

ДРАМАТУРГИЯ УРОКА МУЗЫКИ

Цель уроков музыки – воспитание личности ребенка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства. Приоритетом в этой работе являются, несомненно, личность ребенка, его духовное развитие. Музыка, несущая радость общения с ею, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, слияние с музыкой, с чувствами своих товарищей по музицированию, ощущение единства с миром, приобщения к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решить учитель музыки на своих уроках в общеобразовательной школе.

Все фундаментальные понятия, выражающие глубинную специфику музыки как искусства, разумеется, достаточно сложны, поэтому овладение ими в той или иной степени доступно ребенку в форме игры и сказки.

Игра для ребенка младшего школьного возраста, особенно шести- и семилетнего, остается одним из главных средств познания окружающего мира, поэтому необходимо широко использовать игровую деятельность на уроке музыки, поскольку она является одним из наиболее важных методов работы с детьми. Игры на уроке могут быть и развивающие, и обучающие, творческие, закрепляющие определенные умения и навыки.

Игра естественно включает ребенка в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы ребенка: эмоции, память, интеллект и т.д. Игра позволяет организовать и воодушевить детей в процессе занятий, ярче запечатлеть в сознании ребенка моделируемые музыкальные процессы. Играя, ребенок переживает в действии воспринимаемые и изучаемые музыкальные явления и процессы, познает их изнутри, вначале постигая их суть, а затем терминологию и тому подобное.

Особенно важны различные ролевые игры, которые позволяют ребенку реализовать свою потребность в самоутверждении. Дети с удовольствием исполняют роли: «дирижера», «концертмейстера», «оркестрового музыканта». И ролевые, и дидактические игры помогают не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, творческий потенциал личности, артистичность, а главное – интерес к музыке, к процессу музицирования.

В этой работе необходимо большое внимание уделять сказке. Сказка, сказочные образы и символика близки и понятны детям: ведь ребенок живет в мире сказки. Сказка – тоже своего рода игра, со своими правилами. Через систему привычных сказочных образов и коллизий легко ввести ребенка в мир музыки – музыкальной сказки. Вся музыка – это сказочное Музыкальное королевство, где живут и действуют королева Музыка – Песня и два ее помощника – гномы Танец и Марш, придворное звание которых – жанр. Живет в музыкальном королевстве и капризная дочь королевы Музыка – Интонация, нежная и избалованная настолько, что любое, даже небольшое невнимание к ней ведет к капризам и фальши. Королева Музыка борется против великана Шума, который хочет уничтожить все