Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым

изучением отдельных предметов п.Восточный

Омутнинского района Кировской области

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ № 2 с УИОП

п.Восточный Омутнинского района  
 Кировской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Чушков

Приказ № 61/1-О от 30.08 .2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству (музыка)**

**в 7 классе на 2013 – 2014 уч.год**

Автор-составитель: Волоскова Марина Леонидовна , учитель музыки высшей квалификационной   
категории

Восточный 2013

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Рабочая программа по музыке в 7 классе.**

**Количество часов в неделю** – 1 часа (из них 1 час федерального компонента учебного плана,).

**Количество часов в год** – 34 часа, в соответствии с годовым календарным графиком ОУ.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**.

**Рабочая программа составлена на основе:**

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»);
* авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).
* Федерального [перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=126780) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067);

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника**:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010 г. (№1339 Федерального перечня учебников на 2013-2014 уч.год)

***Изучение музыки на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей***

**– развитие** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ 7 КЛАССА**

***В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен***

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Примечания |
| 1. | **Тема 1. «Особенности драматургии сценической музыки»** | 16 | Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической ( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). |
| 2. | **Тема 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»** | 18 | Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки  Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. |
|  | **Итого** | **34** |  |

*1  Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.*

В зависимости от уровня усвоения обучающимися отдельных разделов и тем программы в рабочую программу могут быть внесены изменения, т.к. обязательный минимум содержания основных образовательных программ не предусматривает порядок изучения и количество часов.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
* фонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2006г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2006 г.

**Медиаресурсы:**

Материалы сайтов:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=31>

<http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/3>

Презентации PowerPoint –

Авторские презентации.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Дата | | Примечания |
| по плану | факти-  чески |
| **Тема 1. ««Особенности драматургии сценической музыки»» (16 часов)** | | | | | |
| 1 | Классика и современность. | Стилевая основа музыки. Стилевое многообразие музыки (импрессионизм, *экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др*) |  |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера.  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. |  |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | Способы обращения композиторов к народной музыке.  Глинка М.И. |  |  |  |
| 4. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. |  |  |  |
| 5. | Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира. |  |  |  |
| 6. | В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы |  |  |  |
| 7. | Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы |  |  |  |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы |  |  |  |
| 9. | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. | Симфоджаз.  Д. Гершвин |  |  |  |
| 10. | «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. |  |  |  |
| 11. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. | Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века.  Ж.Бизе**.** |  |  |  |
| 12. | Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. |  |  |  |
| 13. | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. |  |  |  |
| 14. | Сюжеты и образы духовной музыки. | Особенности музыки эпохи Возрождения. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса) |  |  |  |
| 15. | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека. |  |  |  |
| 16. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества. |  |  |  |
| **Тема 2. ««Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»» (18 часов)** | | | | | |
| 17. | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | Духовная и светская музыкальная культура. Личностно-окрашенное восприятие и оценка образцов народного музыкального творчества. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без. |  |  |  |
| 18. | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | Духовная и светская музыкальная культура. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др) и вокальная музыка (романс); концерт, симфония; опера; балет. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов: жизни и смерти. |  |  |  |
| 19. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | Отличительные черты композиторов-романтиков. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка, соната, симфония и др.  Ф.Шопен, С.В.Рахманинов**,** Ф.Лист. |  |  |  |
| 20. | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция | Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальных импровизаций.  М.И.Глинка, И.С.Бах, Ф Шуберт. |  |  |  |
| 21. | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной, трёхчастой, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла).  *А.Г.Шнитке* |  |  |  |
| 22. | Сюита в старинном духе А. Шнитке. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества  (*А.Г.Шнитке*); |  |  |  |
| 23. | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | Основные жанры светской музыки: соната. Л.ван Бетховен. |  |  |  |
| 24. | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.  В.А.Моцарт, С.С.Прокофьев. |  |  |  |
| 25. | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. | Особенности венской классической школы (И.Гайдн, В.-А. Моцарт.. Основные жанры светской музыки: симфония. |  |  |  |
| 26. | Симфония №5 Л. Бетховена. | Основные жанры светской музыки: симфония. Л.ван Бетховен. |  |  |  |
| 27. | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *музей муз. культуры им.Глинки, московская государственная консерватория им. Чайковского, С.-Петербургская государственная консерватория им. Римского-Корсакова.* |  |  |  |
| 28. | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | *Выдающиеся российские муз. коллективы: рус.нар. академ. хор им.Пятницкого, рус.нар. академ. оркестр им.Осипова, государственный академ. оркестр Ленинградской филармонии* |  |  |  |
| 29. | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д.Шостакович). |  |  |  |
| 30. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | Знакомство с наиболее яркими произведениями  зарубежных композиторов (К.Дебюсси). |  |  |  |
| 31. | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | Разнообразие вокально-инструментальной, камерно-инструментальной музыки.  *А.И.Хачатурян.* |  |  |  |
| 32. | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). *Д.Гершвин*. |  |  |  |
| 33. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления |  |  |  |
| 34 | **Исследовательский проект** | защита |  |  |  |