

3. Суггестивные способности, позволяющие режиссеру (учителю) осуществить эмоционально -волевое воздействие на актеров (учащихся ) в процессе репетиций (урока).

4. Экспрессивные способности ( пластика, мимика, жесты, речь и прочее).

5. Общетворческие способности (интеллектуальная активность, высокий уровень саморегуляции личности )”.

Педагог становится художником, который творит произведение, он и автор и исполнитель. Но этими качествами должен владеть и ученик. Педагог задает, провоцирует ситуацию, дирижирует, открывает в ученике субъекта, дает ему возможность для самореализации, самоутверждения, самодеятельности.

Рассмотрим, как проявляются принципы театральной педагогики в **формировании и реализации замысла школьного урока.**

“Современная педагогика из дидактической, стремящейся передать некую сумму знаний и апеллирующей преимущественно к памяти, становится педагогикой **динамичной**. Учеба должна способствовать развитию самостоятельного и творческого мышления, тренировке повышенной чувствительности, развитию индивидуальности.

Основные принципы динамической педагогики совпадают с принципами театральной, как одной из самых творческих по своей природе”.

Созданию максимальных условий для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы способствует **игра**.

П.В. Симонов считает, что в игре тренируется чувство творческой интуиции ( сверхсознания ), а Л.С. Выготский называет игру зоной ближайшего развития человека. Необходимость пользоваться технологией игры связана с главной ее задачей - понять жизнь, уметь решать вопросы жизни с помощью игры.