

АВТОРЫ - СОСТАВИТЕЛИ

Ю.В. Полякова Т.А. Садовникова
И.А. Слепенкова

1 класс

Хоровое сольфеджио

методическое пособие

ХОРОВАЯ СТУДИЯ МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

I четверть. Планы уроков

Урок № 1.

- Нотный стан
- Скрипичный ключ
- Первая октава: нота соль
- Ритмические длительности: четверть, восьмая
- Песенки «Андрей-воробей», «Сидит ворон»

Урок № 2.

- Нотный стан, скрипичный ключ
- Первая октава: ноты соль, ля, си
- Повторение: песенки «Андрей-воробей», «Сидит ворон»
- Новые песенки: «Уж как шла лиса», «У kota-воркота»

Урок № 3.

- Первая октава: ноты соль, ля, си
- Повторение: песенки «Уж как шла лиса», «У kota-воркота»
- Повторение: ритмические длительности – четверть, восьмая
- Размер 2/4
- Новые песенки: «Ходит зайка», «Бегал заяц»

Урок № 4.

- Ноты: соль, ля, си (первая октава), до (вторая октава)
- Понятие - тетракорд
- Ритмическая длительность: половинная
- Повторение: размер 2/4, ритмические длительности – четверть, восьмая
- Повторение: песенки «У kota-воркота», «Ходит зайка», «Бегал заяц»
- Новые песенки: «Василёк», «Белка»

Урок № 5.

- Ноты: до, ре, ми, фа (первая октава)
- Повторение: песенки «Василёк», «Белка», «У kota-воркота»
- Новые песенки: «Куры-гуси»

Урок № 6.

- Ноты: до, ре, ми, фа (первая октава).
- Повторение: песенка «Куры-гуси»
- Новая песенка: «Как под горой»

Урок № 7.

- Звукоряд, гамма
- Мажорный лад
- Гамма До-мажор
- Реприза
- Повторение: песенки «У kota-воркота», «Белка», «Куры-гуси», «Как под горкой»
- Новая песенка – «Я гуляю»

Урок № 8. Зачет

- Знание нот первой октавы
- Ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и четвертной паузой
- Песенки «Белка», «Куры-гуси», «У kota-воркота», «Как под горкой»
- Пение с листа

II четверть. Планы уроков

Урок № 1

- Гамма До-мажор
- Тоника
- Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие
- Скачок I – V
- Новая песенка: «В гости»
- Номер наизусть (№ 9)

Урок № 2

- Гамма До-мажор
- Трезвучие прямое и ломаное
- Скачки I – III, III – I, I – V – I
- Четвертная пауза
- Повторение: песенка «В гости»
- Новая песенка: «Кукушка»
- Номер наизусть (№ 6)

Урок № 3

- Гамма До-мажор
- Развернутое трезвучие
- Шесть положений трезвучия
- Скачки III – V, V – III, V – I
- Секвенция
- Повторение: песенки «В гости», «Кукушка»
- Новая песенка: «Раз, два, три, четыре, пять»
- Номер наизусть (№ 10)

Урок № 4

- Ноты второй октавы: ре, ми, фа
- Тон, полутон, бемоль
- Гамма фа мажор
- Тоническое трезвучие: простое, ломаное, развернутое
- Шесть положений трезвучия
- Скачки I – V – I; I – III – I
- Секвенции
- Новая песенка: «Утята»

Урок № 5

- Гамма Фа-мажор
- Шесть положений тонического трезвучия
- Скачки I – V – I; I – III
- Повторение: песенка «Утята»
- Новая песенка: «Белка»

Урок № 6

- Гамма Фа-мажор
- Тоническое трезвучие: простое, ломаное, развернутое
- Скачки III – V; I – I
- Повторение: песенка «Белка»
- Новая песенка: «На лодочке»

Урок № 7

- Повторение: гаммы До-мажор и Фа-мажор
- Повторение: шесть положений тонического трезвучия в До-мажоре и Фа-мажоре
- Повторение: ноты второй октавы
- Повторение: песенки «Утята», «Белка», «На лодочке», «Раз, два, три, четыре, пять»
- Повторение: ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и четвертными паузами

Урок № 8. Зачет

- Знание нот 2 октавы
- До-мажор и Фа-мажор – пение гамм
- До-мажор и Фа-мажор – шесть положений тонического трезвучия
- До-мажор и Фа-мажор – устные диктанты
- Ритмические группы с половинными, четвертными, восьмыми длительностями и четвертной паузой
- Песенки: «В гости», «Белка», «На лодочке», «Раз, два, три, четыре, пять»,
- Пение с листа

Общие методические рекомендации.

От многообразия используемых в работе над учебным материалом форм и приемов напрямую зависит положительный результат в обучении. Мы приводим лишь основные формы работы, необходимые для выработки у учащихся первоначальных вокально – хоровых навыков, развития чувства ритма и музыкальной грамотности. Каждый преподаватель может расширить объем предлагаемого материала или использовать его дифференцированно, в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Вокально – интонационная работа.

1. Музыкальное эхо на пройденных нотах.
2. Пение вокально – интонационных упражнений (нотами и на слоги).
3. Пропевание устных диктантов (на пройденные мелодические модели)
4. Пение песенок (с показом нот на руке и клавиатуре).
5. Пение гамм:
 - Разными длительностями в разных размерах.
 - По тетрахордам.
 - По «цепочке». Каждый учащийся поет один из звуков гаммы.
 - Пение «вслух и про себя».
 - Пение только устойчивых звуков.
 - Опевание устоев.
 - Пение ступеней в разном порядке:
 - По ручным знакам
 - По лесенке
 - По ритмическим карточкам
 - По клавиатуре
 - Ступеневый диктант
6. Пение интервалов, как соотношение ступеней лада (секунда - I – II, терция I – III, квинта I – V и т.д.).
7. Развитие гармонического слуха (ostinato, каноны, параллельное трехголосие, пение песенок с аккомпанементом).

Работа над ритмом.

- Ритмическое эхо (можно с использованием музыкальных инструментов)
- Работа с ритмическими карточками (петь на слог, петь нотами, проговаривая ритмослоги, хлопая)
- Запись ритмических диктантов.
- Запись стихов ритмами.
- В пении с листа – проговаривание нот в ритме.
- Задание «Ритмический лабиринт» (прохлопать ритм по стрелкам).

Письменные упражнения.

- Музыкальный словарь (запись без ритма пройденных нот или мелодических оборотов)
- Запись пройденных песенок.
- Деление предложенных мелодий на такты.
- Занимательные диктанты (известен ритм или известна мелодия, исправление ошибок в записанной на доске мелодии)

Слуховой анализ.

- Определение мелодических моделей (устный диктант).
- Определение ступеней лада.
- Определение интервалов.
- Определение ритмического рисунка.

Проверочные задания.

- Исполняется каждым учеником.
- Пропеваается от начала до конца всей группой.
- Пение номеров вразнобой по команде педагога.
- Педагог на слог «лю» - дети угадывают номера.
- Прохлопать ритм номеров по порядку и вразнобой.