Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым

изучением отдельных предметов п.Восточный

Омутнинского района Кировской области

 «Утверждаю»

 Директор МКОУ СОШ № 2 с УИОП

 п.Восточный Омутнинского района
 Кировской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Чушков

 Приказ № 61/1-О от 30.08 .2013 г.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по искусство (музыка)**

 **в 4 классе на 2013 – 2014 уч.год**

Автор-составитель: Волоскова Марина Леонидовна , учитель музыки высшей квалификационной
категории

 Восточный 2013

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Рабочая программа по музыке в 4 классе.**

**Количество часов в неделю** – 1 час (из них 1 час федерального компонента учебного плана).

**Количество часов в год** – 34 часа, в соответствии с годовым календарным графиком ОУ.

Уровень изучения учебного материала – **базовый**.

**Рабочая программа составлена на основе:**

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке (Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»);
* авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).
* Федерального [перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=126780) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067);

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника**:

 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2010г. (№504 Федерального перечня учебников на 2013-2014 уч.г.)

***Изучение музыка на базовом уровне начального общего направлено на достижение следующих целей:***

· становление музыкальной культуры;

 · развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

 · освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

 · овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

 · воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине;

уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 КЛАССА**

***В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

· слова и мелодию Гимна России;

· смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

· названия изученных жанров и форм музыки;

· народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

· названия изученных произведений и их авторов;

· наиболее популярные в России музыкальные инструменты;

певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

· узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

· определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

· определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

· передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;

· исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

· исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

· восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

· исполнения знакомых песен;

· участия в коллективном пении;

· музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

· передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Примечания  |
| 1. |   **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**       | 4 |  Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.  |
| 2. | **Раздел 2. «День, полный событий»** | 5 |  «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. |
| 3. | **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»** | 4 |  Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. |
| 4. | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**       | 4 |  Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. |
| 5. | **Раздел 5. «В музыкальном театре»**  | 6 |  Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| 6. | **Раздел 6. «В концертном зале»** | 6 |  Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |
| 7. | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | 5 |  Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. |
|  | **Итого** | **34** |  |

*1  Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.*

В зависимости от уровня усвоения обучающимися отдельных разделов и тем программы в рабочую программу могут быть внесены изменения, т.к. обязательный минимум содержания основных образовательных программ не предусматривает порядок изучения и количество часов.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 1-4 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2005г
* фонохрестоматия для 4 класса (6 аудио кассет)
* Г.П. Сергеева «Музыка. 4 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* учебник «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2010г.
* «Творческая тетрадь «Музыка. 4 класс» М., Просвещение, 2009 г.

 **Медиаресурсы:**

Материалы сайтов:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов –

<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=31>

<http://muzpedagog.ucoz.ru/load/prezentacii/3>

Авторские презентации.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Дата | Примечания  |
| по плану | факти-чески |
| **Тема 1. «*«Россия-Родина моя» - 4 ч.*** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»*,* «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».  | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  |  |  |  |
| 2 | *.*Как сложили песню. Звучащие картины. | Интонация – источник музыкальной речи. . Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. |  |  |  |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка?  | Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ееэмоциональное воздействие. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. |  |  |  |
| 4. | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | Народная и профессиональная музыка. Историческое прошлого в музыкальных образах.  |  |  |  |
| **Тема 2. *«День, полный событий» - 5ч.*** |
| 5. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 6. | Зимнее утро, зимний вечер. | Выразительность и изобразительность в музыке. |  |  |  |
| 7. | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.  | Выразительность и изобразительность в музыке.  |  |  |  |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  |  |  |  |
| 9 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. |  |  |  |
| **Тема 3. *«В музыкальном театре» - 4ч.*** |
| 10. | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. |  |  |  |
| 11. | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.  | Историческое прошлое в музыкальных образах. |  |  |  |
| 12. | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Исторического прошлого в музыкальных образах. |  |  |  |
| 13. | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | Народная и профессиональная музыка. Интонационное богатство музыкального мира. |  |  |  |
| ***Тема 4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.*** |
| 14. | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты. |  |  |  |
| 15. | *.* Оркестр русских народных инструментов.  | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  |  |  |  |
| 16. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.  | Общие представления о музыкальной жизни страны. Народное творчество России |  |  |  |
| ***Тема 5. «В концертном зале» - 6ч.*** |
| 17. | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. |  |  |  |
| 18. | Старый замок.  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. |  |  |  |
| 19. | Счастье в сирени живет…  | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  |  |  |  |
| 20. | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.  |  |  |  |
| 21. | Патетическая соната. Годы странствий. | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная |  |  |  |
| 22. | Царит гармония оркестра. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. |  |  |  |
| ***Тема 3.«В музыкальном театре» - 2ч.*** |
| 23. | Театр музыкальной комедии.  | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. |  |  |  |
| 24. | Балет «Петрушка»  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  |  |  |  |
| **Тема 6. *«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.*** |
| 25. | Святые земли Русской. Илья Муромец. | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. |  |  |  |
| 26. | Кирилл и Мефодий.  | Народные музыкальные традиции Отечества. Историческое прошлого в музыкальных образах.  |  |  |  |
| 27. | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. |  |  |  |
| 28. | Родной обычай старины. Светлый праздник. | Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. |  |  |  |
| **Тема 4 . *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.*** |
| 29. | Народные праздники. Троица.  | Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. |  |  |  |
| ***Тема 7.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.*** |
| 30. | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 31. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  |  |  |  |
| 32. | В каждой интонации спрятан человек.  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. |  |  |  |
| 33. | Музыкальный сказочник. | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  |  |  |  |
| 34. | Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | Выразительность и изобразительность в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. |  |  |  |