

Музыкальное королевство, а помогают ей в этой борьбе и, в конечном итоге спасают ее и все Музыкальное королевство гномы Танец и Марш.

Сказка входит органично в урок в форме сюжетно-ролевой импровизации, в форме сюжетного построения урока, в форме волшебных сказочных слов, в виде волшебной музыкальной указки, выполненной в форме металлической ноты с длинным штилем, и т.д.

Сам урок музыки, его структура и драматургия во многом определяются психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, такими, как моторная активность, способность и потребность в новых сенсорных впечатлениях, интеллектуальная активность, любознательность, интерес к познанию, синтетичность восприятия, целостность процесса познания. Важнейшая роль принадлежит мотивационной, эмоционально-выразительной активности. Учителю необходимо обратить внимание на формирование у детей способности регулировать свою деятельность в соответствии с требуемым социально значимым результатом школьного обучения, т.е. обеспечить включение ребенка в социальную деятельность, поведение, общение.

Требуется также учитывать и определенные психологические сложности данного возраста: неустойчивость внимания, необходимость в смене эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, излишняя моторная активность, и в то же время «моторная зажатость», недостаточная вокально-слуховая координация.

К особенностям драматургии урока музыки в начальной школе можно отнести довольно широкий спектр задач:

1. Разнообразии форм и видов музыкальной деятельности.
2. Частое переключение внимания детей с одного задания, с одного вида деятельности на другое. Это необходимо для поддержания интереса и снижения утомляемости детей.
3. Быстрая смена заданий. Любая работа должна длиться от одной-двух до шести-семи минут, не более, особенно в первом, втором классах.
4. Чередование трудных, требующих большого напряжения и легких заданий.
5. Обязательное включение заданий, связанных с движением не менее трех раз в течение урока.
6. Органичное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы на уроке. Дети весь урок должны быть заняты музицированием.
7. Сохранение эмоционального тонуса урока и даже, желательно, увеличение его к концу урока. Педагог строит каждый урок со своей логикой развития, своей драматургией, своей кульминацией. Урок должен представлять собой единое художественное целое, основанное либо на тематизме, либо на освоении одних и тех же закономерностей музыкального языка в различных видах деятельности.
8. Урок может иметь сюжетную линию и строиться на принципе повторности, приближаясь по конструкции и эмоционально-смысловому содержанию к музыкальным формам: трехчастной, рондо, вариационной форме. Многочастное рондо позволит закрепить важную, стержневую, мысль урока при многократном возвращении к ней и сопоставлении ее с другим, контрастным материалом урока. Вариационность позволит показать различные аспекты одной и той же темы в различных видах музыкальной деятельности, на примере различных музыкальных произведений.