

Государственное бюджетное образовательное  
учреждение города Москвы

Центр образования № 2006



**Развитие  
познавательных стратегий  
школьников**





## Познавательные стратегии

**взаимосвязь (последовательность)  
мыслительных и внешних действий и  
операций, направленных на  
реализацию результата в  
познавательной (учебной)  
деятельности.**

# Классификация стратегий

## По УРОВНЮ ДЕТАЛИЗАЦИИ ЗАДЕЙСТВОВАНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОПЫТА

**Микростратегии** –внутренние мыслительные операции и действия.



**Макростратегии** – раскрывают взаимосвязи и последовательности между значимыми мыслительными и внешними операциями и действиями.

# Классификация стратегий

По областям человеческой деятельности:

**Общие**, касающиеся управления деятельностью в целом;  
В обучении их называют **общеучебными**.



**Специальные**, касающиеся конкретной области человеческой деятельности.

В обучении их называют **предметными**  
(математическими, химическими...)



# Классификация стратегий ПО СПЕЦИФИЧНОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ СТРАТЕГИИ

**Индивидуальные** — состоят из элементов, характерных только для конкретного человека;



**Универсальные** — состоят из элементов, свойственных большинству людей.

# Классификация стратегий ПО УСПЕШНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Эффективные стратегии** – приводят к наиболее полному результату с определенной легкостью его достижения за сравнительно короткие сроки;



**Неэффективные стратегии** – не приводят к желаемому результату в деятельности на должном уровне качества.





## Познавательные стратегии

**взаимосвязь (последовательность)  
мыслительных и внешних действий и  
операций, направленных на  
реализацию результата в  
познавательной (учебной)  
деятельности.**



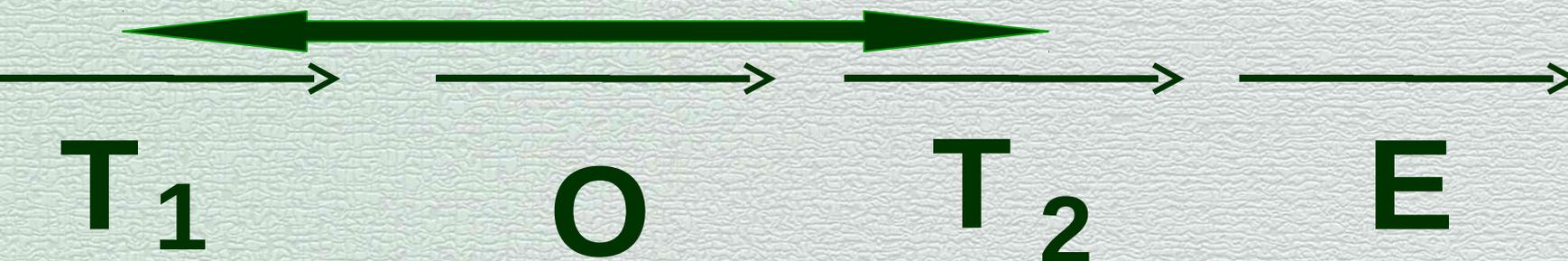
# Способы исследования познавательных стратегий

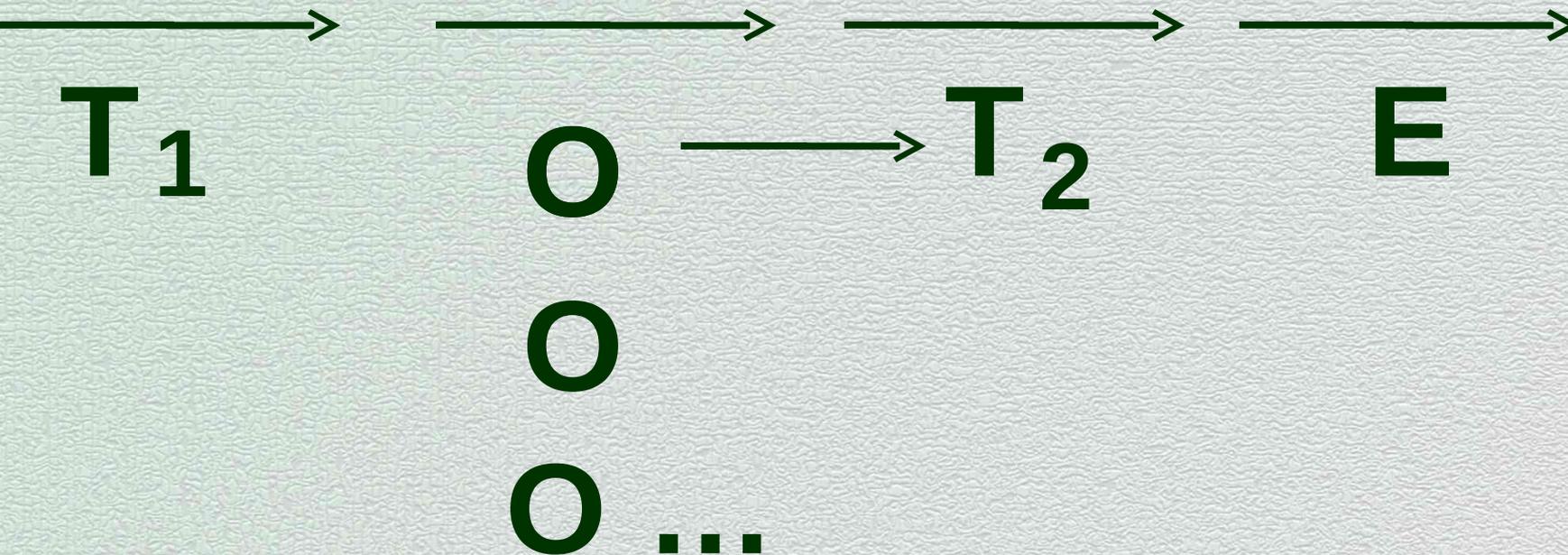
- \*Наблюдение за деятельностью;
- \*Рефлексия в специально организованной деятельности;
- \*Интервью на основе модели **T.O.T.E.**

# Упражнение













# Упражнение

1. Объединитесь в пары.
2. По опроснику выявите стратегию партнёра.

Например:

- Пришивание пуговицы.
- Забивание гвоздя.
- Вызов лифта.
- Покупка билетика в метро.

3. ОС.





## Вопросы для выявления стратегии на основе модели Т.О.Т.Е. :

### Т1

Как ты решаешь, что будешь делать X?

Вспомни опыт X до его начала и реши, что послужило причиной его возникновения? Что мотивирует?

Какие критерии важны для получения результата?

### О

Из скольких шагов состоит процесс X?

Какие шаги наиболее важны?

Что ты делаешь во-первых, во-вторых, в-третьих и т.д.? Какова последовательность действий?

### Т2

Как ты понимаешь, что движешься в правильном направлении?

Как ты понимаешь, что это правильно? Как ты понимаешь, что у тебя получается?

### Е

Что ты делаешь, если что-либо не получается?

Какой шаг служит завершением процесса?

Как ты понимаешь, что ты достиг цели?

Какой последний шаг ты сделал?

# Системы восприятия

## В

жёлтый  
чёткий  
красивый  
осенний



## С

резкий  
громкий  
звонкий  
шуршащий



## Ч

тёплый  
мягкий  
холодный  
весело



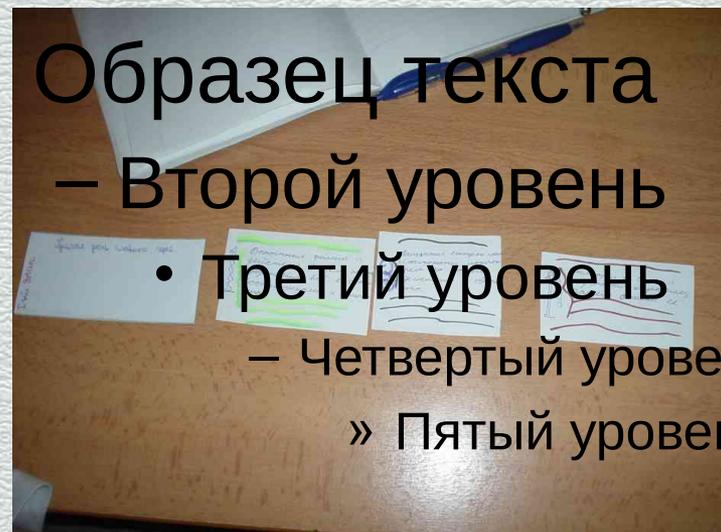


# Этапы работы со стратегиями

- изучение/выявление персональной стратегии субъекта;
- уточнение (выделение существенных элементов структуры, проверка различных элементов);
- обобщение наиболее успешных элементов («Банк успешных операций и действий»);
- сравнение со стратегиями других субъектов и со «смежными» стратегиями;
- разработка способов и технологий передачи стратегии другим (моделирование технологии);
- анализ результатов, практическое и теоретическое обобщение.



- Образец текста
  - Второй уровень
    - Третий уровень
      - Четвертый уровень
        - » Пятый уровень





# Методы исследования стратегий

- **наблюдение** в процессе деятельности за учеником по специальному плану;
- **интервью** по результатам деятельности на основе специальных вопросов об этапах реализации стратегии с помощью различных действий и операций во внутреннем и внешнем плане действия;
- **внешнее комментирование** каждого действия в процессе познавательной и творческой деятельности (моментальная рефлексия по ходу деятельности);
- **рефлексия стратегии сразу** после реализации деятельности на основе специальных вопросов о структуре стратегии (самонаблюдение);
- **интервью по итогам** реализации стратегии в обратном порядке следования ее шагам;
- **видеозапись** деятельности и последующая рефлексия этапов деятельности с выделением стратегии;
- **рефлексия стратегии в результате обучения** (передачи) навыку/компетенции другому;
- **сравнение** структуры стратегии различных учеников с последующей рефлексией.



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ЦРПС на УРОКЕ





## Урок по развитию познавательных стратегий

Целеполагание  
учителем и  
учениками



Актуализация опыта/  
проявление стратегий



О.С. по содержанию



Рефлексия  
стратегии



Анализ  
эффективности  
стратегии, обобщение



Развитие стратегии:  
целостной или  
элементов



Опыт  
использования  
стратегии



Итоговое обобщение  
и итоговый контроль



## Урок по развитию стратегий в начальной школе

Целеполагание  
учителем и  
учениками



Выбор шагов  
успешной стратегии



Актуализация опыта  
в опоре на  
стратегию



О.С. по  
содержанию



Рефлексия  
деятельности по  
листу анализа



Развитие стратегии:  
целостной или  
элементов



Опыт  
использования  
стратегии



Итоговое обобщение  
и итоговый контроль  
стратегии



## Преимственность уроков в технологии ЦРПС



## Создание натюрморта

### До начала работы.

1. Беру и располагаю лист бумаги вертикально (горизонтально).
2. Выбираю художественный материал.
3. Представляю хозяина этого натюрморта.
4. Рисую штору.
5. Изображаю чайник.
6. Рассматриваю внимательно предложенный натюрморт.

### После выполнения работы.

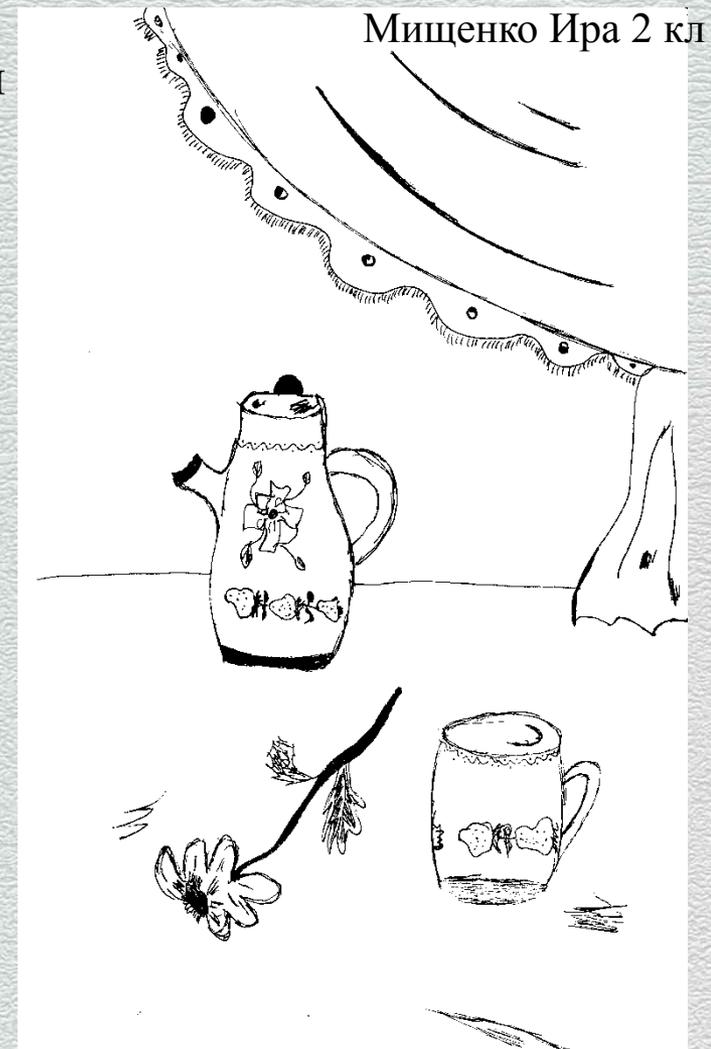
1. Беру и располагаю лист бумаги вертикально (горизонтально).
2. Выбираю художественный материал.
3. Представляю хозяина этого натюрморта.
4. Рисую штору.
5. Изображаю чайник.
6. Рассматриваю внимательно предложенный натюрморт.
7. Представляю, как будет выглядеть моя картина.

## До начала работы

- 1. Беру и располагаю лист бумаги вертикально (горизонтально).
- 2. **Выбираю художественный материал.**
- Представляю хозяина этого натюрморта.
- 3. Рисую штору.
- Изображаю чайник.
- 4. Рассматриваю внимательно предложенный натюрморт.
- 5. Представляю, как будет выглядеть моя картина.
- Изображаю чашку.
- 7. Рисую цветок. Сравниваю с оригиналом.
- Наношу узоры на посуду.

## После окончания работы

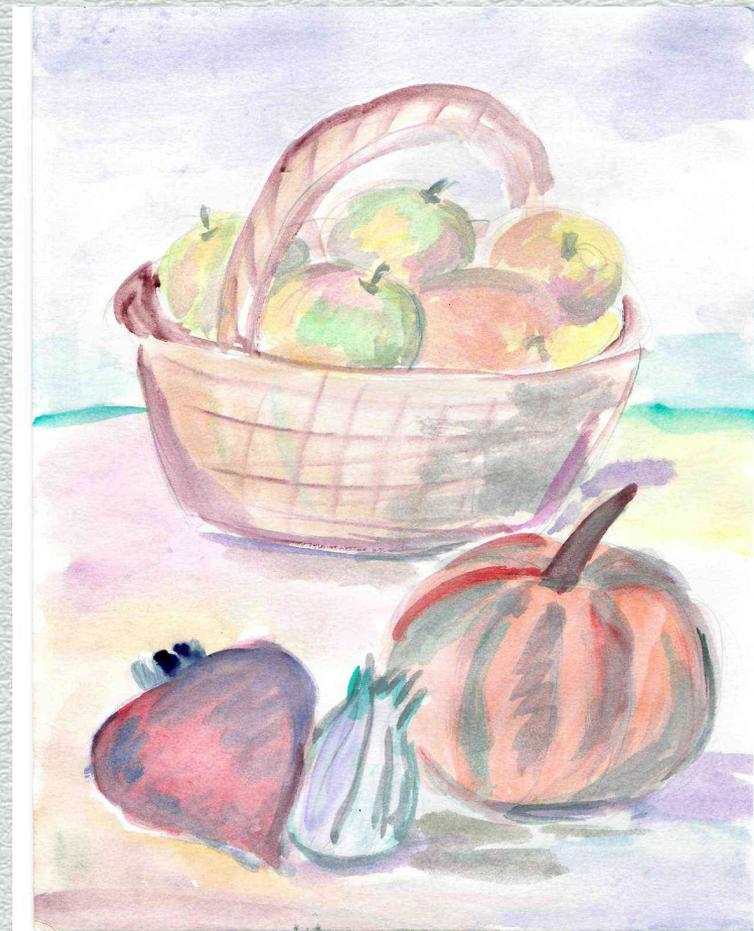
- 3. Беру и располагаю лист бумаги вертикально (горизонтально).
- 2. **Выбираю художественный материал.**
- 4. Представляю хозяина этого натюрморта.
- Рисую штору.
- Изображаю чайник.
- 5. Рассматриваю внимательно предложенный натюрморт.
- 1. Представляю, как будет выглядеть моя картина.
- Изображаю чашку.
- 13. Рисую цветок. Сравниваю с оригиналом.



### Мищенко Ира.

#### *Памятка (как работать над натюрмортом красками)*

1. Работа над натюрмортом в цвете начинается с определения всей группы предметов на плоскости листа.
2. Изображение предметов не должно быть очень крупным и выходить за пределы листа бумаги.
3. Представляю, как будет выглядеть моя картина. Буду рисовать по воображению. Хочу попробовать нарисовать корзинку с яблоками, тыкву, свеклу, чеснок.
4. Начинаю прорисовывать очертания и конструкцию предметов моего натюрморта: сначала набрасываю простым карандашом самый крупный объект - корзинку с яблоками, тыкву расположу чуть ближе справа, а левее от тыквы внизу нарисую чеснок и свеклу.
5. При работе над построением предметов надо помнить, что все предметы имеют ось симметрии, высоту, ширину и свою форму. Когда рисую, пытаюсь изобразить их как можно точнее.
6. Далее убираю ластиком вспомогательные линии построения.
7. Готовлю к работе акварельные краски.
8. Выбираю цветовую гамму под мое настроение, без палитры не обойтись!
9. Легкими линиями намечаю цветом границы света, тени, полутени, ликов и рефлексов на предметах.
10. Рисую, падающие тени на плоскости стола.
11. Рисую задний план и стол.
12. Пытаюсь придать объем предметам, прорисовываю подробности предметов.
13. Рассматриваю свою работу, прошу совета у учителя: стоит ли что-то добавить.
14. Убираю рабочее место.





# ВЕСНА

*Демисезонный*

*Мать-и-мачеха*

*Молодёжь*

*Проталина*

*Любовь*

*Капель*

*Влюблённость*

*Полноводье*

*Веснушка*

*Ручьи*

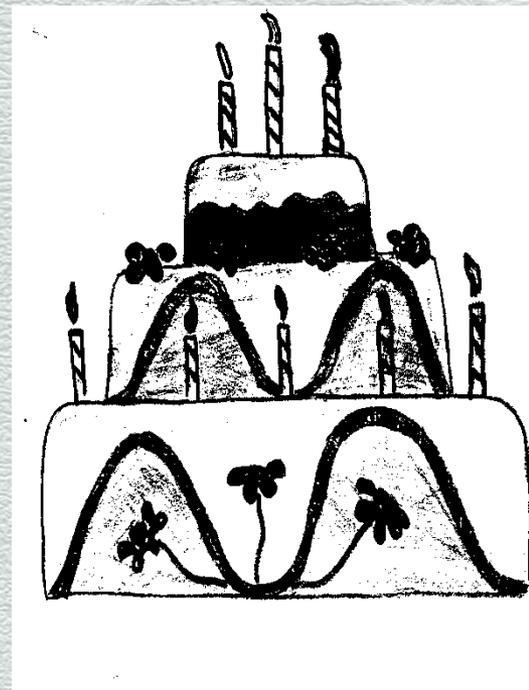
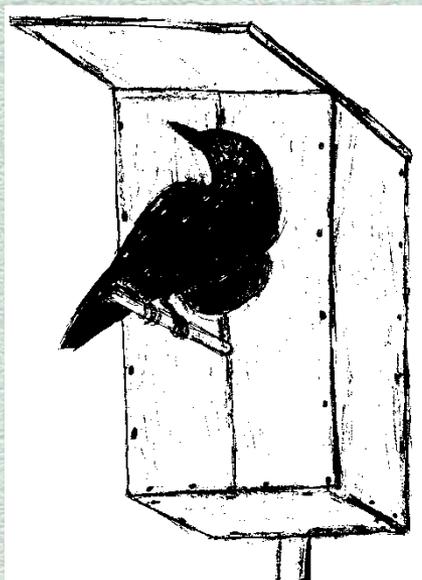
*Подснежник*

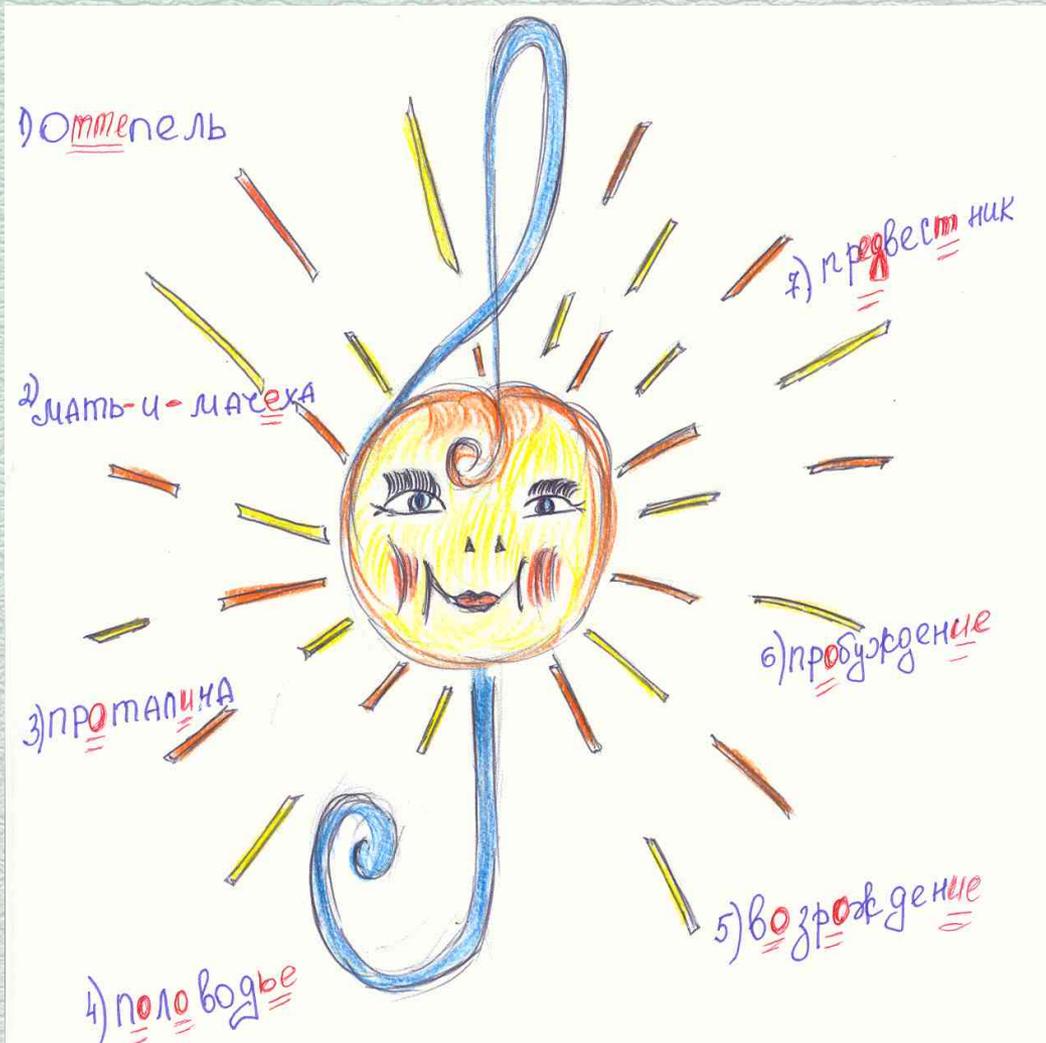
*Капель*

*Солнце*

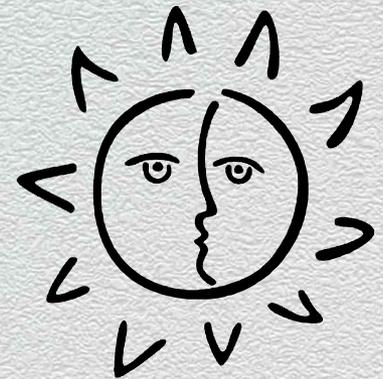
*Скворечник*

*Роса*





**Сегодня проснулась весна.  
Стрелки часов пошли быстрее.  
Как по волшебству, тучки развеялись, сошли  
снега, зажурчали ручьи  
Под звуки капли радостные дети любят  
подснежниками, ландышами, мать -и- мачехой...**



Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
**Центр образования № 2006**  
Городской ресурсный центр



Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
**Центр образования № 2006**  
Городской ресурсный центр





## Результат деятельности:

Успешность в учебной деятельности и саморазвитии происходит благодаря тому, что дети **УМЕЮТ** осуществлять самоотчёт своей деятельности.

Самостоятельное осознание учениками собственных стратегий и дальнейшая их оптимизация.

Дети вырабатывают собственные ориентиры по **ПРАВИЛЬНОМУ** выбору необходимого правила





# Фрагменты работы на уроках русского языка

## Диктант

Коммюнике, наступит, заброшенный дом...

## Самоанализ написания слов в диктанте

«Коммюнике» – услышала слово, стала его проговаривать несколько раз «про себя», по специфике произношения (нарочитая мягкость согласных, окончание слова на гласную Е) понимаю, что слово заимствованное. По похожежности первой части слова на слово «коммуникация» написала два М; гласную Ю написала по аналогии со словом парашют (которое, точно знаю, тоже является заимствованным). Написала слово.





# Фрагменты работы на уроках русского языка

## Диктант

Коммюнике, наступит, заброшенный дом...

## Самоанализ написания слов в диктанте

«не умоляя» — услышал все словосочетание целиком. Представил образ слова. Слышу «яя» — это деепричастие. Сразу сказал себе, что «не» с деепричастиями пишется отдельно, кроме случаев, если они без «не» не употребляются. Спросил себя, есть ли другие трудности? Написал на отдельном листочке «не умоляя». Посмотрел внимательно. Стал мысленно разбирать слово по составу, рисуя знаки. Стал проговаривать слово, подбирая однокоренные. Проговорил внутри: умолил, умолять, мольба, молиться. Отчетливо слышу «о». Пришел к выводу, что нужно писать «о». Проговорил слово «про себя» несколько раз, но дополнительных трудностей не услышал. Других вариантов написания нет и трудностей тоже.

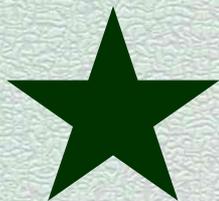


# Анализ стратегии

- Стратегия содержит все **общие компоненты деятельности**;
- Ориентировочный и рефлексивно-коррекционный компоненты осуществляются **не полностью**;
- Различительные действия представлены в виде **аудиальных ассоциаций**;
- Действия проявляются в **одной стратегии дважды**, что указывает на устойчивость их реализации;
- **Поэтапная проверка** после ключевых предметных действий **не осуществляется**;
- Работая с орфограммой в корне слова, ученик **не делает проверку правильности выбора** ;
- Слово сразу **неверно записывается, не проводится смысловой анализ**.
- Ошибка в написании связана с **отсутствием необходимых различительных действий**.
- **Применительно-исполнительные** действия реализовываются **правильно**;
- Данная стратегия преимущественно **аудиальна**.
- Большая часть действий реализуется **от общего к частному** (дедукция), целенаправленные сравнительные операции отсутствуют.



# Видеофрагменты





## Некоторые итоги

- ✓ Несмотря на то, что в 1-м классе гениальными считают себя все школьники, а в 11-м - никто, мы **работали** со всеми учениками как с **одарёнными детьми**.
- ✓ В исследованиях своих перешли от **общих стратегий** к **специальным** стратегиям творчества. Конечно, не все научились сочинять стихи и писать прозу (хотя количество черновиков растёт). Наверное, это и не нужно.

### НО !

- ✓ Кто-то **открыл** для себя **автора** или **стихотворение**.
- ✓ Кто-то умеет теперь читать стихи **осознанно**, медленно.
- ✓ Сократилось количество формальных работ.
- ✓ Кого-то одноклассники стали особенно **ценить** и уважать за **раскрывшиеся таланты**.
- ✓ **Устойчивый интерес** у ребят вызывает школьный литературный альманах «Философское настроение».



# Познавательные стратегии

## Классификация стратегий

**Т.О.Т.Е.**

**ВАК**



**Благодаря ЦРПС  
ученик учится осознавать  
собственные средства познания и  
управлять ими.**



**автор технологии**  
**доктор психологических наук,**  
**Плигин Андрей Анатольевич**

**[www.pligin.ru](http://www.pligin.ru)**