебные технологии, так и учебные материалы. Однако данная ориентация не была определяющей, она практически не использовалась при построении типовых учебных программ, стандартов, оценочных процедур [1]. Поэтому сегодня для реализации компетентностного подхода нужна опора на международный опыт, с учетом необходимой адаптации к традициям и потребностям России.

Недостаточная разработанность этого подхода требует ограничиться в этих материалах самыми принципиальными утверждениями и определить дальнейшую разработку этого вопроса в качестве наиболее срочной и основополагающей задачи качественной модернизации общего образования и для создания соответствующих образовательных стандартов нового поколения.

Не следует противопоставлять компетентности знаниям или умениям и навыкам. Понятие компетентности шире понятия знания, или умения, или навыка, оно включает их в себя (хотя, разумеется, речь не идет о компетентности как о простой аддитивной сумме знания – умения – навыка, это понятие несколько иного смыслового ряда).

Понятие компетентности включает не только когнитивную и операциональ-но-технологическую составляющие, но и мотивационную, этическую, социаль-ную и поведенческую. Оно включает результаты обучения (знания и умения), систему ценностных ориентаций, привычки и др.

Компетентности формируются в процессе обучения, и не только в школе, но и под воздействием семьи, друзей, работы, политики, религии, культуры и др. В связи с этим реализация компетентностного подхода зависит от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается школьник. Применительно к каждой компетентности можно выделять различные уровни ее освоения (например, минимальный, продвинутый, высокий).

5.2. Ключевые компетентности

Проблема отбора базовых (ключевых, универсальных, переносимых) компетентностей является одной из центральных для обновления содержания образования.

Все ключевые компетентности имеют следующие характерные признаки:

Ключевые компетентности многофункциональны. Компетентности относятся к ключевым, если овладение ими позволяет решать различные проблемы в повседневной, профессиональной или социальной жизни. Ими необходимо овладеть для достижения различных важных целей и решения различных сложных задач в различных ситуациях.

Ключевые компетентности надпредметны и междисциплинарны, они применимы в различных ситуациях, не только в школе, но и на работе, в семье, в политической сфере и др.

Ключевые компетентности требуют значительного интеллектуального развития: абстрактного мышления, саморефлексии, определения своей собственной позиции, самооценки, критического мышления и др.

Ключевые компетентности многомерны, то есть они включают различные умственные процессы и интеллектуальные умения (аналитические, критические, коммуникативные и др.), «ноу-хау», а также здравый смысл.

Существенно, что все компетентности требуют различных типов действия:

* действовать автономно и рефлексивно;
* использовать различные средства интерактивно;
* входить в социально-гетерогенные группы и функционировать в них.

В структуре ключевых компетентностей, на наш взгляд, должны быть представлены:

─ компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации, в том числе внешкольных;

─ компетентность в сфере гражданско-общественной деятельности (вы-полнение ролей гражданина, избирателя, потребителя);

─ компетентность в сфере социально-трудовой деятельности (в том числе умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные профессиональные возможности, ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношений, навыки самоорганизации);

─ компетентность в бытовой сфере (включая аспекты собственного здо-ровья, семейного бытия и проч.);

─ компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности, (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Предлагаемый подход к определению ключевых компетентностей соответ-ствует опыту тех стран, в которых в последние десятилетия произошла переориентация содержания образования на освоение ключевых компетентностей ( а это – практически все развитые страны). Вместе с тем указанный выше подход соответствует и традиционным ценностям российского образования (ориентация на понимание научной картины мира, на духовность, на социальную активность).

5.3. Предложения по дальнейшим разработкам компетентностного подхода к содержанию общего образования

Речь не должна идти о быстром и тотальном переходе российской школы на компетентностный подход. Следует ставить вопрос о среднесрочной (3 – 5 лет) перспективе, связанной с проведением необходимых исследований и разработок. Однако ряд позиций, по сути отвечающих направлениям становления данного подхода, может реализовываться и в более близкой перспективе (формирование у детей интегральных информационных и коммуникативных способностей, обобщенных навыков культурного гражданского поведения, способов организации собственной деятельности, качественное усиление практически-продуктивной направленности обучения и др.)

Для этого необходимо в ближайшее время проделать следующую работу:

1. Анализ отечественного и мирового опыта в реализации компетентностного подхода.

2. Анализ соотношения между компетентностным подходом и традиционными принципами построения содержания образования в российской школе.

3. Разработку списка ключевых компетенций и рекомендации по их освоению на разных ступенях школы и на разном предметном материале.

4. Интерпретацию существующего содержания общего образования (в основном) в деятельностной форме, в системе координат, задаваемых предлагаемыми ключевыми компетентностями, с учетом структурных элементов социального опыта, включаемых в содержание образования.

5. Разработку методов и содержания оценки учебных достижений в деятельностной ориентации с учетом ключевых компетентностей.

В более отдаленной перспективе потребуется:

1. Уточнить список ключевых компетентностей. Структурировать компетентности по ступеням обучения (основы ключевых компетентностей закладываются уже в начальной школе, минимально достаточный для жизни в обществе уровень их сформированности достигается по завершении основной школы и т.д.).

2. Дать деятельностную формулировку компетентностей, что соответствует ориентации на их реальное использование в жизни учащимся: во время обучения и после его окончания. Обеспечить включение в структуру ключевых компетентностей ценностно-формирующих, воспитательных аспектов образования;

3. Разработать новое содержание общего образования, новые учебные материалы и технологии на основе компетентностного подхода. При этом опираться на междисциплинарный и межпредметный подход в определении ключевых компетентностей.

Приложение N 3

Приложение

к приказу Минобразования России

от 11.02.2002 N 393

КОНЦЕПЦИЯ

модернизации российского образования на период до 2010 года

1. Роль образования в развитии российского общества

Роль образования на современном этапе развития России определяется задачами ее перехода к демократическому и правовому государству, к рыночной экономике, необходимостью преодоления опасности отставания страны от мировых тенденций экономического и общественного развития.

В современном мире значение образования как важнейшего фактора формирования нового качества экономики и общества увеличивается вместе с ростом влияния человеческого капитала. Российская система образования способна конкурировать с системами образования передовых стран. При этом необходимы широкая поддержка со стороны общественности проводимой образовательной политики, восстановление ответственности и активной роли государства в этой сфере, глубокая и всесторонняя модернизация образования с выделением необходимых дляэтого ресурсов и созданием механизмов их эффективного использования.

Концепция развивает основные принципы образовательной политики в России, которые определены в Законе Российской Федерации "Об образовании", Федеральном законе "О высшем и послевузовском профессиональном образовании" и раскрыты в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года, а также Федеральной программе развития образования на 2000-2005 годы.

Концепция взаимосвязана с Основными направлениями социально - экономической политики Правительства Российской Федерации на долгосрочную перспективу и определяет приоритеты и меры реализации генеральной, стратегической линии в предстоящее десятилетие - модернизации образования.

1.1. Российское образование и тенденции мирового развития

Образовательная политика России, отражая общенациональные инресы в сфере образования и предъявляя их мировому сообществу,учитывает вместе с тем общие тенденции мирового развития, обуславливающие необходимость существенных изменений в системе образования:

• ускорение темпов развития общества, расширение возможностей политического и социального выбора, что вызывает необходимость повышения уровня готовности граждан к такому выбору;

• переход к постиндустриальному, информационному обществу, значитель

ное расширение масштабов межкультурного взаимодействия, в связи с чем особую важность приобретают факторы коммуникабельности и толерантности;

• возникновение и рост глобальных проблем, которые могут быть

решены лишь в результате сотрудничества в рамках международного со-

общества, что требует формирования современного мышления у молодого

поколения;

• динамичное развитие экономики, рост конкуренции, сокращение сферы

неквалифицированного и малоквалифицированного труда, глубокие структурные изменения в сфере занятости, определяющие постоянную потребность в повышении профессиональной квалификации и переподготовке работников, росте их профессиональной мобильности;

• возрастание роли человеческого капитала, который в развитых странах со

ставляет 70-80 процентов национального богатства, что, в свою очередь, обуславливает интенсивное, опережающее развитие образования как молодежи, так и взрослого населения.

Отечественная система образования является важным фактором сохранения места России в ряду ведущих стран мира, ее международного престижа как страны, обладающей высоким уровнем культуры, науки, образования.

Особое значение имеет развитие плодотворного сотрудничества и сохранение общего образовательного пространства со странами Содружества Независимых Государств, образовательная поддержка соотечественников за рубежом.

1.2. Новые социальные требования к системе российского образования

Школа - в широком смысле этого слова - должна стать важнейшим фактором гуманизации общественно-экономических отношений, формирования новых жизненных установок личности. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны.

На современном этапе развития России образование, в его неразрывной, органичной связи с наукой, становится все более мощной движущей силой экономического роста, повышения эффективности и конкурентоспособности народного хозяйства, что делает его одним из важнейших факторов национальной безопасности и благосостояния страны, благополучия каждого гражданина. Потенциал образования должен быть в полной мере использован для консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, преодоления этнонациональной напряженности и социальных конфликтов на началах приоритета прав личности, равноправия национальных культур и различных конфессий, ограничения социального неравенства. Многонациональной российской школе предстоит проявить свою значимость в деле сохранения и развития русского и родного языков, формирования российского самосознания и самоидентичности. Обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда, обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества - общества с

высоким уровнем жизни, гражданскоправовой, профессиональной и бытовой культурой.

Надлежит повсеместно обеспечить равный доступ молодых людей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания, национальной принадлежности и состояния здоровья.

Необходимо использовать все возможности для социальной защиты детей

и подростков, лишенных попечения родителей. Важной задачей также является формирование профессиональной элиты, выявление и поддержка наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи.

В условиях приоритетной поддержки образования со стороны государства система образования должна обеспечить эффективное использование своих ресурсов - человеческих, информационных, материальных, финансовых.

1.3. Состояние российской системы образования и необходимость ее модернизации

Государственно-политические и социально-экономические преобра-

зования конца 80-х - начала 90-х годов оказали существенное влияние на российское образование, позволив реализовать академическую автономию высших учебных заведений, обеспечить многообразие образовательных учреждений и вариативность образовательных программ, развиие многонациональной российской школы и негосударственного сектора образования. Эти процессы получили свое отражение и закрепление в Законе Российской Федерации "Об образовании" и Федеральном законе "О высшем и послевузовском профессиональном образовании". Однако

произошедший в 90-х годах общесистемный социально-экономический кризис существенно затормозил позитивные изменения. Государство во многом ушло из образования, которое вынуждено было заняться самовыживанием, в значительной мере абстрагируясь от реальных потребностей страны. В современных условиях образование более не может оставаться в состоянии внутренней замкнутости и самодостаточности.

Устаревшее и перегруженное содержание школьного образования не

обеспечивает выпускникам общеобразовательной школы фундаментальных знаний, важнейших составляющих стандарта образования наступившего века: математики и информатики (включая умения вести поиск и отбор информации), русского и иностранных языков, базовых социальных и гуманитарных дисциплин (экономики, истории и права). Профессиональное образование, в свою очередь, еще не способно в должной мере решить проблему "кадрового голода", обусловленного новыми требованиями к уровню квалификации работников. В то же время многие выпускни-

ки учреждений профессионального образования не могут найти себе работу, определиться в современной экономической жизни. В условиях экономического расслоения общества все эти недостатки системы образования усугубились неравным доступом к качественному образованию в зависимости от доходов семьи.

В переходный период своего развития страна должна разрешить свои назревшие социальные и экономические проблемы не за счет экономии на общеобразовательной и профессиональной школе, а на основе ее опережающего развития, рассматриваемого как вложение средств в будущее страны, в котором участвуют государство и общество, предприятия и организации, граждане - все заинтересованные в качественном образовании.

В этой связи предстоит обеспечить опережающий рост затрат на образование, существенное увеличение заработной платы работникам образования и усиление стимулирования качества и результативности педагогического труда.

Должна быть повышена инвестиционная привлекательность образования для вложения средств предприятий, организаций и граждан, модернизированы действующие в образовании организационно - экономические механизмы, что позволит увеличить объем внебюджетных средств в образовании, а также кардинально улучшить использование этих средств, направив их непосредственно в учебные заведения. В условиях ожидаемого демографического спада контингент учащихся сократится практически на одну треть, что создает ситуационный резерв для внутрисис-

темного маневра ресурсами в целях рационализации сети общеобразовательных учреждений, поддержки инновационных школ и других "точек роста" в образовании.

Меры государственной поддержки образования будут сочетаться с усилением роли органов государственной власти и управления образованием в обеспечении совместно с общественностью высокого и современного качества работы образовательных учреждений и организаций, независимо от их организационно-правовых форм, систематическом анализе перспективных потребностей рынков труда.

1.4. Цели и основные задачи модернизации образования

Главная задача российской образовательной политики - обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Модернизация образования - это политическая и общенациональная

задача, она не должна и не может осуществляться как ведомственный проект. Интересы общества и государства в области образования не всегда совпадают с отраслевыми интересами самой системы образования, а потому определение направлений модернизации и развития образования не может замыкаться в рамках образовательного сообщества и образовательного ведомства.

Активными субъектами образовательной политики должны стать все граждане России, семья и родительская общественность, федеральные и региональные институты государственной власти, органы местного самоуправления, профессионально-педагогическое сообщество, научные, культурные, коммерческие и общественные институты.

Цель модернизации образования состоит в создании механизма ус-

тойчивого развития системы образования.

Для достижения указанной цели будут решаться в первоочередном порядке следующие приоритетные, взаимосвязанные задачи:

• обеспечение государственных гарантий доступности и равных воз-

можностей получения полноценного образования;

• достижение нового современного качества дошкольного, общего и

профессионального образования;

• формирование в системе образования нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов привлечения и использования внебюджетных ресурсов;

• повышение социального статуса и профессионализма работников

образования, усиление их государственной и общественной поддержки;

• развитие образования как открытой государственно-общественной

системы на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса - обучающегося, педагога, родителя, образовательного учреждения.

Основой современной образовательной политики государства является социальная адресность и сбалансированность социальных интересов. Стратегические цели модернизации образования могут быть достигнуты только в процессе постоянного взаимодействия образовательной системы с представителями национальной экономики, науки, культуры, здравоохранения, всех заинтересованных ведомств и общественных организаций, с родителями и работодателями.

Осуществление модернизации образования затрагивает практически каждую российскую семью. Суть изменений в образовании, их цели, направления, методы должны регулярно разъясняться населению, а результаты общественного мнения должны пристально изучаться органами управления образованием и руководителями образовательных учреждений и учитываться при проведении модернизации образования.

2. Приоритеты образовательной политики

2.1. Обеспечение государственных гарантий доступности

качественного образования

Конституция Российской Федерации гарантирует права граждан на образование. Однако в условиях сложной социально-экономической ситуации эти гарантии не всегда обеспечивались в полной мере. Правительство Российской Федерации осуществит меры по их реализации, создав правовые и экономические условия для:

• бесплатности полного среднего образования в пределах государственного образовательного стандарта и бесплатного образования других уровней в пределах, установленных законодательством Российской Федерации;

• равного доступа всех граждан России к образованию разных уровней вне зависимости от места жительства и уровня доходов семьи;

• получения образования в соответствии с установленными государственными образовательными стандартами, гарантирующими необходимое для общества качество образования.

Доступность качественного образования означает также государственные гарантии:

• обучения на учебно-материальной базе с использованием современного учебно-лабораторного оборудования и учебной литературы;

• обучения в условиях, гарантирующих защиту прав личности обучающегося в образовательном процессе, его психологическую и физическую безопасность;

• социально-педагогической и психолого-педагогической помощи семье, ранней диагностики резервов развития ребенка (физических и психологических);

• бесплатного пользования учащимися и студентами фондами государственных, муниципальных и учебных библиотек.

Обучающиеся должны иметь информацию о состоянии и реальных потребностях рынков труда, о величине затрат, осуществляемых государством и обществом на их образование, о качественном уровне получаемого образования и его соответствии государственным образовательным стандартам.

Для повышения объективности итоговой аттестации выпускников общеобразовательной школы и обеспечения равных возможностей на получение среднего и высшего профессионального образования предстоит осуществить изменение сложившейся системы выпускных экзаменов в общеобразовательных учреждениях и вступительных испытаний в высшие и средние специальные учебные заведения с учетом результатов эксперимента по введению единого государственного экзамена.

При этом в высших учебных заведениях, осуществляющих подготовку по профессиям, предполагающим наличие определенных творческих, психологических,физических наклонностей, а также реализующих учебные программы повышенной сложности, могут быть установлены дополнительные требования к приему.

Одновременно будет отрабатываться система специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированная на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Для расширения доступности образования вне зависимости от места жительства и уровня доходов семьи будет разработан и реализован комплекс социально-экономических мер по обеспечению доступности образования на всех его ступенях. В числе этих мер:

• разграничение полномочий и ответственности между федеральными органами государственной власти, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления;

• передача оплаты труда и обеспечения учебного процесса в муниципальных общеобразовательных школах в ведение субъектов Российской Федерации и придания им статуса государственных образовательных учреждений;

• введение адресных целевых выплат для малообеспеченных учащихся и создание на региональном и муниципальном уровнях других механизмов поддержки детей, нуждающихся в особой социальной защите. Это обеспечит им доступность дополнительных образовательных услуг и возможность обучения в учреждениях образования, реализующих программы повышенного уровня;

• создание системы государственного образовательного кредитования, субсидирования для расширения возможностей детям из малообеспеченных семей получать среднее и высшее профессиональное образование, предусмотрев различные формы погашения кредита, субсидии; необходимо также использовать возможности государственного образовательного кредитования и субсидирования для подготовки студентов по специальностям, имеющим особо важное значение для экономического и социального развития государства;

• нормативно-правовое регулирование условий привлечения в сферу образо

вания внебюджетных средств и их использования, обеспечение защиты прав потребителей платных образовательных услуг;

• последовательное увеличение суммарной величины академической и социальной стипендии и доведение ее до уровня прожиточного минимума;

• стимулирование создания для обучающихся фондов рабочих мест с

неполным рабочим днем.

Для обеспечения гражданам равных условий получения на конкурсной основе среднего и высшего профессионального образования будут в установленном законом порядке рассмотрены предложения о предоставлении на определенных условиях отсрочки призыва в Вооруженные Силы выпускникам средней (полной) общеобразовательной школы и выпускникам образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования для реализации ими права на поступление в учебные заведения соответственно среднего или высшего профессионального образования.

Важной организационно-педагогической мерой будет восстановление на современной технической основе учета детей школьного возраста и создание государственно-общественной системы обеспечения обязательного основного общего образования, мониторинга его реализации.

Для обеспечения сельским школьникам равных возможностей в получении качественного общего образования будут осуществлены специальные меры по поддержке сельской школы, а также ее реструктуризации.

Дети с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены медико-психологическим сопровождением и специальными условиями для обучения преимущественно в общеобразовательной школе по месту жительства, а при наличии соответствующих медицинских показаний - в специальных школах и школах-интернатах.

Дети с проблемами асоциального характера должны быть обеспечены обязательным индивидуальным психолого-педагогическим сопровождением.

Правительство Российской Федерации планирует осуществить комплексные меры по борьбе с беспризорностью, асоциальным поведением детей и молодежи, социальным сиротством. В их числе: создание сети учебно-воспитательных учреждений по типу суворовских, нахимовских училищ, кадетских школ и корпусов, казачьих школ, летных, мореходных, речных, промышленных, сельскохозяйственных и других училищ; создание специализированных консультативных подростковых центров, где подростки решали бы свои психолого-педагогические и меди-

косоциальные проблемы; рационализация порядка и процедур усыновления детей, развитие системы приемных семей и детских домов семейного типа; расширение подготовки специальных кадров - социальных педагогов и психологов - по профилактике социального сиротства и для работы с детьми группы риска; подготовка и переподготовка педагогических кадров, а также проведение родительского всеобуча по профилактике наркомании и алкоголизма; введение на федеральном и региональном уровнях специальных уполномоченных по правам ребенка.

Одна из причин, вызывающих рост асоциального поведения подростков и молодежи, нерациональная организация досуговой деятельности и каникулярного времени, подлинной проблемой которого становится детская безнадзорность. Органами государственной власти всех уровней и местного самоуправления, органами управления образованиеми образовательными учреждениями с привлечением общественности будут приняты меры по усилению педагогического влияния на детей и подростков в период летних каникул и повышению их занятости.

2.2. Создание условий для повышения качества

общего образования

Базовое звено образования - общеобразовательная школа, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Опираясь на богатейший опыт российской и советской школы, следует сохранить лучшие традиции отечественного естественноматематического, гуманитарного и художественного образования.

Воспитание как первостепенный приоритет в образовании, должно стать органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Важнейшие задачи воспитания - формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. В решении этих задач важно взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования детей, которые были и остаются одной из наиболее эффективных форм развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Исключительная роль в решении задач воспитания принадлежит

семье.

В целях создания необходимых условий достижения нового, современного качества общего образования планируется:

• по итогам проводимого эксперимента пересмотреть структуру и

содержание общего образования, включая продолжительность обучения

на каждой его ступени (решение о переходе на 11-12-летнее школьное

образование будет принято по итогам эксперимента не ранее 2006-2007

годов);

• разработать и ввести в действие государственные образовательные стандарты общего образования и вариативный базисный учебный план, позволяющий учитывать особенности регионов и возможности общеобразовательных учреждений;

• провести оптимизацию учебной, психологической и физической нагрузки учащихся и создать в образовательных учреждениях условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, в том числе за счет:

а) реальной разгрузки содержания общего образования;

б) использования эффективных методов обучения;

в) повышения удельного веса и качества занятий физической

культурой;

г) организации мониторинга состояния здоровья детей и молодежи;

д) улучшения организации питания обучающихся в образовательных

учреждениях;

е) рационализации досуговой деятельности, каникулярноговреме-

ни и летнего отдыха детей и молодежи;

• обеспечить дифференциацию и индивидуализацию образования при

обеспечении государственных образовательных стандартов - на основе многообразия образовательных учреждений и вариативности образовательных программ;

• более полно использовать нравственный потенциал искусства как

средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности;

• отработать и ввести гибкую систему профилей обучения в старшей школе, в том числе путем кооперации старшей ступени школы с учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования;

• усилить роль дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию учащихся - экономики, истории, права, русского, родного и иностранных языков, улучшить профессиональную ориентацию и трудовое обучение, обеспечить всеобщую компьютерную грамотность;

• обеспечить знания выпускниками средней школы на уровне функциональной грамотности как минимум одного иностранного языка;

• предусмотреть введение обязательного экзамена по иностранному языку за курс средней школы и обязательного экзамена по информационным технологиям за курс основной школы;

• создать в системе профессиональной ориентации условия для психологической поддержки молодежи, помощи в выявлении профессиональных интересов, склонностей, определения реальных возможностей в освоении той или иной профессии;

• отработать в порядке эксперимента в 2002-2003 годах различные механизмы реструктуризации основной и старшей ступени сельской школы (при сохранении и поддержке малокомплектных школ и обеспечении в каждом населенном пункте условий для реализации программ дошкольного и начального образования);

• организовать на селе систему "школьных автобусов";

• обеспечить в рамках федеральной целевой программы "Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 гг.)" развитие дистанционного образования и др.;

• разработать нормативно-правовую базу для развития новых типов общеобразовательных учреждений, в том числе образовательных центров и комплексов, а также учреждений для детей, оставшихся без попечения родителей;

• обеспечить государственную поддержку школ для одаренных детей;

• создать эффективную государственно-общественную систему экспертизы и контроля качества учебной литературы, а также поддержки организации и проведения конкурсов среди авторов на создание учебников нового поколения;

• обеспечить государственную поддержку образовательным учреждениям, ведущим инновационную деятельность, как опорным площадкампроцесса модернизации образования;

• создать независимую от органов управления образованием государственную систему оценки качества образования, которая должна стать действенным и надежным инструментом повышения эффективности образовательной деятельности.

2.3. Создание условий для повышения качества

профессионального образования

Государство возвращается в образование как гарант качества образовательных программ и услуг, предоставляемых как общеобразовательными, так и профессиональными образовательными учреждениями, независимо от организационно-правовых форм.

Предстоит существенная модернизация содержания и структуры профессионального образования в соответствии с требованиями основных отраслей промышленности, сферы услуг, культуры, армии, государственной службы и др.

В качестве основного фактора обновления профессионального образования выступают запросы развития экономики и социальной сферы, науки, техники, технологий, федерального и территориальных рынков труда, а также перспективные потребности их развития. Должна быть создана система постоянного мониторинга текущих и перспективных потребностей рынка труда в кадрах различной квалификации, в том числе с учетом международных тенденций. В соответствие с этими потребностями предстоит выстроить оптимальную систему профессионально-

го образования, в частности, реальную многоуровневую структуру высшего образования. Результаты прогнозирования потребностей рынка труда, а также рейтинги учреждений профессионального образования должны доводиться до населения через средства массовой информации.

Планируется создание эффективной системы содействия трудоуст-ройству выпускников, включая развитие целевой контрактной подготовки, формирование у всех выпускников вузов, ССУЗов и профессиональных училищ готовности к самоопределению в вопросах подбора работы, в том числе и открытию собственного дела.

В числе стратегических направлений развития профессионального образования особое место занимает укрепление и модернизация материально-технической базы и инфраструктуры образовательных учреждений.

Необходимо включение их в глобальную сеть Интернет и локальные ин-

формационные сети, оснащение вузов современным оборудованием, приборами, материалами, что обеспечит как повышение качества учебного процесса, так и поддержку вузовской науки.

Особое внимание будет уделено развитию в российской высшей школе научных исследований и разработок, оказывающих решающее влияние на укрепление кадрового и технологического уровня народного хозяйства страны.

Наряду с этим уже в ближайшие годы будет реализован ряд мер, направленных на повышение требований к качеству профессионального образования, в частности:

• переаттестацию всех образовательных программ в области эконо-

мики, права и менеджмента;

• переаттестацию и при необходимости повторное лицензирование филиалов вузов, а также негосударственных вузов, выдающих дипломы государственного образца. К этим процедурам должны быть привлечены ведущие вузы России, видные ученые соответствующих специальностей, органы управления образованием субъектов Российской Федерации.

Необходимо обеспечить опережающее развитие начального и среднего профессионального образования, поскольку на современном этапе возрастает потребность народного хозяйства в высококвалифицированных работниках начального и среднего звеньев производства. Надлежит существенно актуализировать содержание и повысить качество профессиональной подготовки на этих уровнях образования с ориентацией ее на международные стандарты качества, интенсифицировать деятельность по укрупнению, интеграции профессий, решительно повернуть учреждения начального и среднего образования к потребностям местного рынка

труда. Предусмотреть увеличение их финансирования, в частности для создания современной учебнометодической и информационной базы обучения, расширения научноисследовательских работ, издания учебной литературы для этих уровней образования. Одновременно предстоит отработать и провести в жизнь оптимальную концепцию реализации общего среднего образования в начальных и средних профессиональных учебных заведениях, обеспечить взаимосвязь их профессиональных образовательных программ, вертикальную мобильность их учащихся.

Серьезному реформированию подлежит система управления профессиональным образованием. Необходимо обеспечить качественное изменение во взаимодействии регионов и федерального центра в вопросах функционирования и развития профессионального образования всех уровней. В целях повышения эффективности деятельности учреждений начального и среднего профессионального образования следует разделить их на два уровня - федерального и регионального подчинения, предусмотрев возможность передачи части полномочий в этой сфере на муниципальный уровень.

Для достижения нового качества профессионального образования

будет осуществляться:

• прогнозирование потребностей рынка труда и создание кооперации сети профессиональных образовательных учреждений, рекрутинговых и информационных агентств, служб занятости;

• устранение сегментации профессионального образования, неоправданного монополизма и слабой информированности потребителей, а так-же диспропорций и излишнего дублирования в подготовке кадров;

• оптимизация перечней профессий и специальностей, по которым осуществляется подготовка кадров;

• структурная и институциональная перестройка профессионального образования, оптимизация сети его учреждений, отработка различных моделей интеграции начального и среднего, среднего и высшего профессионального образования, обеспечение реальной многоуровневости высшего образования, создание университетских комплексов;

• радикальное улучшение материально-технической базы профессиональных учебных заведений;

• информатизация образования и оптимизация методов обучения, активное использование технологий открытого образования;

• углубление в высшей школе интеграционных и междисциплинарных программ, соединение их с прорывными высокими технологиями;

• повышение статуса вузовской науки как одного из основных факторов обеспечения высокого качества подготовки специалистов, развития производительных сил общества и непрерывного обновления содержания профессионального образования;

• интеграция университетской, академической и отраслевой науки;

• разработка в рамках Федеральной программы развития образования подпрограммы "Университеты России";

• осуществление государственной поддержки ведущих научных и творческих школ с определением порядка и форм такой поддержки;

• формирование условий для непрерывного профессионального роста кадров, привлечение в этих целях ведущих ученых Российской академии наук, обеспечение преемственности различных уровней профессионального образования и создание эффективной системы дополнительного профессионального образования, обеспечивающей психологическую поддержку населению при смене видов деятельности и карьерном росте;

• сосредоточение переподготовки высвобождающегося и незанятого населения в учреждениях начального и среднего профессионального образования с учетом конкурсного отбора и наличия центров службы занятости;

• обеспечение участия работодателей и других социальных партнеров в решении проблем профессионального образования, в том числе в разработке образовательных стандартов, согласующихся с современными квалификационными требованиями (профессиональными стандартами), в формировании заказа на подготовку специалистов, в контрактной подготовке кадров и проведении кадровой политики на уровне субъектов Российской Федерации;

• организация на базе гражданских учебных заведений высшего и среднего профессионального образования общепрофессиональной подготовки офицеров по отдельным специальностям инженерного, социально-экономического и гуманитарного профилей, создание межвузовских военных факультетов подготовки офицеров запаса.

Для стимулирования научно-исследовательской деятельности преподавателей высшей школы будут расширены масштабы ее финансовой государственной поддержки, в том числе - в форме грантов на конкурсной основе.

Основная цель профессионального образования - подготовка квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности; удовлетворение потребностей личности в получении соответствующего образования.

Решение задачи коренного улучшения системы профессионального образования, качества подготовки работников в тесной взаимосвязи с развитием фундаментальной и прикладной науки имеет определяющее значение для будущего страны. Оно предполагает совместные усилия академического и педагогического сообщества, государства, предпринимательских кругов.

2.4. Формирование эффективных экономических

отношений в образовании

В ходе модернизации образования, рассматриваемого как приоритетная отрасль национальной экономики, государство будет последовательно наращивать его финансовую поддержку до необходимой потребности.

Важными элементами формирования эффективных экономических механизмов модернизации и развития образования, обеспечивающих фактически новые принципы и систему финансирования отрасли, должны стать:

• введение нормативного бюджетного финансирования общего среднего и начального профессионального образования с учетом обеспечения государственных образовательных стандартов и необходимых условий образовательного процесса;

• разработка дифференцированных нормативов бюджетного финансирования учреждений (организаций) высшего и в перспективе среднего профессионального образования, отражающих характер реализуемых ими образовательных программ;

• создание системы государственного образовательного кредитования, субсидирования граждан из малообеспеченных семей и отдаленных территорий для получения ими профессионального образования;

• выделение средств на развитие образования из бюджетов всех уровней, включая средства на приобретение учреждениями образования учебно-лабораторного оборудования и информационно-вычислительной техники, развитие библиотек и информационных ресурсов, а также на повышение квалификации преподавателей;

• достижение прозрачности межбюджетных отношений в части, касающейся финансового обеспечения образования;

• развитие механизмов финансовой поддержки субъектов Российской Федерации и муниципальных образований с учетом требований модернизации образования;

• обеспечение целевого использования средств, выделяемых на нужды образования из бюджетов разных уровней;

• стимулирование соучредительства и многоканального финансирования учреждений профессионального образования; переход к финансированию учреждений профессионального образования на контрактной основе;

• нормативно-правовое обеспечение экономической самостоятельности учреждений образования, в том числе на основе увеличения разнообразия организационно-правовых форм образовательных учреждений и организаций;

• последовательная реализация принципа экономической автономии учебных заведений при введении казначейской системы учета внебюджетных средств образовательных учреждений;

• обеспечение прозрачности финансовой деятельности образовательных учреждений, повышение их финансово-экономической ответственности;

• создание условий для привлечения дополнительных средств в учреждения образования; систематизация льгот, в том числе налоговых;

• расширение на базе образовательных учреждений дополнительных платных образовательных услуг, в том числе для населения, как средства удовлетворения повышенного образовательного спроса и как внутреннего ресурса финансирования образовательных учреждений, стимулирования инновационных образовательных процессов;

• создание на базе образовательных учреждений (особенно в сельской местности) культурно-образовательных, учебно-производственных, медико-оздоровительных центров;

• поддержка профильного учебного производства на базе образовательных учреждений;

• предоставление возможности использовать средства Федеральной развития образования для финансирования программ развития всех типов и видов государственных и муниципальных образовательных учреждений на условиях софинансирования из соответствующих бюджетов.

Система образования должна быть ориентирована не только на задания со стороны государства, но и на постоянно возрастающий общественный образовательный спрос, на конкретные интересы семей, местных сообществ, предприятий. Именно ориентация на реальные потребности конкретных потребителей образовательных услуг должна создать основу для привлечения дополнительных финансовых и материально-технических ресурсов.

Приложение N 4

**Программа Л.М. Предтеченской**

В первой части ( 9 класс ) изучается мировая художественная культура XVIII – 50 – х гг. – XIX в., во второй ( 10 класс ) – рассматривается художественная культура 60 – х гг. XIX начала XX в., в третьей ( 11 класс ) – художественная культура новейшего времени. Такое деление курса соответствует периодизации, принятой в настоящее время в исторической науке.

I часть. Мировая художественная культура XVIII – 50 –х гг. XIXвека

Раздел I. Культура эпохи Просвещения ( 24ч. )

Рассматриваются темы:

Общая характеристика периода ( 1ч.)

1. Идеи Просвещения в зарубежной литературе ( 9ч. )

2. Идеи Просвещения в зарубежном изобразительном искусстве (3ч)

3. Идеи Просвещения в зарубежной музыке ( 5ч)

4. Идеи Просвещения в художественной культуре России. Литература ( 1ч)

5. Просвещение и изобразительное искусство России (2ч)

6. Просвещение и музыкальное искусство России ( 1ч)

Заключение ( 2ч)

Раздел II. Культура конца XVIII – первой трети XIX в. ( 22ч.)

Общая характеристика периода (1ч)

1. Романтизм в зарубежной литературе (4ч)

2. Романтизм в зарубежном изобразительном искусстве ( 2ч)

3. Передовые идеи революционной эпохи и романтизм в зарубежном музыкальном искусстве ( 5ч)

4. Романтизм в художественной культуре России. Литература (2ч)

5. Романтизм в изобразительном искусстве России. Особенности романтизма в русской живописи (2ч)

6. Романтизм и становление реализма в музыке России (4ч)

Заключение (2ч)

Раздел III. Художественная культура 30 – 50 –х гг. XIX в. (22ч)

Общая характеристика периода (2ч)

1. Реализм в зарубежной литературе ( 5ч)

2. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве (2ч)

3. Освободительное движение середины XIX в. и зарубежное музыкальное искусство.реализм в музыке (3ч)

4. Утверждение реализма в художественной культуре России. Литература (3ч)

5. Реализм в изобразительном искусстве России (2ч)

6. Реализм в русском музыкальном искусстве (2ч)

Заключение (4ч)

I часть. Мировая художественная культура 60 –х гг. XIX - XX века IXкласс

Введение (1ч)

Раздел IV Художественная культура 60 – 90 – х гг. XIX в. (35ч)

Общая характеристика периода (1ч)

1. Реализм в литературе зарубежных стран (6ч)

2. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве (5ч)

3. Реалистические тенденции в зарубежной музыке (5ч)

4. Расцвет реализма в художественной культуре России. Литература (2ч)

5. Реализм в изобразительном искусстве в России (5ч)

6. Реализм в русской музыке ( 9ч)

Заключение (2ч)

Раздел V. Культура эпохи империализма ( конец XIXв. – 1917 год) (34ч)

Общая характеристика периода (1ч)

1. Творческие направления в литературе зарубежных стран (9ч)

2. Тема пролетариата в зарубежном изобразительном искусстве. Творческие искания художников (3ч)

3. Поиски новых средств в музыкальной выразительности. Импрессионизма в музыке (4ч)

4. Пролетарское движение и литература России (3ч)

5. Противоречие общественной жизни и изобразительное искусство России начала XX в. (5ч)

6. Революционное движение в России предоктябрьского периода и музыкальное искусство (7ч)

Заключение (2ч)

III часть. Мировая художественная культура новейшего времени

(X класс) ( 70ч)

Введение (1ч)

Раздел VI. Художественная культура между двумя мировыми войнами 1917 – 1939 гг. (35ч)

Общая характеристика периода (1ч)

1. Борьба идей в литературе зарубежных стран (8ч)

2. Потрясения капиталистического мира и зарубежное изобразительное искусство (4ч)

3. Общественное движение эпохи и зарубежная музыка (3ч)

4. Противоречия буржуазного мира и зарубежное киноискусство 20-30-х гг. (3ч)

5. Становление нового мира и советская поэзия (3ч)

6. Идеалы нового общества и советское изобразительное искусство 20-30-х гг. (3ч)

7. Идеалы социализма и советская музыка 20-30-х гг. (4ч)

8. Становление и развитие советского киноискусства (4ч)

Заключение (2ч)

Раздел VII. Художественная культура в годы второй мировой и Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия (20ч)

Общая характеристика периода (1ч)

1. Зарубежная литература в войне с фашизмом. Поэзия Сопротивления (3ч)

2. Изобразительное искусство в борьбе с фашизмом (2ч)

3. Движение Сопротивления и зарубежная музыка (2ч)

4. Движение Сопротивления и киноискусство (2ч)

5. Советская литература в борьбе с фашизмом (2ч)

6. Советское изобразительное искусство в борьбе с фашизмом (2ч)

7. Музыка в Великой Отечественной войне советского народа (3ч)

8. Советское киноискусство в борьбе с фашизмом (2ч)

Заключение (1ч)

Раздел VIII. Художественная культура 60-х – начала 80-х гг. (14)

Общая характеристика периода

1. Советская литература

2. Советское изобразительное искусство

3. Советская музыка

4. Советское киноискусство

5. Зарубежная литература

6. Зарубежное изобразительное искусство

7. Современное зарубежное киноискусство

Приложение N 5

**Программа Ю.А.Солодовникова**

Программа Ю.А.Солодовникова «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения»

6 класс

Художественная культура Древнего мира

Раздел I

Художественная культура древнейших цивилизаций.

Египет. Месопотамия. Иран. Мезоамерика.

Раздел II

Художественная культура античного мира

Древняя Греция. Древний Рим.

7 класс

Художественная культура Средних веков.

Дальний и средневековой Восток.

Западная Европа. Древняя Русь

Раздел III

Художественная культура Дальнего Востока. Индия. Китай. Япония ( древнейший период. Средние века)

Раздел IV

Художественная культура средневековой Европы и Древней Руси.

Раздел V

Художественная культура стран Арабского Халифата

8 класс

Художественная культура эпохи Возрождения и начала Нового времени

Раздел VI

Художественная культура эпохи Возрождения

Раздел VII

Художественная культура начала Нового времени

Приложение N 6

**Программа Г.И.Даниловой**

Структура курса

5 класс. “ Вечные образы искусства. Мифология”.

На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

Рассматриваются такие вопросы:

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог “ вечной” жизни ее сюжетов и образов. Проблемы смысла жизни, идеалы красоты, добра, борьбы и подвига, любви и страдания. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мировой художественной культуры. Диалог с героем мифологии с человеком нового времени.

I. Сюжеты и образы античной мифологии

1. Сотворение мира. 1 (2) час

2. Бог – громовержец Зевс. 2 (3 ) часа

3. Окружение Зевса. 2 ( 3) часа

4. Прометей – “ сквозь тысячелетия вперед смотрящий”. 2 (3) часа

5. Посейдон – владыка морей. 1 (3) час

6. Бог огня Гефест. 1 (2) час

7. Афина – богиня мудрости и справедливой войны. 2 (3) часа

8. Лики Аполлона. 2 (3) часа

9. Аполлон и музы Парнаса. 2 (3) часа

10. Орфей и Эвридика. 1 (2) часа

11. Диана – покровительница охоты. 1 (2) час

12. Арес – неукротимый бог войны. 1 ( 2) час

13. Триумф Диониса. 1 ( 3 ) час

14. У истоков театрального искусства. 1 ( 2) час

15. Афродита – богиня любви. 2 ( 3 ) часа

16. Нарцисс и Эхо. 1 (2) час

17. В сетях Эрота. 1 ( 3) час

18. Амур и Психея. 1 (3) час

19. Богиня цветов Флора. 1 (2) час

II. Мифология древних славян

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия - главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов.

20. Перун – бог грома и молнии. 1 ( 3) час

21. Велес. 1 (2) час

22. Дажьбог. 1 (2) час

23. Световид. 1 час

24. Макошь. 1 (3) час

25. Лада. 1 (3) час

26. Купало, Ярило, Кострома. 1 (3) час

6 класс. “ Библейские сюжеты и образы”.

В центре внимания становится Библия – величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно – исторические эпохи. Главная задача – показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

Рассматриваются вопросы:

Историческая основа и историческое содержание Библии, ее структура. Библия как основа духовной и нравственной жизни человека, ее значение в истории мировой культуры.

Ветхий и Новый Завет. Символический смысл понятия “ завет”.легенда Ветхого и Нового завета как пример героизма, стойкости человека, его готовности к самопожертвованию во имя веры в идеале добра, любви и справедливости. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета

1. Сотворение мира. 1 (2) час

2. Жизнь первых людей на Земле. 1 (3) час

3. Каин и Авель. 1 (2) час

4. Всемирный потоп. 1 (2) час

5. Легенда о Вавилонской башне. 1 (2) час

6. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. 1 (2) час

7. Жертвоприношение Авраама. 1 (2) час

8. Чудесный сын Исакова. 1 (1) час

9. Иосиф и его братья. 1 (1) час

10. Мечты о Земле Обетованной. 1 (2) час

11. Скрижали Моисея. 1 (1) час

12. Самсон, раздирающий пасть льва. 1 (3) час

13. Саул – царь Израиля и Давид. 1 (2) час

14. Псалмопевец Давид. 1 (1) час

15. Мудрость царя Соломона. 1 (3) час

II. Сюжеты и образы Нового Завета

16. Рождение и юность Марии. 1 (1) час

17. Благая Весть. 1 (3) час

18. Чудесное рождение Христа. 1 (3) час

19. Поклонение волхвов. 1 (2) час

20. Образы Сретения. 1 (1) час

21. Бегство в Египет. 1 (1) час

22. Проповедь Иоанна Крестителя. 1 (1) час

23. Образы Крещения. 1 (2) час

24. Творимые чудеса. 1 (3) час

25. Нагорная проповедь. 1 (1) час

26. Притча Христа. 1 (3) час

27. Тайная вечеря. 1 (3) час

28. Моление о чаше. 1 (2) час

29. Что есть истина? 1 (2) час

30. Страсти Господни. 1 (2) час

31. Распятие. 1 (3) час

32. Снятие с креста. 1 (1) час

33. Пьета. 1 (2) час

34. Воскрешение и Вознесение Христа. 1 (2) час

7 класс. “ Мир и Человек в искусстве”.

В основе курса – обращение к проблемам человеческой личности, ее связям с обществом и миром окружающей природы. Поиски идеала Человека, нашедшие отражение в религиозных представлениях и замечательных художественных образах женщины – матери, защитников Отечества, идеалах благородного рыцарства, становятся доминантной изучения.

Рассматриваются вопросы:

I. Человек в культуре народов мира

1. Божественный идеал в религиях мира. 2 (3) часа

2. Святые и святость. 2 (3) часа

3. Герой и защитник Отечества. 2 (3) часа

4. Идеал благородного рыцарства. 1 (3) час

5. Патриоты земли Русской. 2 (3) часа

6. Священный лик Богоматери. 2 (3) часа

7. Мадонны титанов Возрождения. 2 (3) часа

8. Лики женской красоты в русской живописи.классицизм. 2 (3) часа

9. Женщина – мать в искусстве XX столетия. 2 (3) часа

10. Идеал Человека в искусстве. 2 (4) часа

II. Человек в мире Природы

11. Человек – венец творения Природы. 1 (3) час

12. Человек и Природа – главная тема искусства Востока. 1 (3) час

13. Времена года. 1 (3) часа

14. “ Благословляю вас, леса, долины, нивы, горы, воды…”. 1 (3) час

15. Люди и звери. 1 (3) час

16. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии. 1 (3) час

III. Человек. Общество. Время

17. Человек в художественной летописи мира. 2 (3) часа

18. Три возраста жизни. 2 (3) часа

19. Город и Человек. 2 (3) часа

20. Мир повседневности и провинциального быта. 1 (3) час

21. Страстный лик войны. 1 (3) часа

22. Радость победы. 1 (3) час

8 ( 7 ) класс. “ Художественная культура народов мира”.

Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей. Различия между культурами разных стран, нашедшие отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире, составляют его содержание.

Рассматриваются темы:

I. В мире художественной культуры

1. Художественные символы народов мира. 1 (2) час

2. Единство мировой культуры. 1 (2) час

3. Многообразие и национальная самобытность культуры. 1 (2) час

II. Своеобразие литературных традиций

4. Героический эпос народов мира. 1 (3) час

5. Герои и темы народного эпоса. 1 (2) час

6. Шедевры народного эпоса. 1 (2) час

III. Архитектура народов мира

7. Храмовая архитектура. 2 (3) часа

8. Дом – жилище человека. 1 (3) час

IV. Изобразительное искусство народов мира

9. Древнерусская иконопись. 1 (3) час

10. Книжная миниатюра Востока. 1 (2) час

11. Скульптура Тропической и Южной Африки. 1 (2) час

V. Декоративно – прикладное искусство

12. Традиции народного орнамента. 1 (3) час

13. Игрушки народов мира. 2 (3) часа

14. Художественные промыслы России. 2 (4) часа

VI. Праздники и обряды народов мира

15. Всякая душа празднику рада. 2 (4) часа

16. Религиозные праздники и обряды. 2 (3) часа

17. Ах, карнавал!.Удивительный мир… 1 (3) час

VII. Театр народов мира

18. Идут по Руси скоморохи… 1 (2) час

19. Пекинская народов опера. 1 (2) час

20. Искусство кукольного театра. 1 (2) час

VIII. Музыка народов мира

21. Музыкальные инструменты народов мира. 2 (3) часа

22. Музыка в храме. 2 (3) часа

23. Колокольные звоны Руси. 1 (2) час

IX. Самобытность танцевальной культуры

24. Радуга русского танца. 1 (2) час

25. Искусство индийского танца. 1 (2) час

26. Страстные ритмы фламенко. 1 (2) час

27. Под звуки тамтамов. 1 (2) час

9 ( 8 ) класс. “ Виды искусства”.

Постижение современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языкапространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

Рассматриваются темы:

I. Художественные представления о мире

1. Понятие о видах искусства. 1 (3) час

2. Тайна художественного образа. 2 (3) часа

3. Художник и окружающий мир. 1 (3) час

4. Возвышенное и низменное в искусстве. 1 (2) час

5. Трагическое в искусстве. 1 (2) час

6. Комическое в искусстве. 1 (2) час

II. Литература

7. Литература как искусство слова. 1 (3) час

8. Художественный образ в литературе. 1 (2) час

III. Архитектура

9. Азбука архитектуры. 1 (3) час

10. Художественный образ в архитектуре. 2 (3) часа

11. Понятие об архитектурных стилях. 2 (4) часа

12. Виды архитектуры. 2 (4) часа

IV. Изобразительное искусство

13. Язык изобразительного искусства. 2 (4) часа

14. Художественные средства и жанры живописи. 2 (4) часа

15. Искусство графики. 2 (3) часа

16. Художественная фотография. 1 (2) час

17. Язык скульптуры. 2 (3) часа

18. Декоративно – прикладное искусство. 2 (3) часа

19. Искусство дизайна. 1 (3) час

V. Музыка

20. Музыка как вид искусства. 2 (4) часа

21. Художественный образ в музыке. 2 (3) часа

22. Язык и форма музыкального произведения. 1 (3) час

23. Понятие о музыкальных жанрах. 1 (3) час

9 ( 10 ) класс. “ Содружество искусств”.

В этом классе учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Рассматриваются темы:

I. Синтетические искусства

1. Пространственно – временные виды искусства. 1 (2) час

2. Азбука театра. 1 (3) час

3. Актер и режиссер в театре. 1 (3) час

4. Искусство оперы. 1 (3) час

5. В мире танца. 1 (3) час

6. Страна волшебная – балет. 1 (3) час

7. Искусство кино. 1 (3) час

8. фильмы разные нужны…1 (3) час

9. Экранные искусства: телевидение, видео. 2 (2) часа

10. Компьютерное искусство. 2 (3) часа

11. зрелищные искусства: цирк и эстрада

II. Под сенью дружных муз…

12. Изобразительные искусства в семье муз. 2 (4) часа

13. Художник в театре и кино. 2 (3) часа

14. Архитектура среди других искусств. 2 (4) часа

15. Содружество искусств и литература. 2 (3) часа

16. Музыка в семье муз. 2 (4) часа

17. Композитор в театре и кино. 2 (3) часа

18. Когда опера превращается в спектакль. 2 (3) часа

19. В чудесном мире балетного спектакля. 2 (3) часа

20. На премьере в драматическом театре. 2 (3) часа

21. Как рождается кинофильм. 2 (4) часа

22. Взаимодействие искусств в будущем. 1 (2) час

Структура курса

10 класс. “ Художественная культура: от истоков до XVIIв.”.

I. Художественная культура древнейших цивилизаций

1. Первые художники Земли. 2 часа

2. Архитектура страны фараонов. 3 часа

3. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 2 часа

4. Художественная культура Междуречья.

5. Искусство доколумбовой Америки. 2 часа

II. Художественная культура античности

6. Эгейское искусство. 1 час

7. Золотой век Афин. 1 час

8. Выдающиеся скульптуры Древней Эллады. 2 часа

9. Архитектура императорского Рима. 2 часа

10. Изобразительное искусство Римской империи. 2 часа

11. Театральное и музыкальное искусство античности. 2 часа

III. Художественная культура средневековья

12. Мир византийской культуры. 3 часа

13. Архитектурный облик Древней Руси. 3 часа

14. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. 3 часа

15. Архитектура западноевропейского средневековья. 2 часа

16. Изобразительное искусство средних веков. 2 часа

17. Театральное искусство и музыка средних веков. 3 часа

IV. Средневековая культура Востока

18. Индия – “ страна чудес”. 3 часа

19. Художественная культура Китая. 3 часа

20. Искусство Страны восходящего солнца ( Япония). 3 часа

21. Художественная культура ислама. 3 часа

V. Художественная культура Возрождения

22. Флоренция – “ колыбель” итальянского Возрождения. 3 часа

23. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. 3 часа

24. “ Золотой век” Возрождения. 4 часа

25. Возрождение в Венеции. 3 часа

26. Северное Возрождение. 3 часа

27. Музыка и театр эпоха Возрождения. 3 часа

11 класс.” Художественная культура: от XVIIв. до современности”.

I. Художественная культура XVII – XVIIIвв.

1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIIIвв. 2 часа

2. Искусство маньеризма. 2 часа

3. Архитектура барокко. 2 часа

4. Изобразительное искусство барокко. 2 часа

5. Классицизм в архитектуре Западной Европы. 2 часа

6. Шедевры классицизм в архитектуре России. 2 часа

7. Изобразительное искусство классицизма и рококо. 2 часа

8. Реалистическая живопись Голландии. 2 часа

9. Русский портрет XVIII в. 2 часа

10. Музыкальная культура барокко. 2 часа

11. Композиторы Венской классической школы. 2 часа

12. Театральное искусство XVII – XVIIIвв.2 часа

II. Художественная культура XIXв.

13. Феникс романтизма. 2 часа

14. Изобразительное искусство романтизма. 2 часа

15. Реализм – художественный стиль эпохи. 2 часа

16. Изобразительное искусство реализма. 3 часа

17. “ Живописцы счастья” ( художники импрессионизма). 3 часа

18. Многообразие стилей зарубежной музыки. 2 часа

19. Русская музыкальная культура. 2 часа

20. Пути развития западноевропейского театра. 2 часа

21. Русский драматический театр. 2 часа

III. Художественная культура XXв.

22. Искусство символизма. 2 часа

23. Триумф модернизм. 2 часа

24. Архитектура: от модерна до конструктивизма. 2 часа

25. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. 3 часа

26. Мастера русского авангарда. 2 часа

27. Зарубежная музыка XXв. 2 часа

28. Русская музыка XX столетия. 2 часа

29. Зарубежный театр XXв. 2 часа

30. Русский театр XX в. 2 часа

31. Становление и расцвет зарубежного кинематографа. 3 часа

32. Шедевры отечественного кино. 2 часа

Приложение N 7

**Программе Л.А .Рапацкая**

5 класс

Художественная культура вокруг нас ( Введение в предмет “Мировая художественная культура “)

Раздел 1. Художественная культура в жизни человека

Введение

Тема 1. В музее изобразительных искусств

Тема 2. В театре

Тема 3. В концертном зале

Тема4. Смотрим кинофильм

Тема 5. Духовная художественная культура : войдем в храм!

Раздел 2. На каких языках говорит искусство

Введение

Тема 6. У каждого искусства свой язык

Тема7. Виды искусства – единая семья

Тема 8. Писатель, художник, зодчий, музыкант: общее и различное

Раздел III. Неповторимость художественного образа – бесценный дар творчества.

Введение

Тема 9. Художественный образ: правда и вымысел

Тема 10. Бог, природа, человек – вечные темы художественных произведений

Тема 11. Национальное и общечеловеческое в произведениях искусства

Раздел IV. Русская художественная культура – наше великое национальное достояние

Введение.

Тема 12. Когда на Руси появились зодчие, писатели, художники и музыканты

Тема 13. Народные праздники и искусство

Тема 14. О чем говорят старинные русские сказки

Тема 15. Герои русского искусства

Тема 16. “ Единение земли и души” в русском искусстве

6 класс

Наследие древних художественных культур. Древняя Русь на перепутье художественных традиций Востока и Запада.

Введение

Тема 1. Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти

Тема 2. Художественная культура Двуречья и Древнего Ирана: постижение противоборства добра и зла

Тема 3. Могучий духовный дар народа Древней Индии

Тема 4. Мудрость созерцания ( художественная культура Древнего Китая)

Раздел II. У истоков европейской художественной культуры ( Древняя Греция и Древний Рим)

Введение

Тема 5. Очеловеченные боги ( мифы Древней Греции)

Тема 6. Античное зодчество: логика прекрасного

Тема 7. Культ земной красоты ( античная скульптура)

Тема 8. В древнегреческом театре

Тема 9. Форумы Рима: прославление могущества великой империи

Раздел III. В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образованности

Введение

Тема 10. Библия: откровения Ветхого Завета

Тема 11. Евангелие – путь к спасению человечества от греха и смерти

Раздел IV. Языческая Русь

Введение

Тема 12. “ Детство” древнерусской художественной культуры

Тема 13. Былинные богатыри и развеселые скоморохи

Тема 14. Плач – выдающийся жанр древнерусской народной культуры

7 класс

Художеэственная культура средневековья и Возрождения. Вхождение Руси и художественную культуру христианского мира

Раздел I. Средневековой Восток: красота и поэтичность художественных традиций

Введение

Тема 1. Художественное наследие “ страны волшебного лотоса” (средневековая Индия)

Тема 2. Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота

Тема 3. Художественная культура Страны восходящего солнца

Тема 4. Арабский Восток: волшебная сказка орнамента

Раздел II. Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека ( средневековье и Возрождение)

Введение

Тема 5. Средние века: путь к общности европейских художественных традиций

Тема 6. Италия – родина идеалов Возрождения

Тема 7. Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения

Тема 8. Шедевры искусства Северного Возрождения

Раздел III. Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций

Тема 9. Гармония боговдохновенных образов ( художественная культура Византии)

Тема 10. Киевская Русь – начало всех начал ( выбор веры)

Раздел IV. Расцвет древнерусских художественных школ: от Новогородской к Московской Руси

Введение

Тема 11. “ Господин Великий Новгород”: самобытная красота храмовой культуры

Тема 12. Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей

Тема 13. Московская Русь – центр расцвета русских национальных идеалов

Тема 14. Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин – великие мастера позднего средневековья

8 класс

Европейская художественная культура XVII – XVIIIвв. Становление “ русской европейскости” в художественной культуре России

Раздел I.Европейские центры национальных художественных культур в переходных художественных культур в переходную эпоху ( XVIIв.)

Введение

Тема 1. Итальянская художественная культура: многоохватное воплощение духовной и реальной действительности

Тема 2. Художественная культура Испании и Фландрии: взлет национального своеобразия

Тема 3. Художественная культура Нидерландов ( Голландии): расцвет реализма

Тема 4. Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты

Раздел II. Европейская художественная культура в эпоху Просвещения

Введение

Тема 5. Простонародное – аристократическое: два полюса образов французского искусства в эпоху Просвещения

Тема 6. Итальянское искусство XVIIIв.:возращение к античным истокам

Тема 7. Вершины просветительской Англии и Германии)

Тема 8. Музыка: страницы творчества гениев мирового искусства

Раздел III. Русская художественная культура на переломе традиций ( XVIIв.)

Введение

Тема 9. “ Противостояние времен” в русской художественной культуре 17 в.

Тема 10. Живопись: размышление о том, можно ли образ писать “как зеркале”

Тема 11. Пышность и красочность русского зодчества и музыки

Раздел IV. Русская художественная культура в век “ разума и просвещения”

Тема 12. “Русская европейскость”: образы художественной культуры Петровской эпохи

Тема 13. Развитие просветительских идеалов: литература, театр, музыка

Тема 14. Санкт – Петербург: величие новой России

Тема 15. Московские зодчие: самобытная трактовка европейскихстидей

Тема 16. Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности

Тема 17. Шедевры храмовой музыки(М.С.Березовский, Д.С.Бортянский)

9 класс

Художественная культура XIX – XXвв.:путь русской художественной культуры от вершин классики к противоречивым течениям современности

Раздел I. Европейская художественная культура XIX начала XXв.

Введение

Тема 1. Между реальностью и мечтой ( искусство Франции, Англии, Германии)

Тема 2. Национальные музыкальные школы XIXв.: многогранность романтической образности

Тема 3. Новые идеи в европейской художественной культуре конца XIX – начала XXв.

Тема 4. Французский импрессионизм – начало кардинальных перемен в образном содержании искусства

Раздел II. Русская художественная культура XIXв:величие идеалов классического искусства

Введение

Тема 5. Основоположники русской классики: становление идеи национального самовыражения в искусстве

Тема 6. Утверждение правды жизни – главный критерий искусства 40 – 50 – х гг. XIXв. ( Н.В. Гоголь, П.А. Федотов, А.С. Даргомыжский)

Тема 7. Высота реализма в литературе и живописи пореформенного периода

Тема 8. Преломление духовно – нравственных открытий эпохи в музыкальном искусстве:” Могучая кучка” и П.И. Чайковский.

Раздел III. Художественная культура России конца XIX – начала XXв.

Введение

Тема 9. “ Мой милый край” – образы России в искусстве

Тема 10. Символизм и авангард: новаторство в искусстве на пороге XXв.

Тема 11. Тяготение к красоте старины: неоклассицизм

Тема 12. “ Мир искусства” – возвращение “ русской европейскости”

Раздел IV. XXвек и мировая художественная культура

Введение

Тема 13. Художники XXв.: трагизм мировосприятия

Тема 14. Художественная культура стран Американского континента: феномен полиэтнического искусства

Тема 15. Искусство социалистического реализма в СССР

Тема 16. Массовая художественная культура – интеркультурное явление XXв.

10 класс

Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России

Введение

Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам

Тема 8. Средневековье и Возрожденье: трудный путь гуманизма

Тема 9. Художественная культура Европы XVIIв.:многоголосие школ и стилей

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов

11 класс

Художественные культуры мира XIX – XXвв.: взгляд из России

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – началаXXв.

Тема1. Романтизм в художественной культуре Европы XIXв.: открытие “внутреннего человека”

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма ( экспрессионизм)

Тема 4. Мир реальности и мир “ новой реальности”: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XXв.

Раздел II.художественная культура России XIX – начала XXв.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIXв. – фундамент национальной классики

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Тема 7. “ Переоценка ценностей” в художественной культуре “ серебряного века”: открытия символизма

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Раздел III.Европа и Америка: художественная культура XXв.

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XXв.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Тема 12. Театр и киноискусство XXв.: культурная дополняемость

Тема 13. Художественная культура Америки:обаяние молодости

Раздел IV. Русская художественная культура XXв.: от эпохи тоталитаризма до возращения к истокам

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве

Тема 16. “ Русская тема” в советском искусстве

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.