

Элементы театральной педагогики в формировании и реализации замысла урока.

Вступительная записка.

В детстве многие мечтают быть артистами, но становятся лишь избранные. Учителями стремятся стать немногие, но учителей гораздо больше, чем артистов. Между тем в этих профессиях много общего. Их объединяет творчество.

Как для актера, так и для учителя самое существенное условие для раскрытия способностей и возможностей - *публичность*. “Учитель один на один выходит на встречу с классом, воздействует на умы и сердца учащихся всеми психофизическими способами, затрагивая мысль, чувства, волю, воображение и память слушателей” .

Как для актера, так и для учителя важная составляющая его образа - *перевоплощение*. Для учителя “это не столько игра в кого-то, сколько способность на время достоверно быть кем-то, причем в самом деле” .

Заразительность, убедительность, обаяние - вот те качества, без которых не сможет обойтись ни настоящий актер, ни настоящий учитель.

Но “учитель, в отличие от актера, выдерживает значительно большие эмоциональные нагрузки, так как он в силу специфических особенностей профессии вынужден в течение дня “играть” несколько уроков- спектаклей без единой репетиции, являясь одновременно “режиссером- актером” в условиях открытого режиссерского действия урока” .

Методика *открытого режиссерского действия* представляется нам наиболее эффективной формой обучения, так как она позволяет превратить “школьный урок в своеобразный импровизированный спектакль, где сквозным действием становится процесс коллективного творчества”.

“Уметь смотреть и видеть, слушать и слышать. Уметь в тех или иных обстоятельствах урока по-настоящему думать и вспоминать” - такие задачи ставим мы перед детьми, но прежде всего перед собой. “Уметь не знать того, что сейчас произойдет в той или иной экстремальной ситуации (событии) урока. Уметь во время действия проверять себя - нет ли излишнего напряжения”.

Эти актерские качества помогают учителю, но ему должны быть свойственны и режиссерские способности:

1. “Аналитические способности (глубина, критичность, гибкость, самостоятельность, инициативность мышления).
2. Событийно-зрелищное мышление (...способность к перевоплощению, конструктивные (композиционные) способности).