**Прогулка по Парижу… Импрессионизм как художественное явление XIX века**

**Урок МХК в 9 классе**

**Цели урока**.

Обучающие: знакомство с творческими принципами импрессионизма, знакомство с работами Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуара, с музыкальным творчеством К.Дебюсси, с культурными центрами Франции, Парижа

Развивающие: развитие воображения, творческих и интеллектуальных способностей учащихся, развивать навыки и умение сотрудничать и работать в группе и др.;

Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к художественному слову, к культурным художественным ценностям человечества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учащихся** | **Оборудование урока** |
| * 1. Вводная часть. Актуализация знаний. Работа с высказывание В.Гюго | * Ассоциации слова Париж * Беседа | * Проектор, фото * Эйфелева башня, Лувр, Триумфальная арка, музей Орсе * Музыка |
| 2. Сообщение учащегося о музее Орсе | * Запись в тетрадь |  |
| 3. Сообщение учителя о Э.Мане | * Работа с иллюстрациями * Беседа * Запись в тетрадь | * Репродукции картин «Завтрак на траве» и «Олимпия» |
| 4. Сообщение учащегося о К.Моне | * Работа с иллюстрациями * Беседа * Запись в тетрадь | * Репродукции картин К.Моне «Сен-Лазарский вокзал». * «Руанский собор», «Голубые кувшинки». |
| 5. Сообщение учителя об О.Ренуаре.. | * Работа с иллюстрациями * Беседа * Запись в тетрадь | * Репродукции картин О.Ренуара «Бал в Мулен де ла Галет», «Деревенский танец», «Качели» |
| 6. Запись основных черт живописи импрессионистов | * Запись в тетрадь |  |
| 7. Работа в группах. | * Учащиеся описывают картину, рассказывают о своём впечатлении, ищут черты импрессионизма. | * Клод Моне «Голубые кувшинки». * Эдгар Дега «Звезда балета, или Танцовщица на сцене». * Огюст Ренуар «Бал в Мулен де ла Галет». * Камиль Писсарро «Дилижанс в Лувсьённе». |
| 8. Работа по музыкальному отрывку | * Запись своих ассоциаций | * Фото Гранд Опера * Пьеса К.Дебюсси «М оре» |
| 9. Работа с высказыванием Ш.Бодлера | * Беседа | * Фото района Монмартр |
| 7. Подведение итогов. Домашнее задание. | * Составление высказывания |  |

**Ход урока.**

**Вступительное слово учителя.**

* Какие ассоциации появляются у вас, когда вы произносите слово Париж? (Учащиеся рассуждают о своих ассоциациях).
* В.Гюго сказал: «Таков Париж. Дымки над его крышами – идеи, уносимые в мир». Как вы понимаете это высказывание?» ( Именно в Париже появлялись многие передовые идеи).

Дорогие ребята, сегодня наш урок мы проведем в самом прекрасном городе на земле, в Париже. А называется он **«Прогулка по Парижу…Импрессионизм как художественное явление XIX века»** Попробуйте представить, что мы совершаем полет и приземляемся в аэропорту им Шарля де Голля. Быстро мы мчимся по шоссе и приближаемся к центру города. (Звучит французский шансон**.)** Вы видите достопримечательности Парижа: Эйфелева башня, Лувр, Триумфальная арка и, наконец, музей Орсе. (Фотографии демонстрируются с помощью проектора) Нас встречает хранитель музея и расскажет о его удивительной истории.

**Сообщение ученика.**

В мае 1871 года происходили печальные для Парижа события. В разгар Кровавой недели был разграблен и сожжен особняк Орсе, где находился Государственный совет и Счетная палата. 25 лет обгоревший каркас особняка возвышался на берегу Сены. К Всемирной выставке 1900 года на его месте было решено построить седьмой и последний вокзал Парижа. Вот как писал об этом художник Эдуар Дегай: «Вокзал поражает своим великолепием и напоминает дверец изобразительного искусства…» Он был очень близок к истине. Ведь через 86 лет перед парижанами и гостями города открылся уникальный музей, который посещает около 3 миллионов человек в год. И я приглашаю вас посетить музей Орсе.

**Учитель.**

Музей Орсе – крупнейшее собрание импрессионизма. Именно это направление стало главенствующим в конце XIX века. Пройдемся по залам музея. Вы видите перед собой полотна Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара. Сейчас это признанные мастера, картины которых стоят миллионы долларов. С чего же все началось? Пройдем в зал Эдуарда Мане. (Демонстрируются репродукции картин «Завтрак на траве» и «Олимпия»).

Париж 1863 год. Жюри ежегодной выставки отклоняет 2800 работ художников, желающих принять в ней участие. Разразившийся скандал доходит до самого императора Наполеона III. Он разрешает выставиться желающим в другой выставке, получившей название «Салон отверженных». Публика, приученная к академическому искусству, была в недоумении. Особенно поражала картина **Эдуарда Мане «Завтрак на траве».** Сквозь смех и непонимание толпы знатоки сразу заметили новаторство этой картины. Обнаженные женщины в окружении двух мужчин, одетых в современные черные сюртуки. Они спокойно отдыхают, не обращая внимания на смущенные взгляды окружающих. В этой картине больше вопросов, чем ответов. Попробуйте задать эти вопросы.

-Почему один мужчина говорит, а никто его не слушает? Почему другой смотрит, но ничего не видит? Почему только одна нагая женщина смотрит на зрителя и только она его видит? Наконец, в чем смысл соседства нагой женщины и одетых современных мужчин? Думается, что и сам Мане не ответил бы нам. Тем интереснее нам искать эти ответы. Нагота для него символ классической красоты, а Мане провозглашал свободу творчества.

Вторая его картина называется «**Олимпия»** Еще давно у Мане возникла мысль переосмыслить в собственном стиле знаменитую картину Тициана «Венера Урбинская» (Демонстрируется репродукция картины)

- Что вы видите общего в этих картинах, которые отделяют 400 лет? (Обе женщины лежат на кровати. На картинах есть еще персонажи: служанки и домашние животные)

- Что же делает Мане с классическим сюжетом?(Помещает чернокожую служанку, черную кошку, что оттеняет тело героини)

**Учитель.** На одной из выставок Мане поразился пейзажам, написанным художником, имевшим созвучную фамилию Моне. Пройдем в зал Клода Моне. Хранитель зала расскажет о его картинах.

**Сообщение учащегося.** Моне родился в Париже в 1840 году, но его родители переехали в Гавр, морской порт. Первыми впечатлениями Моне стали море, суда, обилие красок. Пейзаж приобрел ведущее значение в творчестве Моне. Именно в изображении природы художник осуществляет смелые эксперименты. Он избавляется от темных тонов, палитра приобретает свежесть и радужность. Именно ему направление «импрессионизм» обязано своим названием. Одна из картин Моне называлась «Impression», что значит впечатление. В Орсе представлены знаменитые его картины **«Сен-Лазарский вокзал».** В 1876 году Моне снял квартиру рядом с Сен-Лазарским вокзалом и получил разрешение работать на его территории. Он создал серию, включающую десять различных видов вокзала. На картине мы видим ту единственную минуту, когда дым ещё не рассеялся, и плохо видно паровоз и пассажиров. Секунда – и картина изменится…

Художник обращается к решению задачи: запечатлеть мгновение, а главное – атмосферу и свет. К таким картинам относятся: **«Руанский собор», «Голубые кувшинки».**

**Учитель.** А теперь ребята перейдём в следующий зал. Это зал Огюста Ренуара. Его называли живописцем «счастья». Ренуар создавал особенный мир пленительных женщин и беззаботных детей, радостной природы и прекрасных цветов. Вместе с Ренуаром мы можем посидеть в кафе **(«Бал в Мулен де ла Галет»),** потанцевать **(«Деревенский танец»**), покачаться на качелях **(«Качели»**).

Давайте запишем **основные черты живописи импрессионистов**:

- Импрессионисты создали новый творческий метод живописи – работу на пленере (на открытом воздухе).

- Они считали, что единственный источник цвета – солнце.

- В природе не существует чёрного цвета в чистом виде.

- Пренебрегали к контурам.

- Перестали подразделять предметы на главные и второстепенные, могли не поместить главных действующих лиц в центр картины.

**Работа в группах.** Каждая группа получает репродукцию картины, находящуюся в музее «Орсе».

Задание: описать картину, рассказать о своём впечатлении, найти черты импрессионизма.

1 группа – Клод Моне «Голубые кувшинки».

2 группа – Эдгар Дега «Звезда балета, или Танцовщица на сцене».

3 группа - Огюст Ренуар «Бал в Мулен де ла Галет».

4 группа – Камиль Писсарро «Дилижанс в Лувсьённе».

*Выступление групп.*

**Учитель.** А мы продолжаем с вами путешествие по Парижу, выходим из музея и подходим к зданию Гранд Опера. Это настоящий дворец музыки. Этот театр построен в 1861 году (*демонстрируется фотография театра)*. Здесь мы остановимся, чтобы послушать музыку. Импрессионизм оказал влияние на композитора Клоды Дебюсси. В своих произведениях он стремился передать первое впечатление от явления. Послушайте отрывок из его пьесы **«Море»** *(звучит музыка).*

- Запишите свои ассоциации *(учащиеся работают в тетрадях).*

**Учитель.** Завершить нашу прогулку мне хочется в самом романтичном районе Парижа Монмартре. В позапрошлом веке здесь располагались знаменитые кафе и кабачки – места встреч всех парижских художников *(демонстрируются фотографии района Монмартр).* Французский поэт Шарль Бодлер говорил: «Парижская жизнь обильна поэтическими и чудесными мотивами. Чудеса окутывают и питают нас как воздух; но мы их не видим».

- Как вы понимаете это высказывание?

- Как вы можете связать это высказывание с творчеством импрессионистов?

**Итоговое задание.** Напишите своё определение импрессионизма.

Я чувствую, импрессионизм – это…

**Учитель. Мы улетаем из Парижа и ждем настоящей встречи….**