**ПРИЛОЖЕНИЕ**

 **1 ГИМНАСТИКА ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ**

***1. «ЗДРАВСТВУЙ ПАЛЬЧИК»*** - ладони соединить перед собой,
палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й
5-му). Работаем с каждой парой поочередно. 1-я пара 3 раза
касается друг друга подушечками; одновременно проговариваем
фразу: «Здравствуй 1-й пальчик». Далее переходим к паре 2-х
пальцев и повторяем действия 1 -й пары, проговаривая
одновременно фразу: «Здравствуй 2-й пальчик» и т. д. до пары 5-5
пальцев.

\* Это упражнение знакомит ученика с нумерацией и названием пальцев пианиста.

***2. «РИСУЕМ КРУГИ»*** - исходное положение - руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения. \*Помогает почувствовать напряжение отдельных групп мышц внутри ладони.

***3. «КОЛЕЧКИ»*** - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом.

\*В момент соединения подушечек пальцев, следует делать легкое усиление нажима. Чуть позже следует выполнять данное упражнение двумя рукам.

 **2 УПРАЖНЕНИЯ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА КРЫШКЕ ИНСТРУМЕНТА**

***1. «ПРОСНУЛИСЬ - УСНУЛИ»*** - исходное положение - обе руки
лежат на крышке инструмента, ладонями вниз, пальцы не сгибать.
На счет 1 -2, пальчики «просыпаются», т. е не отрывая подушечки от поверхности, пальцы постепенно подгибаем. Скользя по
поверхности, устанавливаем их на подушечки. Запястье при этом не отрываем от крышки. На счет 3-4, пальчики возвращаем в исходное *положение, т. е. «уснули».*

\*Упражнение выполняется медленно, чтобы успевать
проконтролировать каждый пальчик. Выполняется 6-8 раз.

***2. «МОЛОТОЧКИ-ГВОЗДИКИ»*** - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет 1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

***3****. «* ***ЛЯГУШКА»*** - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

 Вот лягушка по дорожке,

Скачет вытянувши ножки,

Ква - ква - ква, («пауза» - шепотом)

Ква - ква - ква.

Руки «шагают» на каждую долю.

\*Контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанка,

ноги. Выполняется 2-3 раза.

***4. «ПОСОРИЛИСЬ - ПОМИРИЛИСЬ»*** - руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом, пальцы на подушечках (в позиции), запястье на весу. Руки «разлетаются» в разные стороны («поссорились»), а потом опять «слетаются» в исходную позицию (помирились). Упражнение повторяется 6-8 раз.

\*Движение рук по принципу «Радуга».

\*Счет вслух: «РАЗ И, ДВА И». на счет «И» руки «перелетают».

***5. «ЧЕХАРДА»*** - исходное положение - руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколькораз.

\*Счет вслух: «РАЗ И ДВА И».

***6. «ГОЛУБЬ»*** - исходное положение - руки на крышке
инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук
полностью соприкасаются (как приклеены) друг с другом. Остальные пальцы рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечка
Условимся: 1-е пальцы - это «головка голубя».

остальные пальцы - это «крылья голубя».

1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы (крылья выполняют функцию «размаха крыльев» на счет РАЗ И ДВА И. Упражнение повторяется 4-6 раз.

***7. «ОПОРА НА 5-й ПАЛЕЦ»*** - исходное положение - руки на
крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. Все
пальцы на подушечках. Фиксируем 5-е пальцы обеих рук на
крышке инструмента, а остальные пальцы одновременно поднимаем и опускаем, сохраняя позицию пальцев. Опора на 5-е пальцы.
\*Необходимо добиваться распределения напряжения в руке.
5-е пальцы более напряжены, т. к. они - опора; остальные пальцы должны быть менее напряжены, но не расслабленны.

**3 ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКОГО ВНИМАНИЯ.**

***«СИДИТ БЕЛКА»***

Учитель и ученик (вместе):

*Сидит Белка на тележке,(*Сжимать пальцы в кулачки и разжимать их.)

*Продает она орешки:*

*Лисичке - сестричке.*

*Воробью, синичке,*

(Сжать все пальцы в кулак и поочередно разгибать их, начиная с 1 - го пальца).

*Мишке толстопятому. Заиньке усатому...*

(Русская народная детская песенка).

***«МАСТЕРА»***

Учитель и ученик (вместе):

*Все, что только захотим,*

*Из песка мы смастерим*. (Хлопки в ладоши).

*Мама лепит колобок,(* Ладошки сложить «ковшиком» и как бы лепить колобок)

*А бабуля — теремок, (*Соединить прямые ладони над головой «крыша»).

*Папа лепит разных рыб, (*Прижать ладони друг к другу и двигать ими вправо – влево)

*Ну, а Вика — белый гриб. (*Одну руку сжать в кулак и сверху прикрыть ее ладонью руки («шляпка грибка»). В последней строке можно называть имя ученика).

***«НЕ ПЛАЧ, КУКОЛКА МОЯ»***

Учитель и ученик (вместе):

*Не плач, куколка моя, (*Имитировать укачивание куклы).

*Остаешься ты одна.*

*Не могу с тобой играть,*

*Нужно мне перестирать:*

*Твои платья и носки,(*Загибать поочередно пальцы).

*Твои юбки и чулки,*

*Свитер, варежки, жакет,*

*Шапочку, цветной берет.*

*Я налью воды чуток,*

*В таз насыплю порошок.(* Имитировать движения, описанные в стихотворении).

*Пену снежную взобью,*

*Постираю и пойду.*

*Пока светит солнышко,*

*Натяну веревочку.*

*К ней одежду прикреплю,*

*Ветерком все просушу.*

*Утюгом туда — сюда*

*Белье быстро глажу я.*

*Поработали вдвоем,*

*А теперь и отдохнем. (*Положить ладони на колени).

*Волчок музыкальный поет и жужжит,*

*Волчок музыкальный по кругу бежит.*

 *Он вертится, вертится, вертится ловко!*

 *И вдруг ни с того ни с сего остановка.*

Вращать перед собой кулачками, а на последней фразе быстро положить руки на колени.

***«ТАНЕЦ МУХ»***

Учитель и ученик (вместе):

*На паркете 8 мух*

*Польку танцевали, (*Поднять руки вверх и быстро - быстро перебирать пальчиками)

*Увидали комара*

*В обморок упали.(* Резко уронить руки вниз).

***«УГОЩЕНИЕ ГНОМОВ»***

Учитель:

*Стали гномы гостей приглашать,(* Сжимать и разжимать пальцы).

*Стали гномы гостей угощать.*

*Каждому гостю досталось варенье — (*Прижать подушечками друг к другу большие пальцы, затем указательные, средние, безымянные и мизинцы).

*Пальчики склеило то угощенье.*

*Плотно прижалась ладошка к ладошке,* С напряжением прижать ладони друг к другу.

*Гости не могут взять даже ложки.*

***«Я - ХУДОЖНИК»***

Учитель и ученик (вместе):

*Я взял бумагу, карандаш,*

 *Нарисовал дорогу. (*Поворот ладони левой руки к себе. Пальцы вместе («лист бумаги», указательный палец правой руки - «карандаш». Провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу»).

 *На ней быка изобразил,*

*А рядом с ней корову.(* Руки сжаты в кулаки большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы. Произносим: «My-у!..»)

*Направо дом, (*Пальцы складываются домиком).

*Налево сад*... (Кисти рук скрещиваются в запястьях («деревья»), шевелить раздвинутыми пальцами («ветер раскачивает ветки»).

*В лесу двенадцать кочек. (*Указательным пальцем правой руки рисуем точки на левой ладони)

*На ветках яблочки висят, (*Встряхивание кистей - имитация капель дождя).

*И дождичек их мочит.*

*Потом поставив стул на стол, (*Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой).

*Тянусь как молено выше. (*Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх).

*Уф! Свой рисунок приколол —*

*Совсем неплохо вышел! (*Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую руку. Улыбка удовлетворения на лице).

*Все работы хороши*

*Выбирай любую!* *(В.Кудрявцев)*

**4. КОМПЛЕКС ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ УПРАЖНЕНИЙ** (движения ученика соответствуют тексту)

Учитель:

*Встанем смирно, без движенья.*

*Начинаем упражненья:*

*Руки вверх подняли -раз!*

*Выше носа, выше глаз.*

*Упражнение второе –*

*Положенье рук иное.*

*Будем делать повороты,*

*Выполнять с большой охотой.*

*А третье у нас упражненье –*

*Руки к плечам — круговые движенья.*

*Вперед - вперед, назад — назад,*

*Это полезно для наших ребят.*

*А теперь их сгибаем без труда,*

*Чтобы сила богатырская была.*

*Затем приступим к туловищу мы —*

*Наклонов восемь сделать мы должны.*

*Сначала два раза вперед наклонись,*

*Затем два раза назад - не ленись!*

*Вправо и влево ты наклоняйся,*

*Делай красиво, не ошибайся.*

*На ноги свои обрати ты внимание.*

*Делай глубокие приседанья!*

*Теперь попрыгать очень нужно,*

*Пружиня вверх - скачите дружно!*

*На одной ноге постой-ка,*

*Будто ты солдатик стойкий.*

*Ногу правую к груди,*

*Да смотри, не упади!*

*А теперь постой на правой, если ты солдатик бравый!*

 **5. ГИМНАСТИКА ЮНОГО ПИАНИСТА**

Прежде чем приступить к упражнениям на фортепиано, ребенок должен уметь не только напрягать мышцы, но и регулировать, изменять степень их напряжения, а иногда и совсем снимать его (т.е. расслаблять некоторые группы мышц). Надо также уметь почувствовать, где излишне напряглись мышцы и образовались зажимы, уметь их снимать. Часть упражнений помогает детям ощутить возможный размах движения в суставах, осознать тяжесть тела и конечностей.

Все упражнения преподаватель должен выполнять вместе с учеником.

 **5.1. Расслабление плечевого пояса**

***1. «РОНЯТЬ РУКИ»*** - ребенок поднимает руки в стороны и
слегка наклоняется вперед; по предложению учителя он
снимает напряжение в плечах и дает рукам упасть вниз;
повиснув, руки слегка пассивно покачиваются, пока не
остановятся. Упражнение повторяется 3-4 раза.

\*Педагог должен следить, чтобы ученик ронял руки совершенно пассивно и чтобы он активно не раскачивал руки после их падения. Можно подсказать образ - ронять руки, как веревочки.

***2. «ТРЯСТИ КИСТЯМИ»*** - исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти пассивно свисают. Быстрым непрерывным движением предплечья трясти кистями, как тряпочками.

***3. «СТРЯХИВАТЬ ВОДУ С ПАЛЬЦЕВ»* -** исходное положение: руки согнуты в локтях, ладонью вниз, кисти свисают. Движением предплечья несколько раз подряд сбрасывать пассивные кисти вниз.

\*Перед №2 и №3 полезно предложить ученику крепко сжать кисти в кулаки, чтобы он яснее почувствовал разницу между напряженным и расслабленным состоянием мышц.

 **5.2. Расслабление и напряжение мышц корпуса.**

***1. «РОНЯТЬ КОРПУС»*** - ученик, подняв руки в стороны, освобождает от напряжения мышцы спины, шеи и плеч и дает корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед - колени слегка сгибаются. Затем медленно выпрямляется, последовательно разгибаясь в тазобедренном, поясничном и плечевом поясе, и принимает основную стойку. Упражнение повторяется 2-3 раза.

***2. «ДЕРЕВЯННАЯ И ТРЯПОЧНАЯ КУКЛА»*** - ученик учится осознавать напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела: изображая деревянную куклу. Он напрягает мышцы ног, корпуса, слегка отведенных в стороны рук и делает резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняя неподвижность в шее, руках, плечах. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Затем ученик подражает тряпочной кукле - он снимает излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки - висят пассивно. В этом положении он быстрым коротким толчком поворачивает тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя

ступни остаются на месте.

 Движения исполняются по несколько раз подряд то в одной, то в одной, то в другой форме.

***3.******«ПОДНИМАТЬ И ОПУСКАТЬ ПЛЕЧИ»*** - ученик как можно выше поднимает плечи. Затем дает им свободно опуститься в нормальное положение (сбрасывает плечи вниз).Это упражнение помогает почувствовать (ненапряженное) положение плеч.

***4.******«ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ РУКИ»*** - исходное положение: подняв руки в стороны или вперед. По предложению учителя ученик до предела выпрямляет все суставы рук и напрягает все

напряжение, давая плечам опуститься, а локтям, кистям и

пальцам слегка пассивно согнуться.

Руки как бы ложатся на мягкую подушечку.

***5. «ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ НОГИ»*** - ученик до предела выпрямляет (втягивает) колени, напрягает все мышцы ног; потом частично ослабляет напряжение, освобождает колени и, сохраняя хорошую осанку, покачивается вниз и вверх, легко, быстро и безостановочно сгибая и разгибая колени. Движение свободное с небольшой амплитудой. Тяжесть тела все время на передней части ступней. После нескольких качаний педагог предлагает ученику стать чуть выше ростом - выпрямить ноги и корпус; упражнение помогает освобождать колени от излишнего напряжения.

***6.******«МЕЛЬНИЦА»*** - (свободное круговое движение рук) - ученик описывает руками большие круги, начиная вперед- вверх. Движение маховое; после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, свобода взлетают, описывают круг и пассивно падают. Движение исполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки взлетают, «как не свои»). Педагог должен следить, чтобы у ученика в плечах не возникало зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется - угловатость.

***7.******«МАЯТНИК»*** - (перенесение веса тела с пяток на носки обратно; с одной ноги на другую) - исходное положение - руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Медленно переносить­ тяжесть тела вперед, на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяются; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается ни в
пояснице, ни в тазобедренном суставе. Движение (сгибание) происходит только в голеностопном суставе. Затем вес тела переноситься на пятки, носки не приподнимать от пола.

После нескольких качаний «маятника ученик прекращает движение, останавливаясь с опорой на переднюю часть ступни. Затем следует исполнить упражнение «МАЯТНИК-2».

***8. «МАЯТНИК-2»*** - (перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону) - исходное положение - на расставленных ногах, руки прижаты к корпусу. Ученик медленно качается с ноги на ногу, соблюдая те же правила.

 Эти упражнения требуют большой точности и сосредоточенности при выполнении. Хорошо, если во время упражнения педагог спрашивает ученика, где сейчас находится тяжесть тела - на носках или на пятках, на какой ноге и т. д.

 Порой не каждый ученик сразу понимает, как сделать. Чтобы корпус оставался выпрямленным, - следует объяснить, что прижатые к корпусу руки должны помочь почувствовать мало ощутимые непроизвольные сгибания в пояснице.

 **5.3. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.**

 Вэтом подразделе помещены простые гимнастические упражнения, которые помогают исправлять различные физические недостатки детей. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений.

***1. «НАКЛОНЫ, ВЫПРЯМЛЕНИЕ И ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ»***

 Исходное положение - руки на поясе. Неторопливо наклонять

голову вперед, касаясь подбородком груди; подняв голову;

максимально отклонить ее назад - вернуть в исходное

положение. Повторить 3 -4 раза.

 Затем поворачивать голову направо и налево до положения подбородка над плечом (как бы стараясь посмотреть назад через плечо). При повороте головы держать ее вертикально, не закидывая назад.

 После этого упражнения, вернувшись в исходное положение, следует несколько раз без напряжения слегка потрясти головой направо - налево, освобождая мышцы от излишнего напряжения, расслабляя их.

 Необходимо следить, чтобы при движениях головы, плечи и корпус оставались свободными и неподвижными.

***2. «КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЛЕЧАМИ»*** - исходное
положение - руки согнуты в локтях. Пальцы собраны в кулак.
Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх -
назад - вниз - вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда
движения во всех направлениях должна быть максимальной, при
движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются,
голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз
подряд без остановки.

Педагог должен следить, чтобы ученик всегда начинал движение плеч вверх и назад (а не вперед), т. е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

***3. «УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ КИСТЕЙ РУК»*** - исходное
положение - руки согнуты в локтях, ладони вниз, пальцы
выпрямлены (без излишнего напряжения).

а) Сгибание кистей вниз и вверх.

б) Отведение кистей вправо и влево.

в) Кружение кистями (наружу и внутрь)

Все упражнения выполняются неторопливо, по нескольку раз подряд, с максимальной амплитудой.

При исполнении движение предплечья должны оставаться неподвижными, плечи не поднимаются.

***4. «КОГОТКИ КОШЕЧКИ»*** - исходное положение: руки
согнуты в локтях перед собой, ладонями вниз, пальцы слегка собраны в кулачок. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы и раздвигать их до предела в стороны друг от друга (кошка выпускает коготки).
 Затем без остановки согнуть кисть вниз, одновременно сжимая
пальцы в кулак (кошечка спрятала коготки), и, наконец, вернуть
кисти в исходное положение.

 Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением и с максимальной амплитудой. Затем те же движения повторяются в обратном направлении из положения: кисти согнуты вниз.

В упражнение следует включить движение всей руки - то, сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку (кошечка загребает лапками).

 Надо следить за тем, чтобы у детей большие пальцы рук тоже работали вместе с остальными.

 **6. САМЫЕ ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРТЕПИАНО**

***1.******«РАДУГА»*** - исполняется отдельно каждой рукой. 3-м пальцем. Правой рукой движение с колена на «ДО»-1-ой октавы;

перемещаем руку на «ДО» 2-ой октавы, на «ДО» 3-ей октавы до клавиши «ДО» 4-ой октавы и таким же способом возвращаемся к «ДО» 1-ой октавы и на колено.

Левая рука выполняет то же самое только в противоположном направлении от «ДО» 1-ой октавы по октавам нижнего регистра и обратно к «ДО» 1-ой октавы.

Можно предложить следующее образное объяснение (условившись, что 1-я октава - «ТВОЙ ДОМ»; 2-я,3-я,4-я октавы - «ДОМИКИ ПТИЧЕК»; Малая, Большая, Контроктава - «ДОМИКИ МЕДВЕДЕЙ»): *правая рука идет из своего дома по РАДУГАМ в гости к птичкам, а после гостей обязательно возвращается к себе домой; левая рука — идет из дома в гости к медведям.* Перенос руки должен напоминать движение по радуге. Отсюда название упражнения.

Установка 3-го пальца строго на «подушечку», форма пальца должна напоминать крючок. Запястье - не прогибать и не поднимать. Если запястье образует «горку», то устранить ее можно изменив положение локтя, т. е. слегка отодвинув локоть от тела в сторону.

***2. «ДОРОЖКА»*** - исполняется отдельно каждой рукой, 3-м
пальцем. Исполняем в 1-ой октаве. Выполняем поочередное нажатие клавиш звукоряда ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО и обратно. Левая рука - то же самое, но только в Малой октаве. Штрих - поп legato. Стараться поднимать руку после каждой клавиши на одну высоту и не слишком высоко. Позднее исполнять штрихом staccato. К 3-еи четверти двумя руками.

 ***3. «КУЗНЕЧИК»*** - (терция) - исполняется отдельно каждой рукой.
Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ» 1-ой октавы.

Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т. е. перенося терцию из 1-ой октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука - то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно следить за округлостью всех пальчиков ученика, особенно 5-го.

***4. «ДО+РЕ+МИ»*** - исполняется правой рукой. Аппликатура: 1-й,2-й,3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав *(с объявлением),* от 1-ой октавы по октавам верхнего регистра.

***5. «МИ+РЕ+ДО »*** - исполняется левой рукой.

Аппликатура: 1-й,2-й,3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав *(с объявлением),* от 1-ой октавы по октавам нижнего регистра.

Контролировать установку 1-го пальца на «подушечку», т. к.
ученикам свойственно нажимать клавишу 1 -м пальцем, полностью
уложив его на клавишу; контролировать округлость всех пальцев;
5-й палец - «крючочком», а не «антенной»; запястье продолжает
линию предплечья.

***6. «МОСТИКИ»*** - (квинта) - исполняется отдельно каждой рукой.
Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-й октавы.

Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по

принципу «Радуга», т.е. перенося квинту из 1-й октавы по октавам

верхнего регистра и обратно. Левая рука - то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно контролировать линию запястья; положение 2-го,3- го,4-го пальцев (чтобы не торчали как палки); установку 1-го и 5-го пальцев (на «подушечки»).

***7. «СЛОН»*** - (квинта + терция) - исполняется отдельно каждой
рукой. Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-ой
октавы. Нажатие одновременное. Движение по клавиатуре по
принципу «Радуга». После установки квинты *(«ноги» слона)*опускаем 3-й палец на клавишу «МИ» *(«хобот» слона; «слон пьет*

*водичку»).* Во время упражнения объявлять название октавы в которой исполняем упражнение. Контролировать округлость пальцев, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положение ног на подставке.

***8. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ»*** - исполняется отдельно каждой рукой. Правая рука - в 1-й октаве. А левая рука - в Малой октаве. Аппликатура 1-й.2-й,3-й,4-й и 5-й пальцы. Нажатие поочередное. Движение в пределах 1-й октавы:

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Контролировать округлость пальцев, не разрешать ставить пальцы на край клавиш, ориентировать установку пальцев ближе к черным клавишам.

***9. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ»*** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и обратно. Правая рука – в Первой октаве. Левая рука - в Малой октаве. Нажатие поочередно

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Это упражнение можно давать ученику позднее, ближе к 3-ей
четверти. Обычно к этому времени рука ребенка крепнет и стоит
более устойчиво.

***10. «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ»*** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ». Нажатие одновременное. «ДО-МИ», «РЕ-ФА», «МИ-СОЛЬ», «ФА-ЛЯ», «СОЛЬ-СИ», «ЛЯ-ДО», «СИ-РЕ», «ДО-МИ» и обратно в 1-й октаве. Левая рука - в Малой октаве.

Контролировать позицию 1-го и 3-го пальцев; округлость 5-го
пальца, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положена
ног.

***11. «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ»*** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 5-й пальцы. Нажатие поочередное. От всех белых клавиш.

***12. « КАПЕЛЬКИ»***  - нажатие одной клавиши поочередно каждым пальцем, начиная с 5-го к 1-му. Движение по гамме (от «ДО 1-й октавы» до «До 2-й октавы» ) каждой рукой отдельно.

Кисть в позиции октавы. Правая рука - в 1-й октаве. Левая рука - в Малой октаве. «ДО» 1-й окт. - «ДО» 2-й окт.- «ДО» 1-й окт.

 «РЕ» 1-й окт. - «РЕ» 2-й окт. - «РЕ» 1-й окт.

 «МИ» 1-й окт. - «МИ» 2-й окт. - «МИ» 1-й окт. и т. д

***13. «АККОРД - «ТРЕЗВУЧИЕ»*** - исполняется отдельно каждой
рукой. Аппликатура 1-й - 3-й -5-й пальцы, «ДО», «МИ», «СОЛЬ». Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». С названием октав и с названием аккорда. Например: «Трезвучие 1-й октавы! Трезвучие 2-й октавы и т. д.». Левая рука - то же самое, но только в направлении от 1-й октавы к нижнему регистру.

\* Название аккорда необходимо заучить, а объяснения ограничить и произвести в следующем варианте: «Нажимая одновременно 3 клавиши, мы слышим одновременно 3 звука. Отсюда и название аккорда». Интервальный состав аккорда надо объяснять только после знакомства с интервалами.

***14. «АККОРД - «СЕКСТАККОРД»*** - исполняется отдельно каждой
рукой. Аппликатура: 1-й, 2-й, 5-й пальцы правой руки на «МИ»,
«СОЛЬ» и «ДО»; 5-й. 3-й, 1-й пальцы левой руки на те же
клавиши.

Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». Обязательно произносить вслух название аккорда в каждой октаве. Название аккорда не объяснять, а заучить как трудное «взрослое» слово. Все объяснения только после знакомства с интервалами.

***15. «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД»*** - исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура №12 и №13. Движение по клавиатуре по принципу «РАДУГА». Обязательно произносить вслух названия аккордов.

***16. «АККОРД - «KBAPTCEKCTАККОРД»*** исполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура правой руки: 1-й, 3-й. 5-й пальцы на «СОЛЬ», «ДО», «МИ». Аппликатура левой руки: 5-й. 2-й. 1-й на те же клавиши. Нажатие 3-х клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга». Обязательно произносить вслух

название аккорда в каждой октаве. Название аккорда не объяснять, а заучить как трудное «взрослое» слово. Все объяснения только после знакомства с интервалами.

***17. «ТРЕЗВУЧИЕ+ СЕКСТАККОРД +КВАРТСЕКСТАККОРД*»** - исполняется отдельно каждой рукой с названием каждого аккорда. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга».

***18. «ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА»*** в одну октаву. Аппликатура. Отдельно каждой рукой, позднее двумя руками.

 ***19****. «****РАСХОДЯЩАЯСЯ ГАММА»*** от клавиши «ДО» двумя руками в разные стороны. Аппликатура.

 **7. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ**

 Во II полугодии с учениками, имеющим хорошую природную мышечную активность рук и кистей, можно вводить упражнения для левой руки. Эти упражнения являются своеобразным знакомством ученика с основными формулами аккомпанемента (бас + терция, бас + удвоенная терция, бас + удвоенная терция через октаву, альбертиевы басы по трезвучию, движение звуков трезвучия поочередно вверх и вниз, начиная с примы, аккордовое чередование в аккомпанирующей партии, разложенной на две руки). Работая над упражнениями, помимо постановочной работы, важно обратить внимание ребенка на особенности движения рук во время исполнения этих упражнений. Когда ученик освоит упражнения, педагогу следует предложить несколько вариантов мелодий в сопровождении выученного упражнения. Получится ансамбль ученика с педагогом, вторую партию которого исполняет ученик и далее следует объяснять роль второй партии в ансамблевой игре, что очень важно слушать друг друга, во избежание расхождения в долях, в темпах, что аккомпанемент не должен звучать громче мелодии, т.е. заглушать.

**-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

 **8. ШТРИХИ. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.**

 (по методике А. ШМИДТ – ШКЛОВСКОЙ)

***1. «ПРЫГ - СКОК»*** (полетные движения)

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Это упражнение играть по ступеням гаммы и обратно каждой парой пальцев(1-2,2-3,3-4,4-5). Левая рука - в противоположном движении.

***2.«ПРИЛИП-ОТЛИП»*** (легато на секундовых последовательностях)

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Легато исполняется без чрезмерных движений кисти. Надо почувствовать, как один палец передает звук другому, одновременно слушая, как один звук переходит в другой. Переносить руку с одной лиги на другую следует по дуге, но близко к клавишам. Левая рука играет в противоположном движении. Разрешение не выталкивать, облегченным кончиком пальца.

***3. «ЛЕГКОЕ ПОДВИЖНОЕ СТАККАТО»***

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Исполнять упругой легкой рукой, как бы «посыпая», близко к клавиатуре. Движения пальцев почти неощутимы. Кисть и предплечье оставляют единое целое. Играть от всех белых клавиш звукоряда.

***4. «КАЧЕЛЬКИ»*** боковые движения, опора на третий палец.

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Проверить устойчивость и пружинность руки на 3-м пальце.

Звук «МИ» тянется все время. Колебательные движения не преувеличивать. 3 палей – своеобразная ось вращения.

***5. «ПРИЛИПУЧКИ – ПРЫГУЧКИ»*** задержание и стаккато одновременно

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

 **9. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД»**

 (длительности и группировка) Необходимо приготовить дидактический материал:

Карточки - «пассажиры»: всего 5 видов; по 8 штук каждого вид

Размер одной карточки: 8см х 12см.

Карточки - «вагончики»: всего 3 вида; по 4 штуки каждого вида;

«Вагончик с 2-мя окошками» - размер 22см х 14см.

«Вагончик с 3-мя окошками» - размер 32см х 14см.

«Вагончик с 4-мя окошками» - размер 42см х 14см.

 Первое окошко каждого вагона строго красного цвета.

Карточки - «ключи для вагонов»: всего 3 вида; по 2 штуки каждого вида. Размер 10см \* 16см. Рядом с ключом написан размер вагона – это хорошая подсказка.

 -дети (2 друга или 2 подружки по имени ТИ и КИ), ездят

 во всех вагонах.

 - мама или папа (по имени ТУК), ездят во всех вагонах

 - толстая тетя, которая всегда занимает 2 окна,

 потому что в одно не помещается, слишком толстая.

 - толстая тётя со своей собачкой по имени ТОЧКА.

Он всегда занимает 3 окна, 1-е и 2-е окно для себя, а 3-е окно

 для собачки ТОЧКИ.

 В вагончик с 2-мя окнами никогда не

 садится, т. к. «собачка» не помещается.

 - а это самый толстый в мире человек. Его можно . встретить только в вагоне с 4-мя окнами.

Характеризовать каждого «пассажира» необходимо весело, с

шутками, чтобы ассоциации у ребенка были самые яркие.

Объяснение требует от педагога фантазии, эмоциональности,

веселого настроения.

Познакомившись с карточками, пора приступить к работе с ними.

Для начала лучше использовать карточки – «пассажиры» и

Карточки - «вагончики» с 2-мя окнами:

Карточку - «ключ для вагона»:

 Учитель и ученик в этой игре получают роль контролеров, которые проверяют:

 1. наличие ключей от вагонов.

 2. состав поезда.

 3. верно ли пассажиры разместились по вагонам?

ПРИМЕР ОБЪЯСНЕНИЯ:

Итак, отправляемся на «вокзал».

1 - й музыкальный поезд.

Используемый материал:

1) карточки-«пассажиры»

1. карточки - «вагончики» с 2-мя окнами
2. карточка- «ключ для вагона» с цифрой 2.

Педагог выставляет карточки - «вагоны» и карточку - «ключ для вагона» в следующем порядке (умышленно ошибаясь, проверяя внимательность ученика):

Ученик должен найти и исправить допущенные ошибки педагога.

ПРАВИЛЬНО

Следующий этап - анализ.

Педагог задает вопрос: «Сколько вагонов в этом составе?»

Ученик отвечает: «4 вагона».

Педагог: «Сколько окон в каждом вагоне?»

Ученик: «2 окна»

Педагог: «Правильно ли выбран «машинист» поезда?

Ученик: «Правильно»

Педагог: «Что тебе помогло определить это?»

Ученик: «Цифра 2 возле скрипичного ключа». 2-соответствует

количеству окон в одном вагоне.

Состав поезда верный.

Теперь мы - контролеры, можем разрешить «посадку пассажиров».

Ученик берет карточки – «пассажиры» и ;

Раскладывает их по «вагонам».

и

Педагог в это время проверяет правильность действий ученика. Если ошибка имеет место, то педагог должен объяснить, почему неправильно и исправить ошибку.

Работая с карточками - «пассажирами», ученику предоставляется полная свобода в размещении их по «вагонам». Примерный вариант расстановки карточек:

Теперь, когда все пассажиры на местах, «поезд» можно отправляться «в путь»:

 Учитель вместе с учеником прохлопывает и проговаривает ритмический рисунок ритмослогами:

 ТУК - ТУК ТИ-КИ ТУК ТИ-КИ ТУК ТУК пауза

Данный ритмический рисунок необходимо проговорить несколько раз, добиваясь четкого и уверенного проговаривания в одном темпе.

Далее следует обратить внимание ученика на то, что прохлопав и проговорив ритмический рисунок «поезда», мы слышали шумовые звуки, а музыкальных звуков не было. Для того чтобы «пассажиры запели»», учитель предлагает ученику выбрать одну любую ноту из звукоряда ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. К примеру, ученик выбрал ноту СОЛЬ.

Для того, чтобы «пассажиры» запели ноту СОЛЬ, необходимо поезд поставить на музыкальные «рельсы». Музыкальные «рельсы» необычны тем, что их не 2 штуки, как у обычных настоящих рельс, а целых 5 (нотный стан).

**-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Такие «рельсы» есть в нотной тетради – их называют «НОТНЫЙ СТАН».

Педагог предлагает ученику переписать муз. поезд с карточек в свою нотную тетрадь, но только теперь головку каждого пассажира необходимо строго рисовать на второй «рельсе» (линеечке), так как нота СОЛЬ, которую выбрал ученик, всегда «сидит» на 2-ой линеечке.

Ученик переписывает в нотную тетрадь ритмический рисунок с карточек.

**-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

Рекомендуемая последовательность работы с записанным нотным текстом музыкального поезда:

1 этап: «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» исполняется учителем и
учеником с прохлопыванием ритмического рисунка.

Вместо ритмослогов ТУК и ТИ - КИ, надо произносить «СОЛЬ» соответственно ритму, а голос должен соответствовать высоте звучания звука «СОЛЬ».

2 этап: Педагог обращается к ученику: «Давай послушаем,
как наш «поезд» будет звучать на фортепиано. Для этого 3-ий

палец правой руки устанавливаем на клавишу «СОЛЬ» и играем ритмический рисунок «поезда».

3 этап: Ученик исполняет «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» на клавише СОЛЬ самостоятельно, а педагог аккомпанирует за вторым фортепиано.

4 этап: записать с карточек в тетрадь исполняемый ритмический рисунок, используя именно ноту «СОЛЬ», которую ученик пел, а не произвольную ноту.

Опираясь на вышеописанный пример объяснения, задания постепенно можно усложнять, посредством использования 2-х,: и более нот, распределяя их по вагонам, а в последствии и между «пассажирами» (ноты перемешиваются между собой).

Разнообразить эту форму работы с нотным текстом можно, включая и исполнение на музыкальных инструментах, таких как маракас, деревянная коробочка, треугольник, металлофон, колокольчик.

В зависимости от способностей ученика, педагог должен постепенно или параллельно знакомить ребенка (посредством игры «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД») с настоящими названиями «пассажиров» - длительность ноты, «вагонов» - такт, «дверей вагонов» - тактовая черта, «ключа для вагона» - скрипичный ключ и размер. А когда ученик будет легко ориентироваться, то можно постепенно вводить понятия длительностей, динамических оттенков, штрихов, темпов, фразировки.

Со 2-го полугодия игру «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» по возможностям ученика, рекомендуется усложнить, превратив её «вагоны» в двухэтажные. В которых верхняя строка - это «верхние полки» на которых сидят «пассажиры» (исполняет правая рука); нижняя строка - это «нижние полки» на которых сидят «пассажиры» (исполняет левая рука).

В результате ребенок 5-6 лет за год обучения владеет чтением нот с листа, уверенно себя чувствует перед текстом в две руки, обладает элементарными познаниями правил группировки, знает все длительности нот, штрихи и их обозначения в нотном тексте, знает и выполняет динамические оттенки, ориентируется в простейших музыкальных формах.

После получения навыков и знаний по системе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» лучше перейти от карточек к сборнику «АЗБУКА ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ» составитель Н. Барсукова (Издательство «Феникс»). Знакомясь по порядку с каждым номером, данным в учебнике, не нарушая предлагаемой очередности сборника.

Вышеизложенная система разработана в помощь педагогам. Цель системы «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД» заключается в следующем: ввести ребенка в мир музыкальной грамоты и терминологии с помощью игры, образов, тем самым постепенно формируя в ребенке понимание простейшей группировки и правил записи нотного текста. И постепенно, после условных названий, познакомить ребенка с настоящими названиями терминов, которые используются в речи преподавателей и в нотных текстах.

 ЗАГАДКИ И СТИХИ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ

 РИТМИЧЕСКИХ РИСУНКОВ

Голубой платок Красный колобок

По платку катается, Людям усмехается.

(небо и солнце).

Не будильник, а разбудит Запоет - проснуться люди

 На головке гребешок

Это ... Петя - петушок.

Бело покрывало

На земле лежало. Лето пришло –

Оно все сошло.

(снег)

 Золотое решето

 Черных домиков полно.

 Сколько черненьких домков

 Столько беленьких жильцов.

 (подсолнечник)

 Я - хозяйка разных снов.

 Про дельфинов и слонов.

 Про дворцы хрустальные

 И про звезды дальние.

 Вы ложитесь и на ушко

 Вам нашепчет сны... подушка.

 Чок, чок, пятачок

 Сзади розовый крючок,

 Посреди бочонок,

 Голос тонок, звонок

 Кто же это? Отгадай.

 Это… поросенок.

 Ходит, бродит по лужку

 Рыжая корова.

 Даст она нам к вечеру

 Молока парного.

 Любит ежонок вишневый компот

 И молочко с удовольствием пьет,

 А газировку не пьет никогда.

 Очень колючая эта вода.

 Мышка, мышка, что не спишь?

 Что соломою шуршишь?

 -Я боюсь уснуть, сестрица,

 Кот усатый мне приснится. (детская песня)

 Зайчик, зайчик, что ты грустный?

 - Не найду кочан капустный.

 - А какой?

 - Вот такой! Круглый, белый, да крутой.

 (венгерская народная песня)

 Встретил ёжика бычок

 Уколол свой язычок.

 А колючий ёж смеётся:

 «В рот не суй, что попадется!»

 (болгарская народная песня)

 Крикнул мячик:

 Захочу, я на небо полечу!

 Завертелся, закружился

 И в канаве очутился.

 (польская народная песня)

 Спит будильник, спит звонок

 Просыпается щенок.

 Просыпается и лает,

 Снов приятных нам желает. (З. Кодай)

 Жук, жук, где твой дом?

 Мой дом под кустом.

 Мальчики бежали,

 Домик растоптали.

 (Н.Потоловский)

 У котенка голова

 Вроде пышной шапки.

 Хвост один, а глаза два

 И четыре лапки.

 (М. Метлов)

 Две лягушки вечерком на лугу сидели.

 Две лягушки вечерком на луну глядели.

 Тут комарик на лужок прилетел под липки.

 Сел на тонкий лопушок, заиграл на скрипке.

 Две лягушки комара мигом услыхали,

 На лужайке до утра польку танцевали.

 (литовская народная песня)

 По дороге Петя шел

 И горошину нашел.

 А горошина упала

 Закатилась и пропала

 Ох, ох, ох, ох.

 Где-то вырастет горох.

 (А.Карасев)

 Бойко пляшут рак с лягушкой

 А морковь с сестрой петрушкой,

 Луковичка с чесноком,

 Курочка с петушком!

 Подпевают помидоры:

 Хороши у нас танцоры!

 (польская народная песня)