крышке инструмента. Система упражнений по гимнастике, включенная в данную программу, не является всеобъемлющей и предполагает дополнения.

Программа предлагает знакомить ученика с нотами, с длительностями, ритмическими рисунками, группировкой посредством системы-игры «Музыкальный поезд». Она легко и с интересом воспринимается детьми на каждом уроке, помогает педагогу подготовить восприятие ребенка к работе с «настоящим нотным текстом».

В процессе обучения детей 5-6 лет рекомендуется использовать песенки-попевки на 1,2,3-х звуках в сопровождении аккомпанемента педагога(2-3 варианта), и обращать внимание ученика на то, как одна и та же мелодия меняет характер, настроение, в зависимости от смены фактуры, темпа, динамики, ритма аккомпанемента. Практика показывает, что вышеизложенный прием стимулирует фантазию ребенка к сочинительству музыки, и подбору мелодий. Параллельно с приобретением практических навыков ребенок должен приобретать и терминологические знания. Для этого обязательно необходимо вести теоретическую тетрадь, в которой должны быть сведения о длительностях, ноты, ключи, знаки альтерации, обозначения штрихов, динамики, аппликатура гаммы для каждой руки, аккорды, фамилии композиторов, чьи произведения понравились ребенку. Тетрадь должна заполняться постепенно, соответствуя пройденному материалу. Оформление должно быть ярким красочным, написанное крупным печатным шрифтом. Педагог заполняет тетрадь простым карандашом, а ученик обводит записи фломастером. Оформление тетради должно протекать в совместной творческой деятельности ученика и педагога.

Ребенок прошедший годичный подготовительный курс по специальности фортепиано, лучше и продуктивнее воспринимает материал программных требований 1-го класса по специальности и сольфеджио.