**Тютчева М.Г**

**Воспитательная система центра. Пути и поиски развития.**

В настоящее время в условиях изменившегося духовно-нравственного состояния современной школы роль предметов эстетического цикла, а так же сопряжённых с ними различных видов дополнительного образования детей как нельзя более актуальна и значима. Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребенка. Именно устное народное творчество с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности маленького человека, совершенствовать его специфические умения и навыки и т.д., но и одновременно решать задачи формирования его нравственно-эстетических критериев. Нужно уметь правильно организовать досуг и стремления детей. Ребенок многое видит, многое запоминает – я считаю, ему нужно дать как можно больше информации и различных занятий, чтобы он мог сформироваться как личность и выбрать свою будущую деятельность.

Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, несут в себе разнообразные средства и формы воспитания. Такие как сказки, былины. Но здесь нужно быть осторожным, потому как самые древние сказки часто имеют жестокий характер и даже сцены убийства. Возможно, раньше это было необходимо, чтобы подготовить ребенка к трудностям и потере близких из-за частых войн и слабой медицины. Современного ребенка лучше оградить от жестокости.

Огромную роль в воспитании играет детский фольклор. Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, понятной и доступной. Это видно из поговорок , считалок (считалки – это удачный способ детям договориться между собой), фольклорных игр – где нужна концентрация детского внимания и соблюдения правил игры

Воспитательные задачи на занятиях фольклором заключаются в формировании нравственных человеческих качеств: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам; а также формировании национального самосознания учащихся, уважения к своему народу.

Фольклорный ансамбль посещают дети младшего и старшего школьного возраста, и бывает, что мы проводим общие для всех мероприятия. Поэтому перед педагогом встает задача объединения обучающихся в один дружный коллектив. Где старшие будут наставниками, помощниками младшим участникам ансамбля.

В процессе работы у детей сложились дружеские взаимоотношения. Они поздравляют друг друга с днем рождения, беспокоятся о здоровье больных ребят, а также относятся с пониманием если у кого-то, что-то не получается и стараются им помочь.

Другим средством передачи традиции народа служат песни. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, они несут знания о человеке и средствах формирования важнейших понятий о добре и зле, средствах познания родного языка, родной речи. Репертуар ансамбля подбирается с учетом возрастных особенностей детей и циклом народного календаря.

В нравственном воспитании подрастающего поколения огромную роль играют народные праздники и обряды. Главной целью нравственного воспитания на основе народных обрядов и праздников является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния русского народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

На масленицу старшие дети проводили игры для младших классов и сами побывали в роли руководителей. Учили детей петь песни, водить хороводы. А также сами предложили устроить конкурс блинов и чаепитие.

Также я планирую ввести трудовое воспитание, чтобы дети ценили свой костюм и ухаживали за ним, собираться, чтобы что-то дошить (костюмы часто рвутся) или обшивать бусинами для большей красоты, или самостоятельно шить какие-то несложные элементы костюма.
И еще хотелось бы внести театрализацию выступлений – постановка сказок, разыгрывание обрядов на сцене.

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формирование человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область искусство, предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира. Освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

Детский фольклор – это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует рядом с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам, в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений.