

9. Очень важно на уроке сохранять равновесие нового и уже знакомого детям материала. Интересно и важно научить детей видеть новое в хорошо знакомом. Именно таким образом полезно вводить новые понятия, новые произведения, одновременно повторяя хорошо знакомое и понятное, сопоставляя новое и старое, находя общее и разное в похожих и разных по содержанию и характеру произведениях.

10. Исключительно важна интонационная атмосфера урока. На уроке музыки не должно быть плохой некачественной музыки. Даже для различных дидактических музыкальных игр, попевок и упражнений необходимо отбирать высокохудожественную музыку. Например, можно определять лад на слух на случайно подобранном материале, а можно на фрагментах из прелюдий И. Баха, сонат В. Моцарта, пьес С. Прокофьева или П.И. Чайковского. Фрагменты любых музыкальных произведений, предлагаемые учителем на уроке, должны быть достаточно лаконичны и относительно завершены с точки зрения музыкальной формы. Это должны быть законченная музыкальная фраза, предложение или период.

К понятию интонационной атмосферы урока относится также и насыщение урока музыкой одного художественного стиля (венский классицизм), одного композитора (весь урок построен на музыке В. Моцарта, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского и других). Определенную интонационную атмосферу урока создает народная песня. Очень хорошо сочетать на уроке профессиональную музыку и музыку народа той страны, где жил композитор, например: слушая музыку Л. Бетховена, можно обратиться к немецкой народной песне, а изучая русскую музыку, мы постоянно черпаем из двух источников: народное музыкальное творчество и музыка русских композиторов. Необходимо включать в уроки музыки уже в начальной школе доступные образцы духовной музыки – как материал для певческой деятельности, так и в качестве материала для слушания. Необходимость включения духовной музыки диктуется тесными интонационными связями всей русской музыкальной культуры с традициями, жанрами и, особенно, интонационным складом русской духовной музыки.

11. Учитель обязан создать на уроке музыки в начальной школе доброжелательную, спокойную, творческую обстановку. Ученику предоставляется режим «наибольшего благоприятствования». Терпеливый, умный, тактичный и деликатный педагог всегда поможет робкому и слабому, поддержит его похвалой; сумеет так дифференцировать задание, чтобы и способные дети развивались активно и не тормозились в своем развитии. Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений – все это позволит достигнуть лучших результатов.

Главное «оружие» музыкального педагога – похвала. Хвалите, и тогда увидите в глазах ребенка радость и уверенность в своих силах.