Урок музыки в 6 классе по программе Е. Критской, Г. Сергеевой

*ТЕМА*: УВЕРТЮРА – ФАНТАЗИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»**

*Цель*: Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры – фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»

*Задачи*: - закрепить и углубить понятия – программное произведение, увертюра, сонатная форма.

- сформировать эмоциональное отношение к музыкальному образу

*Оборудование: компьютер, проектор, фортепиано.*

*Музыкальный материал*: Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»

Ход урока

1. **Повторение изученного ранее материала.**

Учитель:

– Здравствуйте! На прошлом уроке мы с вами познакомились с программной увертюрой. Как называется это произведение? Кто его автор?

Ученики:

– Увертюра «Эгмонт», а автор – Людвиг Ван Бетховен.

Учитель:

– Да, правильно. Сегодня мы познакомимся еще с одним программным произведением, но для начала, давайте вспомним, что же такое программное произведение? И что такое увертюра?

СЛАЙД 1

Ученики:

– Программное произведение - это произведение, в основе которого лежит определенная программа, основанная на тех или иных жизненных событиях, взятых из истории или современной жизни, связанная с произведениями разных искусств или рожденная фантазией композитора.

Увертюра – это не только вступительная музыка к опере, балету, драматическому спектаклю, но и музыка вполне самостоятельная, чаще всего с программным названием.

1. **Работа по теме урока (художественно- эмоциональное восприятие музыки и разбор увертюры)**

Учитель:

– Познакомимся мы сегодня с увертюрой - фантазией «Ромео и Джульетта» СЛАЙД 2 , а автор этого произведения, русский композитор, чье имя нам уже знакомо - Петр Ильич Чайковский.

Скажите, а какое литературное произведение положено в основу увертюры? Кто его автор?

СЛАЙД 3.

Ученики:

- В основу этого музыкального произведения положена одноименная трагедия английского писателя и драматурга У. Шекспира, которую мы прочитали дома.

Учитель:

- Скажите, о чем это произведение?

Ученики:

– Это легенда о любви двух юных героев, которые происходят из двух враждующих семейств Монтекки и Капулетти. Из-за родовой вражды, которая длится уже не одно поколение, герои не могут быть вместе. Все заканчивается их трагической смертью.

Учитель:

– Давайте прочитаем отрывок из пролога трагедии. СЛАЙД 4.

Эти строки могли бы стать кратким содержанием трагедии.

Две равноуважаемых семьи

В Вероне, где встречают нас событья,

Ведут междоусобные бои

И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,

Но им судьба подстраивает козни,

И гибель их у гробовых дверей

Кладет конец непримиримой розни.

Учитель:

– Увертюра написана Чайковским в сонатной форме и имеет несколько разделов, давайте вспомним какие разделы составляют сонатную форму? СЛАЙД 5.

Ученики:

– Вступление. Экспозиция. Разработка. Реприза. Кода.

Учитель:

– Итак, вступительное слово П.И. Чайковский предоставляет патеру Лоренцо, мы все помним с вами этого героя трагедии СЛАЙД 6. В увертюре именно он начинает свой рассказ. Давайте послушаем с вами вступление и в процессе слушания, представим себе портрет человека, который рисует эта музыка. Каков его характер? Настроение? Сколько раз прозвучит его тема, будет ли меняться его речь (звучит вступление в записи)?

Учитель:

– Итак, давайте попытаемся ответить на поставленные вопросы.

Ученики:

– Тема патера Лоренцо очень сдержанная, сосредоточенная, аккордового склада, она рассказывает о человеке, который посвятил свою жизнь богу. Тема проводится несколько раз и характер ее меняется. В конце она становится более напряженной. Эта тема хорального характера вводит нас в мир средневековья.

Учитель:

– Очень хорошо, молодцы! Вступление заканчивается небольшой паузой, после которой следует экспозиция. И мы с вами знаем из предыдущих уроков, что в этом разделе, само слово за себя говорит экспозиция (выставка) произойдет показ, демонстрация двух основных тем. Первая тема - это тема вражды, борьбы, ненависти двух семейств СЛАЙД 7. Давайте послушаем ее, а затем охарактеризуем (звучит первая тема экспозиции).

Учитель:

– Пожалуйста, кто хочет рассказать о своем впечатлении.

Ученики:

– Тема вторгается неожиданно. В ней энергичный быстрый темп. Синкопированный, судорожный ритм создает картину яростной схватки.

Учитель:

– Очень хорошо. И за первой темой следует вторая, которая представит нам образ любви двух героев СЛАЙД 8. Послушайте, как прозвучит эта тема (звучит вторая тема экспозиции).

Учитель:

– Как мы услышали с вами, эта тема совершенно контрастна, противоположна первой. Очень вдохновенная, широкая и томительно прекрасная. Какие образы нам нарисовала эта тема?

Ученики:

– Эта лиричная тема передала нам возвышенное чувство любви Ромео и Джульетты.

Учитель:

– Итак, мы подошли пожалуй к самому напряженному разделу- разработке. В этом разделе темы, показанные в экспозиции, могут высветиться с совершенно неожиданных сторон. Давайте послушаем, а затем поговорим, что же произойдет с этими двумя темами (звучит разработка).

Учитель:

– Поговорим о ваших музыкальных впечатлениях.

Ученики:

– В этой части произошло столкновение, сражение, схватка двух тем.

Учитель: СЛАЙД 9

– Ребята, а доминировала какая тема?

Ученики:

– Тема вражды, с каждым ее новым проведением возрастало напряжение.

Учитель:

– Молодцы ребята, вы очень хорошо чувствуете эту музыку. Давайте послушаем репризу, а затем поговорим, что же мы там услышим (звучит реприза).

Ученики:

– Тема вражды звучала еще более уверенно и настойчиво.

Учитель:

– Да, действительно. В репризе тема вражды звучит еще более неистово, она уничтожает тему любви, дробит ее, оставляя от нее лишь фрагменты. Этот натиск зловещей силы разбивает жизнь и счастье героев. И разработка заканчивается ударом китайского гонга. Как вы думаете, какой момент здесь показал нам Чайковский?

Ученики:

– Смерть главных героев.

СЛАЙД 10

 Учитель:

– Да, это смерть главных героев. За репризой следует заключительная часть - кода. Слушаем (звучит кода).

Учитель:

– О чем рассказала нам заключительная часть?

Ученики:

– Мы услышали траурные аккорды, завершающий рассказ патера Лоренцо, а также появилась тема любви.

СЛАЙД 11

Учитель:

– Да правильно ребята. В коде мы почувствовали выражение глубокой скорби о Ромео и Джульетте. СЛАЙД 12. Но одновременно это и утверждение нерушимости возвышенных идеалов человека. Тема любви звучала как гимн человеческому чувству. Настоящая любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти. Смерть главных героев послужила примирением для двух семейств.

*( Повторное слушание увертюры на следующем уроке)*

1. **Итог урока (обобщение знаний)**

Учитель:

– Подведем итог, давайте нарисуем схему построения увертюры.

**(заполняют самостоятельно)**

 **ВСТУПЛЕНИЕ**

|  |
| --- |
|  Тема (образ) |

 **ЭКСПОЗИЦИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Гл. тема |  | Поб. тема |

 **РАЗРАБОТКА**

|  |
| --- |
|  |

 **РЕПРИЗА**

|  |
| --- |
|  |

 **КОДА**

|  |
| --- |
|  |