**КРОССВОРД**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ЗАДАНИЯ К КРОССВОРДУ**

1. Актер на первые роли в театре Древней Греции.
2. «Зрелищные деньги».
3. Специальная накладка на лицо с вырезами для глаз и рта, изображавшая человеческое лицо, звериную морду, бога или духа и т. п.
4. Верхняя одежда греков.
5. Пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен и разрешим. Соединяет в себе трагическое и комическое.
6. Плащ.
7. Места для почетных зрителей (от глагола «смотрю»).
8. Круглая или полукруглая площадка для выступления актеров.
9. Один из драматургов древней Греции.
10. Бог виноделия.
11. Произведение, изображающее такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.
12. Предводитель сатиров, (позже главный в хоре).
13. Произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.
14. Сапоги с высокими подставками под подошвами.
15. Пристройка около сцены (от греч. «палатка»).
16. Хвалебные песни.
17. Лесные боги с козлиными рогами, хвостами и копытами, спутники Диониса.
18. Изучаемая тема.

**ОТВЕТЫ К КРОССВОРДУ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 1 | П | Р | О | Т | А | Г | О | Н | И | С | Т |
|  |  |  |  |  | 2 | Т | Е | О | Р | И | К | О | Н |  |
|  |  |  |  |  | 3 | М | А | С | К | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 | Х | И | Т | О | Н |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 5 | Д | Р | А | М | А |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 6 | Х | Л | А | М | И | Д | А |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 | Т | Е | А | Т | Р | О | Н |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8 | О | Р | Х | Е | С | Т | Р | А |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 9 | Е | В | К | Л | И | Д |  |  |  |
|  |  |  | 10 | Д | И | О | Н | И | С |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 11 | К | О | М | Е | Д | И | Я |  |  |  |  |
| 12 | К | О | Р | И | Ф | Е | Й |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 13 | Т | Р | А | Г | Е | Д | И | Я |  |  |  |
|  |  | 14 | К | О | Т | У | Р | Н | Ы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 15 | С | К | Е | Н | А |  |  |  |  |  |
|  |  | Ц |  |  |
|  |  |  | 16 | Д | И | Ф | И | Р | А | М | Б | Ы |  |  |
|  |  |  | 17 | С | А | Т | И | Р | Ы |  |  |  |  |  |

**СЛОВАРЬ ИЗУЧЕННЫХ ТЕРМИНОВ**

ТЕАТР – место для зрелищ.

ДИОНИС – бог виноделия.

ДИФИРАМБЫ – хвалебные песни.

КОРИФЕЙ – предводитель сатиров, (позже главный в хоре).

САТИРЫ – лесные боги с козлиными рогами, хвостами и копытами, спутники Диониса.

ОРХЕСТРА – круглая или полукруглая площадка для выступления актеров.

ТЕАТРОН – места для почетных зрителей (от глагола «смотрю»).

СКЕНА – пристройка около сцены (от греч. «палатка»).

ТЕОРИКОН – «зрелищные деньги».

ХИТОН – верхняя одежда греков.

ХЛАМИДА – плащ.

КОТУРНЫ – сапоги с высокими подставками под подошвами.

ПРОТАГОНИСТ – актер на первые роли.

МАСКА - специальная накладка на лицо с вырезами для глаз и рта, изображавшая человеческое лицо, звериную морду, бога или духа и т. п.

КОМ ЕДИЯ – (от греч. Komos – веселая толпа и oide – песнь) произведение, изображающее такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех. В комедии действующими лицами являлись обычные люди, современники автора и зрителей.

ТРАГЕДИЯ – (от греч. tragos – козел и – oide песнь – буквально «песнь козлов») произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя. В трагедии действовали герои мифов, боги и герои.

ДРАМА – это пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, не столь возвышен и разрешим. Соединяет в себе трагическое и комическое.

ЕВКЛИД

СОФОКЛ Древнегреческие драматурги.

ЕВРИПИД