## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 569

НЕВСКОГО РАЙОНА

## Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Радость»**

возраст обучающихся  – 7 -16 лет

срок реализации – 2 года

Автор – составитель:

Снеткова Галина Владимировна,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2012

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа хоровой студии «Радость» является модифицированной дополнительной образовательной программой ***художественно-эстетической направленности.***

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку. Поющий, прежде всего, преображает себя самого: постигает свой внутренний мир, чутко прислушивается к своим и чужим душевным переживаниям. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Хоровая студия – это наиболее массовая форма приобщения учащихся к пению, хоровому искусству.

***Уровень освоения программы*** – общекультурный, предполагающий развитие творческих способностей детей, удовлетворение их познавательных интересов в области вокально-хорового искусства, сформированность навыков ансамблевого и хорового пения на уровне практического применения.

***Актуальность программы*** заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хоровым пением, в необходимости воспитания у учащихся культуры восприятия музыки, чувства вкуса при выборе музыкального материала для прослушивания и исполнения. Кроме того, в процессе обучения хоровому пению, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Цели программы:

Создать условия для развития и реализации творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- формирование вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, однородность звучания регистров), правильной певческой установки;

- научить петь в унисон;

- формирование общих знаний по музыкальной культуре;

- формирование навыков практического применения знаний и умений, полученных на занятиях, в повседневной деятельности.

***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей детей: ладового и гармонического слуха;

- развитие музыкальной памяти, чувства ритма;

- развитие навыков сценического поведения;

- развитие артистичности и эмоциональности;

- развитие музыкального и художественного вкуса.

***Воспитательные:***

- воспитание исполнительской культуры;

- воспитание настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат;

- воспитание коммуникативных качеств.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся развить свои творческие способности. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

***Возраст детей:***

Образовательная программа предназначена для учащихся 7-16 лет.

***Условия набора:***

Для обучения принимаются все дети, желающие петь (без отбора).

***Сроки реализации программы:***

данная программа рассчитана на **два года** обучения.

***Режим занятий:***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, из которых 2 часа – по подгруппам (72 часа в год), 2 часа – групповые занятия (72 часа в год). Всего ***144 часа 1 год обучения и 144 часа 2 год обучения*** .

***Наполняемость*** учебных групп:

1 год обучения – 15 человек,

2 год обучения – 12 человек.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей учащихся.

***Форма занятий:***

Основной ***формой*** обучения являются учебные занятия (коллективные, групповые и индивидуальные): традиционное, комбинированное, практическое, тренинг по партиям, сводные репетиции, концерт. Предполагаются дополнительные формы занятий: прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, посещение концертов и других музыкальных мероприятий.

***Структура построения занятий:***

- вокально-тренировочные упражнения;

- дыхательные упражнения;

- упражнения на дикцию и артикуляцию;

- работа над репертуаром

- беседа, подведение итога занятия.

***Методы обучения на занятиях:***

- словесный – объяснение терминов, новых понятий;

- наглядный – показ педагогом правильного исполнения, демонстрация фото и видео материалов;

- практический – выполнение учащимися практических заданий и упражнений;

- метод проблемного обучения – поиск выразительных средств для создания художественного образа произведения.

***Ожидаемые результаты:***

К окончанию обучения по образовательной программе

**учащиеся приобретут**:

- навыки правильной певческой установки;

- навыки хорового пения;

- знания по музыкальной культуре;

- навык сценических выступлений.

**У учащихся разовьются:**

- мелодический и гармонический слух;

- музыкальная память;

- голосовой диапазон;

- артистические и эмоциональные качества;

- способность анализировать как свое исполнение, так и исполнение других;

- коммуникативные умения.

**У учащихся воспитаются:**

- чувство ответственности;

- целеустремленность при преодолении трудностей;

- воля и трудолюбие;

- желание практически применять знания и умения, полученные на занятиях, в повседневной деятельности.

***Способы определения результативности:***

- текущий контроль: беседа, наблюдения педагога;

- отзывы родителей и детей о содержании и методах обучения, полученных результатах;

- промежуточный контроль, итоговый контроль по окончании учебного года: контрольные занятия в конце учебных полугодий на усвоение пройденного материала.

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:***

- участие в концертных программах школы;

- музыкальные конкурсы;

- открытые занятия;

- фестивали.

**Учебно-тематический план**

**(1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | |
|  |  | Общее кол-во | Теория | Практика |
| 1. | Начальная диагностика | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | -- |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 26 | 6 | 20 |
| 4. | Основы вокального дыхания | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Вокальная дикция и артикуляция | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Работа над репертуаром | 70 | 10 | 60 |
| 7. | Творчество композиторов, анализ изучаемых произведений. | 4 | 3 | 1 |
| 8. | Концертно-исполнительская деятельность. | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | -- | 4 |
|  | **Итого** | **144** | **30** | **114** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. ***Начальная диагностика***

*Теория:*

- гигиена певческого голоса;

- понятие постановки голоса;

- пение как вид музыкально-исполнительской деятельности (понятия – голос, разговорная речь, пение).

*Практика:*

- индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояния голосового аппарата.

***2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности***

*Теория:*

- знакомство с содержанием обучения;

- беседа по расписанию занятий группы;

- беседа по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности в учебном заведении, на занятиях.

***3. Вокально-хоровая работа***

*Теория:*

- понятия: высота звука, регистры, направление движения мелодии;

- средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, регистр;

- понятия: мелодия, аккомпанемент, интонация;

- понятие – открытый звук, прикрытый звук;

- гласные и согласные звуки в пении;

- понятия «длинные» и «короткие» звуки;

- понятие «пауза» в музыке.

- дирижерские жесты – ауфтакт (внимание, вдох), снятие звука (окончание).

*Практика:*

- разучивание вокальных упражнений, распевок с текстом и слоговыми сочетаниями;

- пение с закрытым ртом на сонорном «м»;

- пение упражнений-распевок на одном дыхании с поступенным движением вверх и вниз на разных гласных звуках, слогах;

- упражнения на расширение диапазона голоса, правильное звукообразование при пении «широких» и «узких» гласных;

- дирижерские жесты – ауфтакт (внимание, вдох), снятие звука (окончание);

- ритмические упражнения.

***4. Основы вокального дыхания***

*Теория:*

- понятие «певческое дыхание»;

- понятие «певческая установка»;

- принципы правильного певческого дыхания.

*Практика:*

- выработка правильной певческой установки;

- упражнения на постепенный расход дыхания;

- выполнение дыхательных упражнений на свободный мягкий вдох через нос для раскрытия головного резонатора.

***5. Вокальная дикция и артикуляция***

*Теория:*

- положение артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюстью, форма рта, работа языком при произношении согласных);

*-* понятие «поднятое небо» (ощущение зевка).

*Практика:*

- разучивание речевых упражнений, скороговорок;

- упражнения на подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц;

- пропевание гласных звуков при правильной артикуляции губ;

- пропевание гласных звуков при сохранении одной позиции гортани.

***6. Работа над репертуаром***

*Теория:*

- понятия: куплет, припев, вступление, отыгрыш;

- средства музыкальной выразительности для передачи характера песни, создания песенного образа.

*Практика:*

- разучивание песен.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, вокальных и интонационных данных группы. Разучиваются песни разнопланового характера – кантиленные и темповые. В течение года учащиеся должны изучить 10-12 песен, уметь анализировать их характер.

***Примерный репертуар для 1 года обучения:***

р.н.п. «Петушок», Р.Бойко «На лошадке», сл. Н.Соловьевой, муз Г.Струве «Моя Россия», сл. Л. Фадеевой, муз. А.Арутюнова «Первое задание», сл. И.Мазина, муз. Р.Паулса «Выйди, солнышко!», сл. Ю.Яковлева, муз. Е.Ботярова «Песня о дружбе», сл. Ю.Энтина, муз. Г.Гладкова «Песенка друзей», сл. и муз. В.Сорокина «Солнышко и радуга».

***7. Творчество композиторов, анализ изучаемых произведений***

*Теория:*

- беседы о хоровом репертуаре, анализ прослушанных и разученных песен;

- информация о творчестве композиторов.

*Практика:*

- слушание вокальных произведений.

***8. Концертно-исполнительская деятельность***

*Теория:*

- внешний вид во время выступлений: концертный костюм, грим;

- правила поведения на сцене до выступления и во время выступления.

*Практика:*

- выступления на концертах в школе;

- участие в фестивалях песни.

***9. Промежуточная и итоговая аттестация***

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре и марте в форме контрольного занятия, открытого занятия для родителей, концерта.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме отчетного концерта.

**Ожидаемый результат**

**К концу 1 года обучения воспитанник должен:**

***знать, понимать:***

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- место дикции в исполнительской деятельности.

***уметь:***

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- петь выразительно, осмысленно.

**Учебно-тематический план**

**(2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | |
|  |  | Общее кол-во | Теория | Практика |
| 1. | Диагностика | 8 | 2 | 6 |
| 2. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | -- |
| 3. | Вокально-хоровая работа | 26 | 6 | 20 |
| 4. | Основы вокального дыхания | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Вокальная дикция и артикуляция | 10 | 2 | 8 |
| 6. | Работа над репертуаром | 70 | 10 | 60 |
| 7. | Творчество композиторов, анализ изучаемых произведений. | 4 | 3 | 1 |
| 8. | Концертно-исполнительская деятельность. | 6 | 1 | 5 |
| 9. | Промежуточная и итоговая аттестация. | 4 | -- | 4 |
|  | **Итого** | **144** | **30** | **114** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. ***Диагностика***

*Теория:*

- гигиена певческого голоса;

- понятие постановки голоса.

*Практика:*

- индивидуальное прослушивание учащихся с целью определения тембровой окраски голоса, интонационного развития, состояния голосового аппарата.

***2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности***

*Теория:*

- знакомство с содержанием обучения;

- беседа по расписанию занятий группы;

- беседа по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности в учебном заведении, на занятиях.

***3. Вокально-хоровая работа***

*Теория:*

- средства музыкальной выразительности: лад, темп, ритм, регистр;

- понятия – музыкальная тема, музыкальная фраза;

- понятия: мелодия, аккомпанемент, интонация;

- понятие – открытый звук, прикрытый звук;

- гласные и согласные звуки в пении;

- дирижерские жесты – ауфтакт (внимание, вдох), снятие звука (окончание);

- манера исполнения.

*Практика:*

- разучивание 2-хголосных вокальных упражнений, распевок;

- пение упражнений-распевок на одном дыхании на скачки вверх и вниз на разных гласных звуках, слогах;

- упражнения на исполнение stakkato;

- упражнения на исполнение legato;

- упражнения на расширение диапазона голоса, правильное звукообразование при пении;

- пение в составе вокального ансамбля;

- работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»;

- ритмические упражнения с пунктирным ритмом, с синкопой;

- понятие «пунктирный ритм».

***4. Основы вокального дыхания***

*Теория:*

- понятие «цепное дыхание»;

- закрепление понятий «певческое дыхание», «певческая установка»;

- закрепление принципов правильного певческого дыхания.

*Практика:*

- упражнения на диафрагмальное дыхание;

- выработка чувства глубокой опоры дыхания;

- дыхательных упражнений для раскрытия головного резонатора.

***5. Вокальная дикция и артикуляция***

*Теория:*

- закрепление правильного положения артикуляционного аппарата при пении (движение нижней челюстью, форма рта, работа языком при произношении согласных);

*-* понятие «высокая позиция», «близкое пение».

*Практика:*

- разучивание речевых упражнений, скороговорок с «неудобным» сочетанием звуков;

- упражнения на подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц;

- пропевание гласных звуков при правильной артикуляции губ;

- пропевание гласных звуков при сохранении одной позиции гортани.

***6. Работа над репертуаром***

*Теория:*

- значение костюма для передачи характера песни, создания песенного образа;

- характеристики голоса при исполнении песен: сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость.

*Практика:*

- разучивание песен.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей, вокальных и интонационных данных группы. Разучиваются песни разнопланового характера – кантиленные и темповые. В течение года учащиеся должны изучить 10-12 песен, уметь анализировать их характер.

***Примерный репертуар для 2 года обучения:***

р.н.п. «На лугу зеленешенько», Р.Бойко «Речная прохлада», сл. и муз. Е.Рыбак «Кораблик детства», сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова «Ябеда-корябеда», сл. и муз. Г.Вихаревой «Детства страница», сл. и муз. В.Сорокина «Ветераны Победы», сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского «Солнечный круг», муз А. Варламова «Пин и Гвин», муз А. Варламова «Раз, два, три».

***7. Творчество композиторов, анализ изучаемых произведений***

*Теория:*

- беседы о хоровом репертуаре, анализ прослушанных и разученных песен;

- информация о творчестве композиторов.

*Практика:*

- слушание вокальных произведений.

***8. Концертно-исполнительская деятельность***

*Теория:*

- правила работы с микрофоном;

- понятия фонограмма, минусовка;

- внешний вид во время выступлений: концертный костюм, грим;

- правила поведения на сцене до выступления и во время выступления.

*Практика:*

- выступления на концертах в школе;

- участие в фестивалях песни.

***9. Промежуточная и итоговая аттестация***

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре и марте в форме контрольного занятия, открытого занятия для родителей, концерта.

Итоговая аттестация проводится в мае в форме отчетного концерта.

**Ожидаемый результат**

**К концу 2 года обучения воспитанник должен:**

***знать, понимать:***

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- обоснованность сценического образа.

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

***уметь:***

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- дать критическую оценку своему исполнению;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Для проведения теоретических и практических занятий необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий всем нормам СЭС и ППБ и оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;

- компьютеры, сканеры, принтеры, ксерокс;

- мультимедийный проектор;

- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;

- музыкально-дидактический материал;

- нотная библиотека;

- фонотека (электронные аудиозаписи и медиа-продукты, инструментальные фонограммы);

- учебные пособия, электронные учебники;

- канцелярские принадлежности;

- концертные костюмы.

**Используемая литература**

1. «Сольное пение» -Типовая программа

2. «Эстрадное пение» - примерная учебная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. (составитель Г. Палашкина. М., 2002 г);

3. «Чистый голос» - авторская программа Т. Охомуш, г. Иваново

4. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов, Новосибирск, 1991 г.

5. «Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка ,Москва 1989 г.

6. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Е. Пиксарская «Вокальный букварь», Москва, 1996 г.

7. «Детский голос» под ред .В. Шацкой. Москва, 1970.

8. «Методика музыкального воспитания» О. Апраксина, Москва: Просвещение, 1984.

9. «Эстрадное пение» И.Исаева, Москва: Владос, 2005.

10. «Работа с детским хором» К. Птица, Москва: Искусство, 1981.

11. «Сольфеджио» М.Котляревская-Крафт, Ленинград: Музыка,1988.

12. «Элементарная теория музыки» И.Способин, Москва: Музыка,1984.

**Список литературы для детей и родителей**

1. Эстрадное пение И.Исаева, Москва: Владос, 2005.

2. За роялем без слез Т. Юдовина-Гальперина, СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

3. Музыкальная педагогика и исполнительство Л.Баренбойм, Москва: Музыка, 1974.

4. Тайны вокальной речи В.Морозов, Ленинград: Искусство, 1967.

5. Музыка и вся жизнь Т.Юдовина-Гальперина, СПб: Композитор, 2005.