**Урок музыки в 5 классе.**

**Тема:** «Импрессионизм в музыке и живописи»

**Тип урока**: расширение и углубление знаний.

**Цель**: Познакомить с направлением в искусстве- импрессионизмом.

**Задачи**: Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников импрессионистов и музыки К.Дебюсси.

**Оборудование:** компьютер, проектор, фортепиано

**Музыкальный материал**: Клод Дебюсси прелюдия «Лунный свет», фрагмент симфонической сюиты «Море»- «Диалог ветра с морем » , пьеса из цикла «Эстампы» - «Сады под дождем»

 **Ход урока:**

**I.Знакомство с направлением в искусстве- импрессионизмом.**

УЧИТЕЛЬ

Сегодня мы познакомимся с направлением, которое возникло во второй половине XIX века в европейском искусстве. А называется это направление- «импрессионизм» от французского слова Impression- что значит впечатление. Впервые этот термин появился в 1874 году, когда состоялась первая выставка художников импрессионистов. Клод Моне- французский художник, пытаясь избежать монотонности в названиях своих картин, озаглавил одну из них необычно: «Впечатление. Восходящее солнце». СЛАЙД 2. Известный в то время критик Леруа зло высмеял художников, назвав их «впечатленщиками». А художники в свою очередь признали правильной уничижительную кличку и увековечили ее в истории культуры. Движение импрессионистов создавали СЛАЙД 3 Эдуард Мане; СЛАЙД 4 Камиль Писсаро; СЛАЙД 5 Эдгар Дега; СЛАЙД 6 Огюст Ренуар.

Посмотрите внимательно, что характерно для всех авторов. Что необычно? Каково ваше впечатление? СЛАЙДЫ 7, 8, 9, 10, 11, 12

УЧЕНИКИ

Все картины объединяет невероятное ощущение света и цвета. Каждый художник запечатлел на полотне «красоту мига».

УЧИТЕЛЬ

Совершенно верно. Художники, работая на открытом воздухе старались отразить в своих картинах мимолетные впечатления от реально- существующего мира, добиваясь ощущения растворенности предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха, в радужном сиянье водяных струй, в прозрачности голубого неба. Все это порождало светлую, трепетную живопись.

Импрессионизм возник как направление в живописи, но его стали применять и по отношению к другим видам искусства, в том числе и к музыке. И говоря об импрессионизме в музыке, имеют ввиду «живописные» моменты- красочность тембров и гармонии, сочетание регистров, особое внимание в музыке уделяется динамическим оттенкам. СЛАЙД 13 Французского композитора Клода Ашиля Дебюсси считают основоположником импрессионизма в музыке. Его называют художником, который рисует звуками. Его звукопись была близка манере письма Моне, Писсаро и других художников, его современников. Дебюсси так же как и художники- импрессионисты, стремился передавать свои впечатления от окружающего его мира. Его музыка наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен. И сейчас мы с вами в этом убедимся.

1. **Художественно- эмоциональное восприятие прелюдии «Лунный свет» К.Дебюсси**.

УЧИТЕЛЬ

Сейчас мы послушаем прелюдию Клода Дебюсси «Лунный свет» СЛАЙДЫ 14, 15

По окончании слушания ответим на вопросы:

Какое настроение создает эта музыка?( ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ)

Изменяется ли оно в произведении?( ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ)

Охарактеризуйте палитру музыкальных красок, которые использовал композитор, создавая музыкальный пейзаж. (ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ)

1. **Художественно- эмоциональное восприятие фрагмента из симфонической сюиты «Море» - «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси.**

УЧИТЕЛЬ

Сейчас мы послушаем еще одно произведение Клода Дебюсси. Это фрагмент из симфонической сюиты «Море» - «Диалог ветра с морем» (Слушание фрагмента) СЛАЙДЫ 16, 17

Какими средствами композитор передал свое впечатление от картины моря? (ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ)

Каково ваше впечатление от прослушанной музыки? (ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ)

1. **ИТОГ УРОКА**

Художники- импрессионисты используя цветовую палитру, а композиторы – импрессионисты, используя звуковую палитру передают игру света и тени, сверкание солнечных бликов, радужное сиянье водяных струй и чистую прозрачность голубого неба. Каждый человек в душе- художник. Красота жизни, дотронувшись до человеческой души, рождает в ней мелодию.

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

Повторное слушание прелюдии «Лунный свет», слушание пьесы «Сады под дождем» из цикла «Эстампы».

Нарисовать иллюстрации созвучные музыкальным пейзажам прослушанных музыкальных произведений Клода Дебюсси.