**Учитель музыки МОУ Плоскошской СОШ - Веселова Г.И.**

**7 класс**

**Открытый урок музыки на тему:**

**«Исполнительская интерпретация как форма самовыражения»**

**Цели урока:**

* доказать при  помощи анализа музыкальных фрагментов, что каждый   исполнитель  выражает своё отношение к музыке (и не только) в процессе исполнения, проследить на музыкальных примерах, какие изменения  происходят с произведением в процессе интерпретации.
* исполнительская деятельность: песня  «Маленький принц» на музыку М.Таривердиева.

**Музыкальный материал:** «Валенки» рус.нар. песня и исполнении Л.Руслановой, «Валенки»- ремикс;  Амадей Моцарт «Турецкий марш» -оригинал, ремикс; Модест Мусоргский  из цикла «Картинки из выставки» «Баба Яга» - оригинал, оркестровое исполнение, ремикс.

**Ход урока:**

**1 часть урока**

- Здравствуйте, ребята. Сегодняшний урок я хочу начать такими строками из стихотворения Волобуевой

* Слайд 1.

*Как многогранна музыка! Как юно*

*Она, звуча сквозь времени пласты,*

*В сердцах людских затрагивает струны*

*Любви, печали, памяти, мечты.*

*И.Волобуева*

* Слайд 2,3.

- Сегодняшний урок будет посвящен очень важной теме – личному мнению. Звучит тема урока так: «Исполнительская интерпретация как форма самовыражения», на музыкальных примерах  мы проанализируем своё отношение к музыке.

- Скажите, часто ли вы согласны со своими друзьями во всём? Или вам приходиться ежедневно  отстаивать свое мнение?

*(Бывает, что согласны, а бывает, что и нет)*

- Действительно, все мы разные – по внешности, предпочтениям, вкусам. Книга, прочитанная одним, может совсем не заинтересовать другого. Аромат, доставляющий одному удовольствие, может вызвать у другого головную боль, и так до бесконечности. Каждый человек по-своему воспринимает различные события и по-своему реагирует на них. Даже одну и ту же фразу каждый из вас произнесёт по-своему и вложит в эту фразу свой смысл. Проверим?

- Произнести фразу «Всё будет хорошо» разной интонацией, не повторятся.

- Это была литература, где мы могли передать свои чувства с помощью выражения, смыслового акцента, остановки, скорости произнесения.

- Как вы думаете, можно ли выразить своё отношение при исполнении музыкального произведения? Как это сделать?

- Тоже с помощью изменения скорости, силы звука, способа звукоизвлечения. Наша задача сегодня – проследить, как меняется произведение в зависимости от интерпретации исполнения. Вспомним, что интерпретация- это творческое освоение художественных произведений, связанное с его избирательным прочтением (порой спорным). А творческий подход – это обязательное выражение собственного мнения.

- Вспомним, что музыкальная культура выделяет 3 основных жанра:

***1. серьёзная музыка:*** *оперы, симфонии, пьесы, концерты и т.д.*

***2. легкая музыка:*** *эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т.д.*

***3. фольклор:*** *народная музыка, песни, народные хоры и т.д.*

- Музыка первого рода доставляет удовольствие, второго рода выражает страсти, третьего рода возбуждает воображение.

Можно сказать, что подлинное глубокое искусство наподвластно веяниям моды, оно способно жить века, обогащая  духовный мир человека и не  признаков  «старения». Такой музыкой является и музыка Баха, Моцарта, Чайковского, Мусоргского и др. композиторов.

- Коротко скажем о некоторых композиторах, чью музыку мы послушаем и проанализируем.

* Слайд 4,5.

         - Посмотрите , на партах у вас таблицы эмоциональных состояний и пустые таблицы, которые вы должны заполнить в течение урока прослушав музыку .

*Слушание музыки А.Моцарта «Турецкий марш» -1. оригинал,2. ремикс.*

- А теперь, каждый зачитайте первую колонку, где звучал оригинал, и вторую где звучал ремикс.

*Слушание музыки М.Мусоргского «Баба Яга» - 1. оригинал, 2. оркестр, 3. ремикс.*

- Тоже зачитываем, анализируя вместе музыку.

- Какой вариант исполнения вам понравился больше?

- Каждый из вариантов исполнения по-своему убедителен и имеет право на существование, не смотря на то, что оригинал написан для фортепиано много лет назад.

- Как вы считаете, почему не бывает одинаковых исполнений?

*(Наверное, потому  у каждого человека своя точка зрения на жизнь и события, своё настроение и характер)*

- Итак, во всех двух музыкальных произведениях, была одна тема каждого из них, а потом пошла импровизация. А импровизация – это не что иное, как размышления на тему, выражение своего мнения.

**2 часть урока**

- Сегодня мы с вами вспомним замечательную песню композитора Таривердиева «Маленький принц»

- Прежде, чем перейти к исполнению песни, мы распоемся и проведём ритмическую минутку.

Распевка:

Сегодня ты усвоить должен ноты,

Трудись и не бросай своей работы.

Покуда тень от твоего хвоста

Не добежит до этого куста.

         Подумаешь наука, тра-ля,ля,ля,ля,ля.

         Совсем простая штука, тра-ля,ля,ля,ля,ля.

         Хо-хо с моим талантом я буду тря-ля,ля

         Известным музыкантом,

         Артистом  тра-ля,ля.

Ритмическая минутка по карточкам (стоя)

Слушание песни «Маленький принц»

Исполнение песни под баян  классом.

Исполнение песни  под караоке

Исполнение песни соло или дуэтом по выбору.

**Итог урока:**

-Как вы считаете, почему не бывает одинаковых исполнений?

- Какие ученики работали на уроке на «5»?

Выставление оценок.

В заключение урока предлагаю вам вариант очень вольной интерпретации, и пусть ваше настроение до конца дня будет замечательным.

*Слушание песни «Валенки» исполненная в 60-ых годах 20 века,* *и ремикс «Валенки» в наше время.*

*Прослушивание песни «Валенки»*

***Конец урока***

 Приложение:

                           Таб.1

***Амадей Моцарт «Турецкий марш»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оригинал***  | ***Современная*** ***обработка*** |
| ***1*** | ***1*** |
| ***2*** | ***2*** |
| ***3*** | ***3*** |
| ***4*** | ***4*** |
| ***5*** | ***5*** |
| ***6*** | ***6*** |
| ***7*** | ***7*** |
| ***8*** | ***8*** |
| ***9*** | ***9*** |
| ***10*** | ***10*** |

Таб.2

***Модест Петрович Мусоргский из цикла «Картинки из выставки» «Баба Яга»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оригинал***  | ***Оркестровое******исполнение*** | ***Современная******обработка*** |
| ***1*** | ***1*** | ***1*** |
| ***2*** | ***2*** | ***2*** |
| ***3*** | ***3*** | ***3*** |
| ***4*** | ***4*** | ***4*** |
| ***5*** | ***5*** | ***5*** |
| ***6*** | ***6*** | ***6*** |
| ***7*** | ***7*** | ***7*** |
| ***8*** | ***8*** | ***8*** |
| ***9*** | ***9*** | ***9*** |
| ***10*** | ***10*** | ***10*** |