Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым

изучением отдельных предметов п.Восточный

Омутнинского района Кировской области

 «Утверждаю»

 Директор МКОУ СОШ № 2 с УИОП

 п.Восточный Омутнинского района
 Кировской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Чушков

 Приказ № 61/1-О от 30.08 .2013г.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству (музыка)**

 **в 6 классе на 2013 – 2014 уч.год**

Автор-составитель: Волоскова Марина Леонидовна., учитель музыки высшей квалификационной
категории

 Восточный 2013

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Рабочая программа по музыке в 6 классе.**

**Количество часов в неделю** –1час (из них 1 час федерального компонента учебного плана).

**Количество часов в год** – 34 часа, в соответствии с годовым календарным графиком ОУ.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**.

**Рабочая программа составлена на основе:**

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»);
* авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).
* Федерального [перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=126780) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067);

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника**:

 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2010 г. (№1338 Федерального перечня учебников на 2013-2014 уч.год)

***Изучение музыка на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

 –**становление** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА**

***В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен***

**Знать/понимать:**

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

**Уметь:**

* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

 **Проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Примечания  |
| 1. | Тема 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16  | Лирические, эпические, драматические образы. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. |
| 2. | Тема 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18 | Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. |
|  | **Итого** | **34** |  |

*1  Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.*

В зависимости от уровня усвоения обучающимися отдельных разделов и тем программы в рабочую программу могут быть внесены изменения, т.к. обязательный минимум содержания основных образовательных программ не предусматривает порядок изучения и количество часов.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005г
* фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2006г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2006 г.

 **Медиаресурсы:**

Материалы сайтов:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=31>

<http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/3>

Презентации PowerPoint –

Авторские презентации.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Дата | Примечания  |
| по плану | факти-чески |
| **Тема 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часа)** |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах |  |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. | Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной. Вокальная музыка (романс) |  |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | Особенности проявления романтизма в русской музыке. Вокальная музыка (романс). Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки. |  |  |  |
| 4. | Портрет в музыке и живописи. | Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. |  |  |  |
| 5.. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. |  |  |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, С.-Петербургская государственная консерватория имениН.А.Римского-Корсакова |  |  |  |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. *Наиболее распространенные разновидности обрядовых песен.* |  |  |  |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (*Ф.Шуберт).* *Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Э.Горовиц, И.Менухин, Г. фон Караян.* |  |  |  |
| 9. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | Отличительные черты творчества композиторов-романтиков *(Ф.Шуберт).* Вокальная музыка. Драматизм, героика, психологизм. |  |  |  |
| 10. | Образы русской народной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). |  |  |  |
| 11. | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | Духовная и светская музыкальная культура второй половины XVII – XVIII веков. Основные жанры профессиональной музыки: кант; партесный концерт; хоровой концерт. |  |  |  |
| 12. | «Фрески Софии Киевской». | Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. |  |  |  |
| 13. | «Перезвоны» Молитва. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. |  |  |  |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. | Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга, месса). Вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), |  |  |  |
| 15. | Образы скорби и печали. «Кармина бурана». | Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов (*К.Орф*). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. |  |  |  |
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. |  |  |  |
| **Тема 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)** |
| 17. | Джаз – искусство XX века. | Джаз (Л.Армстронг, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз(Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин). |  |  |  |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия*). |  |  |  |
| 19. | Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. «Ночной пейзаж». | Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*ноктюрн).* Ф.Шопен, П.И.Чайковский, А.П.Бородин. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. |  |  |  |
| 20. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  |  |  |  |
| 21. | «Космический пейзаж». | Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. |  |  |  |
| 22. | Образы симфонической музыки «Метель». | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (*Г.В.Свиридов*). |  |  |  |
| 23. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы |  |  |  |
| 24. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Камерная инструментальная музыка: симфония. |  |  |  |
| 25. | «В печали весел, а в веселье печален». | Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А.Моцарта. |  |  |  |
| 26. | Программная увертюра. | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (Л. ван Бетховен). |  |  |  |
| 27. | Увертюра «Эгмонт». | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. |  |  |  |
| 28. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира* *«Ромео и Джульетта»*). |  |  |  |
| 29. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. |  |  |  |
| 30. | Мир музыкального театра. С.С.Прокофьев. | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (.С.Прокофьев).. |  |  |  |
| 31. | Мир музыкального театра. А.Журбин. | Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (.С.Прокофьев).. |  |  |  |
| 32. | Образы киномузыки. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русскийнародный академический хор им. М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии. |  |  |  |
| 33. | Музыкальные образы в мультфильмах. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. |  |  |  |
| 34 | Обобщение темы «Музыкальный образ». | *Основное содержание темы.* |  |  |  |