2 Урок**. «Актерское искусство и маски древнегреческого театра»**

Цели:

*Обучающие:* изучение нового материала, связанного со структурой древнегреческого театра, актерским искусством, знакомство с новыми понятиями.

*Развивающие:* развитие творческих навыков работы при создании театральной маски.

*Воспитательные:* установление связи традиций древнегреческого театра с современным, углубление эстетических потребностей учащихся.

Оборудование: компьютер, школьная доска, таблицы-словарики каждого учащегося, фотографии масок и актеров, термины в печатном виде, бумага формата А-3 белая, бумага гофрированная, цветная, ножницы, клей, карандаши, шаблоны для лица.

 Содержание урока:

1. Организационный момент.

Преп.: мы продолжаем знакомство с театром Древней Греции. Сегодня мы поговорим об особенностях актерской игры, еще у нас будет творческая работа, о которой вы узнаете позже.

1. Изучение нового материала.

 Преп.: Первоначально главным действующим лицом был хориз 12 человек, при Софокле – из 15. В комедии хор состоял из 24 человек, он выражал точку зрения идеального зрителя. В партиях хора раскрывался смысл спектакля. Первоначально актерами были авторы-драматурги, о них мы поговорим на отдельном уроке, потом стали появляться профессиональные актеры с выработанной техникой, индивидуальной манерой игры. Их называли Мастерами Диониса, и, поскольку организация спектаклей была частью государственного культа, эта профессия была почетной, ей могли заниматься свободные полноправные граждане. Актер на первые роли назывался *протагонистом*, двое других – *девтерагонистом и тритагонистом*.

Преп.: Начналось представление чествованием почетных граждан, затем приносили жертву Дионису, только потом начиналось собственно театральное действие, о чем возвещали звуки флейт: выходил хор с корифеем-запевалойво главе. Текст пьесы всегда был стихотворным, поэтому античных драматургов называли драматическим поэтами.

 Все актеры были мужчинами (женщины не имели полноты политических прав), которые меняли несколько раз костюмы и маски. К ним в последствии прибавились статисты – лица без речей. Поскольку героями спектаклей являлись мифологические персонажи, им старались придать огромный рост, что достигалось с помощью *котурнов* – сапог на высоких подметках, высокой шевелюры, толстых подкладок под одежду. Общей чертой костюмов была яркость и пестрота. В основе трагического костюма лежало одеяние дионисовых жрецов – пышное, яркое, многоцветное. Под верхнюю сценическую одежду (*хитон*) актеры надевали «толщинки», на хитон набрасывали плащ (*хламида*).

Преп.: Давайте запишем новые слова в словарики.

ХИТОН – верхняя одежда греков.

ХЛАМИДА – плащ.

КОТУРНЫ – сапоги с высокими подставками под подошвами.

ПРОТАГОНИСТ – актер на первые роли.

 Преп.: Трагический актер, лишенный мимики, в утяжеляющих одеждах, на высоких подставках был малоподвижен. Он должен был виртуозно владеть движениями и жестом. Комический же актер, напротив, двигаться должен был как можно больше. Он использовал цирковые приемы, кувырки, жонглирование, пел, плясал и т.п. И те, и другие должны были очень четко и красиво говорить. Дикции, голосу придавалось большое значение.

 Исполнители в трагедии и комедии были совершенно различными. Это обусловлено различным происхождением обоих жанров. Прототипом трагических актеров были жрецы и другие исполнители культа, а комические актеры вышли из *мимов* – подражателей, скоморохов, – болтунов, шутников. У трагиков требовался пафос, а у комедиантов – шутовство.

 На лица актеры надевали маски, которые могли передать только типическое выражение и производили впечатление полной неподвижности. В разные моменты маски менялись. Все маски были с раскрытыми ртами, чтобы свободно мог звучать голос исполнителя. В комедиях и сатировских драмах костюмы и маски должны были вызвать смех у зрителя, поэтому они отличались нарочитой уродливостью, подчеркнутостью отрицательных черт персонажа. Маски мужских персонажей всегда были темных цветов, женских – белых и светлых. Раздражительность обозначалась багровым цветом маски, хитрость – рыжим, болезненность – желтым и т.д. Функцией масок было донести смысл происходящего до зрителей дальних рядов.

1. Закрепление пройденного материала.

Презентация «МАСКИ»

1. Творческое задание.

Преп.: Так что же такое маска? Давайте запишем в словарики:

МАСКА - специальная накладка на лицо с вырезами для глаз и рта, изображавшая человеческое лицо, звериную морду, бога или духа и т. п.

Преп.: Маски были комические и трагические. Давайте проведем маленький опыт: я вам раздам шаблоны лица, а вы с помощью картонных заготовок изобразите какие-то эмоции: грусть, гнев, печаль, веселье, коварство…

Преп.: А теперь обещанное творческое задание. Давайте попробуем сделать маски для древнегреческого театра.

*Перед началом изготовления дети знакомятся с этапами создания маски, выбирают комическую или трагическую маску для изготовления, украшают маску с помощью цветной и гофрированной бумаги.*

Преп.: Теперь мы можем оформить выставку «Масок Древней Греции».

1. Итог урока.

Вопросы к учащимся:

- Что нового узнали на уроке?

- Какие маски бывают?

- Кто играл в древнегреческом театре?