Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым

изучением отдельных предметов п.Восточный

Омутнинского района Кировской области

 «Утверждаю»

 Директор МКОУ СОШ № 2 с УИОП

 п.Восточный Омутнинского района
 Кировской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Чушков

 Приказ № 61/1-О от 30.08.2013 г.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусству (музыка)**

 **в 5 классе на 2013 – 2014 уч.год**

Автор-составитель: Волоскова Марина Леонидовна., учитель музыки высшей квалификационной
категории

 Восточный 2013

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Рабочая программа по музыке в 5 классе.**

**Количество часов в неделю** – 1 часа (из них 1 час федерального компонента учебного плана).

**Количество часов в год** – 34 часа, в соответствии с годовым календарным графиком ОУ.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**.

**Рабочая программа составлена на основе:**

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»);
* авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).
* Федерального [перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=126780) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067);

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника**:

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2010 г. (№1337 Федерального перечня учебников на 2013-2014 уч.год)

***Изучение музыки на базовом уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

–**становление** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА**

***В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен***

**Знать/понимать:**

 взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

 **Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;

**Проявлять** творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Примечания  |
| 1. | **“Музыка и литература”**  | 16  |  Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки.Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка., мюзикл. содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. |
| 2. |  **“Музыка и изобразительное искусство”** | 18 | Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. |
|  | **Итого** | **34** |  |

*1  Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.*

В зависимости от уровня усвоения обучающимися отдельных разделов и тем программы в рабочую программу могут быть внесены изменения, т.к. обязательный минимум содержания основных образовательных программ не предусматривает порядок изучения и количество часов.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой,
Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
* фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2006г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2006 г.

Материалы сайтов:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=31>

Презентации PowerPoint –

<http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/3>

Авторские презентации.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Дата | Примечания  |
| по плану | факти-чески |
| **Тема 1“Музыка и литература” -16 часов** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыки*.* Интонация как носитель смысла в музыке. |  |  |  |
| 2 | Вокальная музыка  | Разнообразие вокальноймузыки**.** Певческиеголоса. Возможности воплощения музыкального образа. Характерные черты русской музыки. |  |  |  |
| 3 | Вокальная музыка.  | Разнообразие вокальноймузыки**.** Певческиеголоса. Жанры светской музыки: камерная инструментальная и вокальная музыка (романс). |  |  |  |
| 4. | Вокальная музыка. | Разнообразие вокальноймузыки и вокально-инструментальной**.** Певческие голоса. Возможности воплощения музыкального образа. Жанры светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др*.) и вокальная музыка (романс). |  |  |  |
| 5. | Фольклор в музыке русских композиторов. | Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкальногофольклора своего народа и других народов мира.  |  |  |  |
| 6. | Фольклор в музыке русских композиторов. | Фольклор как часть общей культуры народа. Способы обращения композиторов к народной музыке. Симфоническая сюита. |  |  |  |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.  |  |  |  |
| 8. | Вторая жизнь песни. | Разнообразие вокальноймузыки**.** Певческиеголоса. Возможности воплощения музыкального образа. Исполнение музыки как искусство интерпретации. |  |  |  |
| 9. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах**.** Певческие голоса; хоры; оркестры**.** |  |  |  |
| 10. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен). Жанры светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) |  |  |  |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт**).** Образцы духовной музыки: реквием. |  |  |  |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Жанры светской музыки: опера. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр(Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург).  |  |  |  |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Жанры светской музыки: балет**.** Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург).  |  |  |  |
| 14. | Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл. | Многообразиесовременной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Дж. Гершвин. |  |  |  |
| 15. | Музыка в театре, кино и на телевидении. | Музыка в театре и кино. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова |  |  |  |
| 16. | Мир композитора. | Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. |  |  |  |
| **Тема 2. «Музыка и изобразительное искусство -18 часов** |
| 17. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). |  |  |  |
| 18. | Небесное и земное в звуках и красках. | Исполнение музыки как искусство интерпретации**.** Певческие голоса; хоры; оркестры. Духовная музыка русских композиторов (Рахманинов С.В., Чайковский П.И.). Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. |  |  |  |
| 19. | Звать через прошлое к настоящему. | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (С.С.Прокофьев). |  |  |  |
| 20. | Звать через прошлое к настоящему. | Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. М.И.Глинка. Основные жанры профессиональной музыки: кант. |  |  |  |
| 21. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова. |  |  |  |
| 22. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шуберт).  |  |  |  |
| 23. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. |  |  |  |
| 24. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Родство художественных образов разных искусств |  |  |  |
| 25. | Волшебная палочка дирижера. | Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла).Основные жанры светской музыки: симфония. Л.В.Бетховен. |  |  |  |
| 26. | Образы борьбы и победы в искусстве. | Основные жанры светской музыки: симфония. Л.В.Бетховен. |  |  |  |
| 27. | Застывшая музыка. | Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. |  |  |  |
| 28. | Полифония в музыке и живописи. | Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.-С.Баха (прелюдия, фуга) |  |  |  |
| 29. | Музыка на мольберте. | Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). |  |  |  |
| 30. | Импрессионизм в музыке и живописи. | Стилевое многообразие музыки (импрессионизм). К.Дебюсси. |  |  |  |
| 31. | О подвигах, о доблести и славе… | Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (И.О.Дунаевский, А.В. Александров). |  |  |  |
| 32. | В каждой мимолетности вижу я миры… | Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. С.С.Прокофьев. М.П.Мусоргский. Исполнение музыки как искусство интерпретации. |  |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. |  |  |  |
| 34. | Обобщение темы «Музыка и другие виды искусства» | Основное содержание темы. |  |  |  |