**Календарно-тематическое планирование по предмету Музыка**

**3 класс**

**Автор учебника: \_Г.П.Сергеева Е.Д.Критская УМК «\_Предметная линия учебников: музыка 3 класс Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской- М.:Просвещение.2007 ISBN 978-5-09-017936-2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Да-та** | **Тема урока**  **(страницы учебника, тетради)** | **Деятельность учащихся** | **Понятия** |  | | | | |
| **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные (познавательные – П., коммуникативные – К., регулятивные – Р.)** | **Личност-ные** | **ИКТ-компетент-ность** | **Основы учебно-исслед. и проект.**  **деятель-ности** |
| **Россия – Родина моя (5 ч)** | | | | | | | | | |
| **1** |  | **Мелодия – душа музыки.**  У 6 М119 Т 8 ;СD 3ч1 №1 П.Чайковский | Сопоставляют разительность человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтение стихотворений и исполнение мелодии со словами, делают выводы. Прослушивают мелодию симфонии №4 и пластически интонируют её. Читают слова П.И Чайковского в учебнике. | Мелодия  Песенность  Симфония  Лирический образ | Использование элементарных умений и навыков при воплощении художественного образа произведения. Развивать слушательскую культуру. Выявлять главную роль мелодии в различных музыкальных жанрах. | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей ( народной и профессиональной);  К.развитие навыка развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р.Умение ставить учебные задачи при исполнении музыкальных сочинений;  П. Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение. | Понимание значения и функций музыки в жизни людей. |  |  |
| **2** |  | **Природа и музыка (романс). Звучашие картины.**  У 8 М120 Т4-5 ;6-7 ; СD 3ч1 №2,3,4 П.Чайковский Н Римский-Корсаков | Прослушивают вокальное произведение, исполняют мелодию как вокализ, стремятся передать голосом её эмоциональный характер, составляют небольшой рассказ на тему: « О чём могла рассказать вам эта музыка?» Выполняют задание в рабочей тетради. | Романс  Сопрано  Баритон  Аккомпанемент | Выражать своё отношение, оценивая художественно-образное содержание произведения. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  П.Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | Художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства |  |  |
| **3** |  | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.**  У 12 М121 Т 6-7 ; СD 3ч1 №5,6,7,8 | Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают кант «Радуйся, Росско земле!». Анализируют интонационное исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии. | Кант  Песенность  Маршевость | Передать словами различные грани музыкального образа. Распевать мелодию,соблюдая чёткость тактовых граней. | Р.Планирование собственных действий в процессе сочинения и исполнения канта;  К.Формирование навыков анализа музыки;  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности музыкальной речи. | Формирование основ российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству ; осознание своей этнической принадлежности. |  |  |
| **4** |  | **Кантата «Александр Невский».**  У 16 М125 Т ;СD 2ч1 №25 С.Прокофьев | Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр Невский»; Анализируем икону святого благоверного князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет».Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!» | Кантата  Набат  Трёхчастная форма | Выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы, анализировать музыкальные произведения и устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы и изобразительного искусства. | Р.Прогнозировать результаты музыкальной деятельности: формы выполнения, осмысленность, обобщённость действий,, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развёрнуто анализировать музыкальное сочинение, оценивая качество музицирования, коррекция результатов, в случае их несоответствия поставленным целям;  К. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;  П Понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыки; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно-воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными средствами. | Воспитание художественного вкуса на основе нравственно-эстетического постижения произведений композиторов-классиков. |  |  |
| **5** |  | **Опера «Иван Сусанин».**  У 18 М128 Т 20-21 ; СD 3ч1 № 9-12 М.Глинка | Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадях, дирижируют выбранными сценами. Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из стихотворения К.Рылеева в учебнике. | Опера Интродукция  Ария  Хоровая сцена  Эпилог | Знать песни о героических событиях в истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. | Р. Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  К. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; Участвовать в коллективном обсуждении патриотических образов в музыке русских композиторов;  П. Осуществлять расширенный поиск информации, сопоставлять и анализировать её. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) русских и поляков (чувство стиля); видеть черты русского национального характера в музыке русских композиторов. | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории России на примере знакомства с фрагментами оперы «Иван Сусанин». Формирование представлений о музыкальном искусстве, как о воплощении красоты и жизненной правды. |  |  |
| **День, полный событий ( 4 ч)** | | | | | | | | | |
| **6** |  | **Портрет в музыке**  У 26 М133 Т 10;СD 3ч1 №13-16; СD 1ч2 №2 С.Прокофьев. | Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором. | Интонация  Выразительность  Изобразительность  Контраст  Скороговорка | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать и художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  К. Развитие навыка развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной традиции своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, классической и современной музыки) | Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, осмысление интонационной выразительности музыки. |  |  |
| **7** |  | **«В детской». Игры и игрушки.** У 30 М135 Т ;СD 3ч1 №17-18 М.Мусоргский. СD 2ч1 №18 П.Чайковский СD 2ч1 №20 С.Прокофьев. | Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П.Чайковского с «Детской музыкой» С.Прокофьева и образами, запечатлёнными на обложке И.Репиным. | Речитатив  Интонационная выразительность  Песенность Танцевальность Маршевость, | Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении, находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии**.** | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей ( народной и профессиональной) ;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, Росиии, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений. Освоение начальных форм познавательной и личной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников. | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональ-ной отзывчивости,формирование эстетических потребностей учащихся; развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки. |  |  |
| **8** |  | **На прогулке.** У 34 М136 Т ;СD 2ч2 №2-5 СD 3ч1 №19 М.Мусоргский | Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М.Мусоргского,определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад», Рисуют свои впечатления не зная названия этого произведения и о чём оно в тетради. Обсуждают выполненные работы сопоставляют их с работами одноклассников. | Сюита  Музыкальная живопись | Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. | Р. Принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  К. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; Участвовать в коллективном обсуждении патриотических образов в музыке русских композиторов;  П. Осуществлять расширенный поиск информации, сопоставлять и анализировать её. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) русских и поляков (чувство стиля); видеть черты русского национального характера в музыке русских композиторов. | Формирование представлений о музыкальном искусстве, как о воплощении красоты и жизненной правды. Художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства |  |  |
| **9** |  | **Вечер.** У 36 М137 Т 6 ;СD 3ч1 № | Высказывают своё суждение о настроении прослушанной музыки, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём повествует музыка. Рассматривают репродукции картин И.Левитана, сопоставляют их с романсами, | Интонация  Мелодия  Аккомпанемент. | Развивать слушатель - скую и исполнительскую культуру,  Выражать своё отношение, оценивая художественно-образное содержание произведения. Участвовать в коллективном исполнении. Проявлять уважение к родному краю, образ которого воплощён в различных видах искусства. | Р.Прогнозировать результаты музыкальной деятельности: формы выполнения, осмысленность, обобщённость действий,, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развёрнуто анализировать музыкальное сочинение, оценивая качество музицирования, коррекция результатов, в случае их несоответствия поставленным целям;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности музыкальной речи. | Формирование эмоционально-чувственного опыта,гармоничных взаимоотношений с окружающей природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств |  |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** | | | | | | | | | |
| **1** |  | **Два музыкальных обращения к Богородице.**  У 40 М138 Т ;СD 3ч1 №20;22 Ф.Шуберт. С.Рахманинов | Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф.Шуберта и С.Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст пытаются пропеть первые такты этих произведений. Выявляли интонационное сходство двух молитв , через характер звучания лад, динамику. | Аве Мария  Рафаэль Санти  Данте | Выражать своё отношение, оценивая художественно-образное содержание произведения. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения. | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей ( народной и профессиональной) ;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, Росиии, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов. |  |  |
| **2** |  | **Древнейшая песнь материнствава .** У 44 М139 Т ;СD 3ч1 № | Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Разучивают песню о маме. | Икона  Тропарь  Огюст Ренуар | Обнаруживают сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного характера. Определяют образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её;  П .Понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыки; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно-воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными средствами. | Формирование трепетных нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон. |  |  |
| **3** |  | **«Вербное воскресенье».**  У 48 М141 Т ;СD 3ч2 №1 Э.Уэббер | Знакомство с двунадесятым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни А.Гречанинова и Р.Глиэра. | Осанна  Джотто | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения, Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Р. Прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения , осмысленность, обобщённость действий, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; Развёрнутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;  К. поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, её исполнения;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной культуры, обычаев и традиций своего региона, Росиии, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений. | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов. |  |  |
| **4** |  | **Святые земли русской.**  У 52 М142 Т ;СD 3-4 №16 Стихира русским святым. | Знакомятся с величанием,с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В.Васнецова. Работают в тетради | Песнопение  Величание | Ознакомление с деяниями святых земли Русской – княгине Ольги и князя Владимира, приобщение к историческому прошлому, воплощённому в музыке религиозной традиции | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей (духовной традиции, народной и профессиональной);  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования;  П. Выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ. | Приобщение к духовно-нравственным идеалам. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки. |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | | | | | | | | | |
| **5** |  | **Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.**  У 56 М144 Т.Г 178 ; СD 1ч1 №1 № 13-14;СD 3ч1 №1 № 23-24 СD 2ч1 №35 .М.Глинка. Н Римский-Корсаков. СD 3ч1 №1 № 2. | Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами музыкальной выразительности. Разучивают былину в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. | Былина  Певец  Сказитель  Гусли | Выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы, анализировать музыкальные произведения и устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы и изобразительного искусства. | Р.Прогнозировать результаты музыкальной деятельности: формы выполнения, осмысленность, обобщённость действий,, умение применять знания в новой учебной и жизненной ситуациях; развёрнуто анализировать музыкальное сочинение, оценивая качество музицирования, коррекция результатов, в случае их несоответствия поставленным целям;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности | Формирование основ российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству ; осознание своей этнической принадлежности. |  |  |
| **6** |  | **«Былина о Садко и морском царе».**  У 60 М145 Т 15 ; СD 3ч2 №13 № 2.СD 1ч1 №14-15 Н. Римский-Корсаков СD 3ч1 №1 № 24. | Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого произведения. Работают в тетради. | Былинный напев  Повтор  Распевы | Развивать слушатель - скую и исполнительскую культуру,  Выражать своё отношение, оценивая художественно-образное содержание произведения. Участвовать в коллективном исполнении. Проявлять уважение к родному краю, образ которого воплощён в различных видах искусства. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  К. Развитие навыка развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;  П. Познание разнообразных явлений окружающей действительности, мира человеческих отношений, музыкальной традиции своего региона, России, мира в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений (народной, классической и современной музыки) | Проявлять уважение к родному краю, образ которого воплощён в различных видах искусства. |  |  |
| **7** |  | **Лель, мой, Лель.**  У 62 М147 Т ;СD 3ч2 №8-12;3- Н. Римский-Корсаков | Рассматривают иллюстрации в учебнике, отвечают на вопросы учителя, разучивают мелодию 3 песни Леля. Знакомятся с либретто оперы «Снегурочка» | Песня  Куплет  Меццо-сопрано  Кларнет  Литавры | Умение разыгрывать народные песни, песни-диалоги, песни-хороводы, создавать музыкальные композиции. | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей (духовной традиции, народной и профессиональной) ;  К.Формирование коммуникативной компетенции , готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  П .Понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыки; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно-воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными средствами. | Формирование целостного социально –ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий. |  |  |
| **8** |  | **Звучащие картины.**  У 64 М147 Т ;СD 3ч2 №4 Н.Римский-Корсаков | Исполняют масляничные песенки, знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». Выполняют мини-исследование. | Народные традиции | Выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.Принимать участие в традиционных праздниках народов России, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; Формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;    К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  П. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения; | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, истории России по-средством фольклора. Формирование представлений о музыкальном искусстве, как о воплощении красоты и жизненной правды. | Строить запросы для поиска информации; Поздравления http://files.scool-collection.edu.ru ;Аудиоматериалы http://files.scool-collection.edu.ru | Использовать звуковое сопровождение картины «Масленичного гуляния». |
| **В музыкальном театре ( 6 ч)** | | | | | | | | | |
| **1** |  | **Опера «Руслан и Людмила».**  У 70 М148 Т 20; СD 2ч1 №35-37 ; СD 2ч1 №32; СD 2ч2 №1; СD 3ч2 №5-6 М.Глинка | Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо. Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру к опере. | Сцена из оперы  Ария  Каватина  Увертюра  Сопрано  Баритон  Бас  Контраст  Рондо | Рассуждать о смысле и значении увертюры к опере. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из оперы. | Р. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;  П. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения; обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от совокупности музыкальных характеристик к понятию жанра; | Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |
| **2** |  | **Опера «Орфей и Эвридика».**  У 76 М152 Т ;СD 1ч1 №18 ;СD 3ч2 №7 К.Глюк | Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее». Пропевают секундовые интонации «Мелодии», и хора Фурий, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше. | Опера  Миф  Лира | Осознание роли сопоставления контрастных образов света и тьмы в сюжете оперы».Формирование музыкально-слухового опыта и словаря музыкальных терминов и понятий. | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей;  К. Развитие навыка развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;  П. Понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыки; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно-воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными средствами. | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, формирование эстетических потребностей учащихся; |  |  |
| **3** |  | **Опера «Снегурочка».**  У 78 М153 Т ;СD 3ч2 №8-12; Н.Римский-Корсаков | Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния. Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая почему, какие музыкальные инструменты могли бы её сопровождать. Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор. | Сцена из оперы  Ария  Лирико-колоратурное сопрано  Тутти  Тенор | Навык воплощения музыкальных образов действующих лиц оперы (спектакля) в собственном исполнении или в развёрнутом речевом высказывании. | Р.Проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкального сочинения;  К. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её;  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности. | Формирование эмоционально-чувственного опыта, гармоничных взаимоотношений с окружающей природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств. |  |  |
| **4** |  | **Океан-море синее.**  У 84 М155 Т 28-29 ;СD 3ч2 №13 Н.Римский-Корсаков | Углубляют полученные знания об опере «Садко», слушая и анализируя интонацию вступления, выполняют задание в рабочей тетради по теме музыкальная форма. | Зерно-интонация  Развитие  Трёхчастная форма  Вариация | Накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах выразительности и формах (вариационная) музыкальной выразительности. | Р. Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение;  К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  П. Устанавливать причинно-следственные связи; Анализировать произведения вокального цикла, исходя из мелодии и литературного текста; | Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |
| **5** |  | **Балет «Спящая красавица».**  У 86 М156 Т 18 ;СD 3ч2 №14-16 П.Чайковский | Начинают знакомство с балетом с прослушивания вальса, напевают его мелодию, сопоставляют с уже ранее знакомыми вальсами известных композиторов. Рассмотрев репродукции в учебнике и послушав сцену на балу, подбирают соответствующие слова для характеристики двух фей. | Контрастные образы  Интродукция  Сцена из балета  Развитие | Выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы, анализировать музыкальные произведения.Формировать интонационно-стилевой словарь. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; Формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности, и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;    К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  П. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения; | Формирование эстетических потребностей учащихся; развитие эмоциональной сферы на основе анализа особенностей воплощения образного содержания музыки. | Строить запросы для поиска информации; «Вальс» из балета «Спящая красавица» http://ufa.fcior.edu.ru | Использовать музыку русской классической школы во внеклассной работе. Посмотреть видеофрагмент сцены из балета. |
| **6** |  | **В современных ритмах.**  У 90 М158 Т ;СD 3ч2 №17 Р.Роджер. СD 1ч2 №19 А.Рыбников. | Играют в игру «Эхо»: учитель поёт и одновременно записывает ноты на доске, учащиеся следом повторяют звуки, затем фрагмент разучивается по нотной записи. Прослушивают фрагменты из мюзиклов, разучивают и разыгрывают музыкальный диалог | Современные интонации и ритмы  Мюзикл | Постигают интонационно-образную выразительность музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла. Осознают триединство композитора-исполнителя-слушателя и роли каждого из них в создании и бытовании музыки. | Р. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  К.Формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования, песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности ( пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений и т.п)  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности. | Формирование целостного социально –ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур. |  |  |
| **В концертном зале ( 6 ч)** | | | | | | | | | |
| **7** |  | **Музыкальное состязание.**  У 94 М159 Т ;СD 3ч2 №18 ;СD 2ч2 №19 П.Чайковский | Продолжают знакомство с жанров инструментального концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню «Веснянка». Размышляют над вопросом, почему музыка 1-го концерта стала своеобразным символом России. | Концерт  Вариационное развитие  Композитор  Исполнитель  Слушатель  Средства музыкальной выразительности. | Привлекать внимание учащихся к значимости музыки в жизни человека, к её национальному своеобразию. Осознавать, какие темы питают и вдохновляют композиторов. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных писателей, поэтов и композиторов. | Р. Планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты;  К**.** Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  П. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения; обобщать понятия ; | Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов |  |  |
| **8** |  | **Музыкальные инструменты.**  У 96 М161 Т .Г 203 ;СD 1ч1 №17-18 И.Бах; К.Глюк. СD 3 ст №17 С .Прокофьев | Знакомство с историей создания и выразительными возможности музыкальных инструментов (флейты). Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты. | Деревянные духовые инструменты  Старинная и современная музыка.  Тембр | Овладение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку, импровизировать. Знакомство с ключевыми понятиями музыкального искусства**.** | Р. Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;  К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  П. Давать определение понятиям; | Понимание значения и функции музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; |  |  |
| **9** |  | **Звучащие картины.**  У 98 М147 Т ;СD 3ч2 №19;20 П.Чайковский; Н.Паганини | Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым опытом и эмоционально-образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление «Мелодии и Каприса». Представление о разнообразных исполнительских возможностях скрипки. | Деревянные струнные музыкальные инструменты | Выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей изобразительного искусства имузыки, анализировать музыкальные произведения.Формировать интонационно-стилевой словарь. | Р**.**Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;  К*.*  Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;  П. Понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыки; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно-воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными средствами. | Художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. |  |  |
| **10** |  | **Музыкальные инструменты.\***  У 100 М147 Т ; СD 3ч2 №19;20 П.Чайковский; Н.Паганини | Узнают о существовании классификации музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок». | Скрипач  Виртуоз | Развивать слушатель - скую и исполнительскую культуру, выражать своё отношение, оценивая художественно-образное содержание произведения. | Р. Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;  П.Узнавать и различать по характерным признакам (тембру, мелодии, др.) музыку исполняемую деревянными духовыми и струнными деревянными музыкальными инструментами выдающихся композиторов прошлого и современности ; | Любовь и уважение к музыке как предмету искусства. |  |  |
| **11** |  | **Сюита «Пер Гюнт».**  У 102 М163 Т ;СD 1ч1 №29 3ч2 №21-23 3-4 №1 Э.Григ | Закрепляют представления о музыкальном языке и средствах музыкально выразительности на примере контрастных частей сюиты. Слушают либретто сюиты в основе которого драма Г.Ибсена. Сопоставляют поучительнейшую историю с яркими музыкальными образами, созданными Э.Григом, анализируют какими средствами музыкальной выразительности пользовался автор. | Сюита  Тема  Вариационное развитие  Песенность  Танцевальность  Маршевость | Выявлять общности жизненных истоков и многосторонних связей музыки и литературы, анализировать, какие средства музыкальной выразительности использует автор. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.  К*.*  Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;  П. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения; | Формирование целостного социально –ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур. |  |  |
| **12** |  | **Мир Бетховена.**  У 106-112 М165 Т ;СD 3ч4 №2-7 Л.Бетховен | Введение в мир музыки Л.Бетховена. Пытаются объяснит смысл слов композитора «Через борьбу - к победе, через тернии к звёздам». Прослеживают за развитием образов симфонии №3, пытаются предположить, как будет развиваться мелодия финала. Сопоставляют образы уже известных произведений «К Элизе», «Лунной сонаты». | Симфония  Дирижёр  Финал | Формирование обобщённого представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве композитора; Понимание роли в героических образов. | Р.Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей;  К. Развитие навыка развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки;  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности. | Художественный вкус, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…( 5 ч)** | | | | | | | | | |
| **1** |  | **Острый ритм джаза.**  У 118 М172 Т ;СD 3ч4 №8-9 СD 6ч2 № 21-22; Д.Гершвин. | Знакомятся с новым музыкальным направлением –джазом на примере музыки Д.Гершвина в исполнении Э.Фитцджеральд. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки, которая создана потомками рабов – негров, вывезенных из Африки. Упражнение импровизация. | Импровизация  Ритм  Джаз  оркестр  Синкопа | Осознание роли серьёзной и лёгкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций. Осуществления опытов импровизации. | Р**.**Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;  К.Формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного музицирования, песенной, танцевальной и маршевой музыки в процессе различных видов музыкальной деятельности ( пения, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений и т.п)  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности. | Интерес к слушанию музыки джазовых композиторов. |  |  |
| **2** |  | **Люблю я грусть твоих просторов.**  У 120 М173 Т22-23 ; СD 1ч1 №9 СD 2ч2 №15 СD 6ч3 №1 Г.Свиридов | Погружаются в музыкальный мир образов Г.Свиридова. Слушая уже известные фрагменты, приходят к выводу о его творчестве: интерес композитора к вокальным жанрам, огромное внимание к слову, глубокая связь слов и музыки. Решают художественно-творческие проблемы, отвечая на вопросы учебника и работая в тетради; пропевают мелодию «Маленькой кантаты», опираясь на нотную запись в учебнике. Домашнее задание: нарисовать картину восхода солца. | Музыкальные иллюстрации  Симфонический оркестр | Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека; понимание жанрово-стилистических особенностей музыкального языка. Расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; Осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных терминов и понятий. | Р.Умение ставить учебные задачи при исполнении музыкальных сочинений;  К.Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия и музицирования, а также поиска и сбора информации о музыке и музыкантах;  П. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, выделяя идею, анализировать средства и формы её воплощения; | Формирование основ российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству ; осознание своей этнической принадлежности.Проявлять уважение к родному краю, образ которого воплощён в различных видах искусства. |  |  |
| **3** |  | **Мир Прокофьева.**  У 122 М147 Т 23; СD 1ч1 №29 Э.Григ СD 2ч2 №30 С.Прокофьев | Проверка домашнего задания. Анализируют свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2 музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А.Рубинштейна о С. Прокофьеве. | Фортепианная Вокальная Симфоническая музыка Музыкальная речь | Развивать слушатель - скую и исполнительскую культуру, формировать умение соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысливать знаково-символические средства представления информации в музыке. | Р. Осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта.  К**.** Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;  П. Понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыки; соотнесение графической записи с музыкальным образом; моделирование чувственно-воспринимаемого образа графическими, двигательно-пространственными средствами. | Формирование целостного социально –ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур. |  |  |
| **4** |  | **Певцы родной природы.**  У124 М177 Т 24-25 ; СD 2ч1 №6 С.Прокофьев СD 3ч2 №19 П.Чайковский СD 3ч4 №5 Л.Бетховен | Пытаются создать воображаемый портрет уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания. Выполняют задания в рабочей тетради, опираясь на музыкальные фрагменты. | Лирические чувства | Выражать своё отношение, оценивая художественно-образное содержание произведения. Участвовать в коллективном исполнении. Проявлять уважение к родному краю, образ которого воплощён в различных видах искусства. | Р.Понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.  К*.*  Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;  П.Использование в практической деятельности информации о различных жанрах. Передача в импровизации интонационной выразительности. | Способность эмоционально воспринимать музыку, импровизировать. |  |  |
| **5** |  | **Прославим радость на земле.**  У 126 М179 Т26-27 ;СD 3ч4 №11 Л.Бетховен | Обобщение материала подборка информационных текстов, музыкального материала, выступление смини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по творчеству Л.Бетховена; Для закрепления представлений о значении симфонии №9 в творчестве Л.Бетховена, прослушивают и анализируют финал. Выполняют задания в рабочей тетради, вспоминая наиболее понравившиеся музыкальные произведения, соотнося их различным жанрам. | Опера  Симфония  Песня  Ода | Различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки; Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове, изобразительной деятельности, музицировании. | Р.Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанро-стилевого анализа музыкальных сочинений; Поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; | Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры. | Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете по теме «Радость к солнцу нас зовёт по творчеству Л.Бетховена» - Участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ «http://scool-collection.edu.ru/catalog/ строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска; | Использовать музыку классической школы во внеклассной работе. |