**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ на тему:**

**«ЭЛЕМЕНТЫ ГАРМОНИИ В КУРСЕ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО»**

**Преподаватель Пименова И.В.**

**2013г.**

**Элементы гармонии в курсе обучения фортепиано.**

Всем известно, что на уроках по специальности, особенно на начальный период обучения, перед преподавателями и учащимися стоит огромное количество задач, в частности постановка рук , изучение клавиатуры, ритмических длительностей и т.д. Но при этом нельзя забывать о развитии творческих способностей, т.к. творческие задания прививают любовь учащихся к музыке. Одной из сторон этого процесса является ранее изучение гармонии.

Я хочу рассказать об этом опираясь на систему преподавателя Консерватории Бергер Нины Александровны.

а) Игра во всех тональностях I и V ступени.

Первый этап представляет собой знакомство сразу со всеми тональностями, преодоление страха перед черными клавишами. Осознание тональностей идёт не через голову, а через мышечные ощущения. (Могут быть использованы любые песенки и стихотворения для двух нот.)



b) Затем присоединяются l, ll,V, l ступени.

Играть и мелодией и аккордом. При этом нужно сразу объяснить, что такое тон. А аккорды брать одновременно или ч5, м2 и б2.



c) l - ll - lV - V ступени

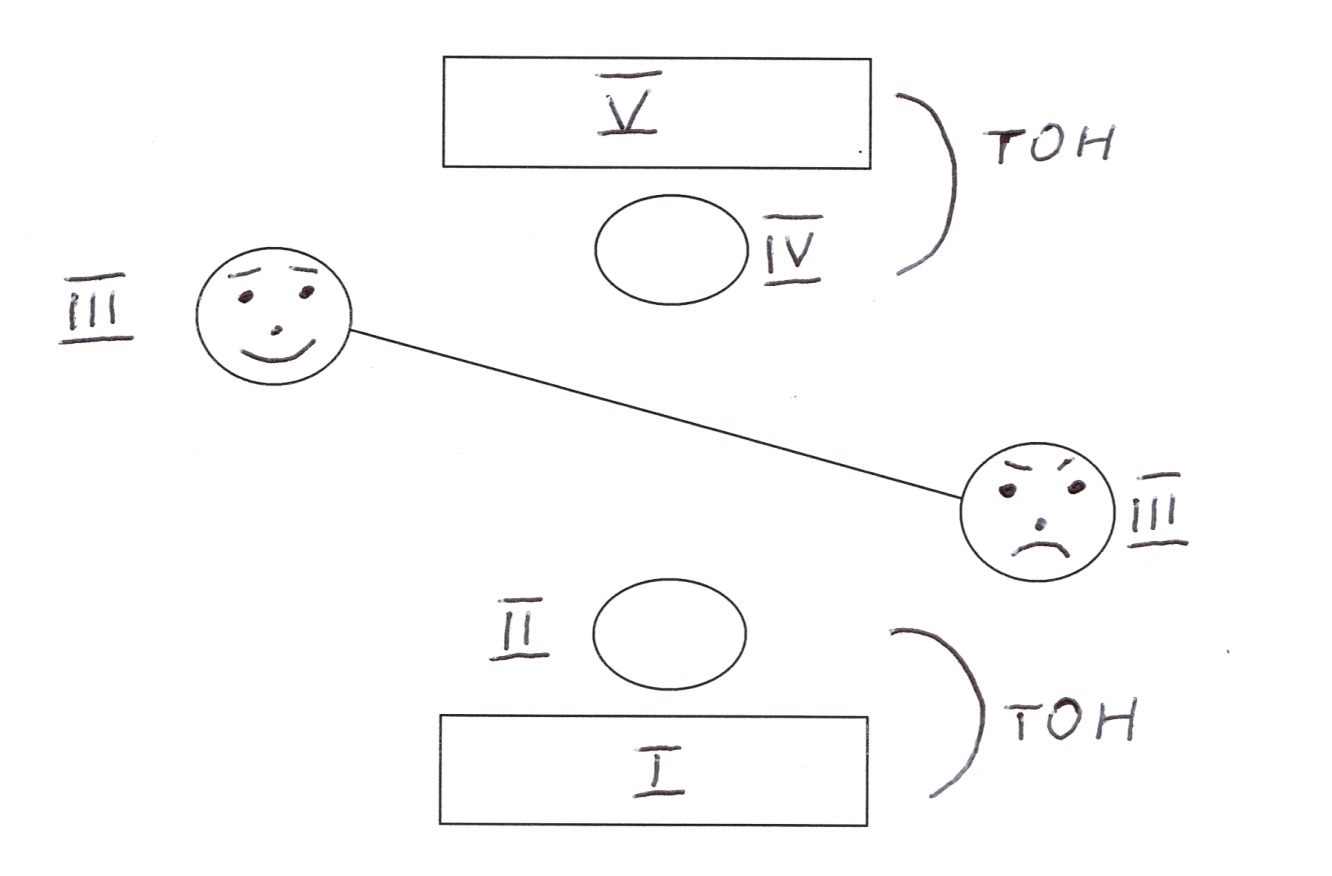
Аккорды из этих ступеней использовать как вступление и заключение к этим песенкам.



Что бы ученикам легче было это понять, можно нарисовать схему и добавить к этим ступеням еще и lll ступень.

Начинать рисовать схему надо с l и V ступеней и класть на клавиатуру, затем дорисовать ll и lV ступень. А затем уже добавить lll ступень.

Если она находится ближе к ll ступени, значит это минор, ближе к lV - мажор.



Хороший пример к этой схеме <<Клоуны>> Кабалевского.



d) Во втором полугодии прибавляется Vl - Vll и V ступень снизу.

Параллельно с этим изучаются интервалы; прима, секунда, терция и квинта.

Важно добиться игры без подглядывания на клавиши.

Одновременно с этим поиграть левой рукой во всех тональностях l - lV - V - l ступень, это основа для будущих аккомпанементов.



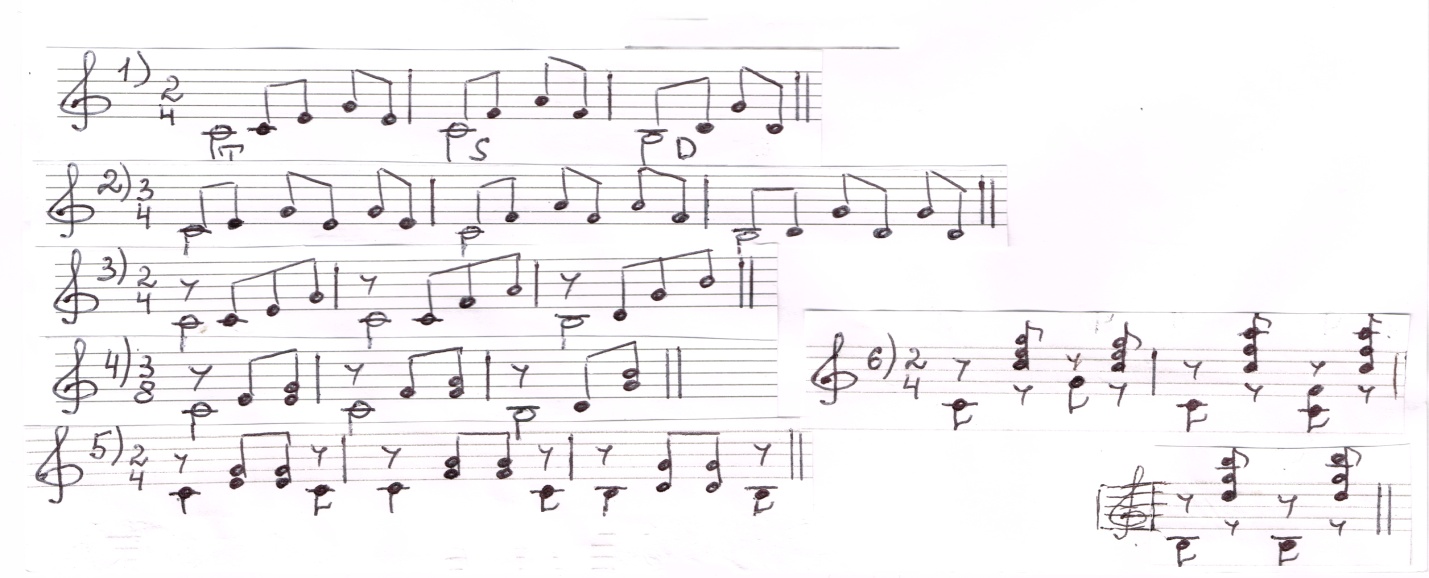
В игре аккомпанемента в основном используются эти аккорды. Если рука не достает играть только крайние звуки.

Пример: <<Аннушка>> Чешская народная песня. Можно использовать карточку <<Светофор >>, когда ее переворачиваешь, получается другой аккорд.

Параллельно с этим можно играть аккомпанемент в разных фактурах.

Играть трезвучие на разных ступенях (пример <<Полюшко - поле>>)

Виды фактуры.



Детям постарше (примерно III - IV класс) играть гаммы трезвучиями вверх и вниз, затем секстаккордами, квартсекстаккордами ( что бы вырабатывался мышечный рефлекс ).

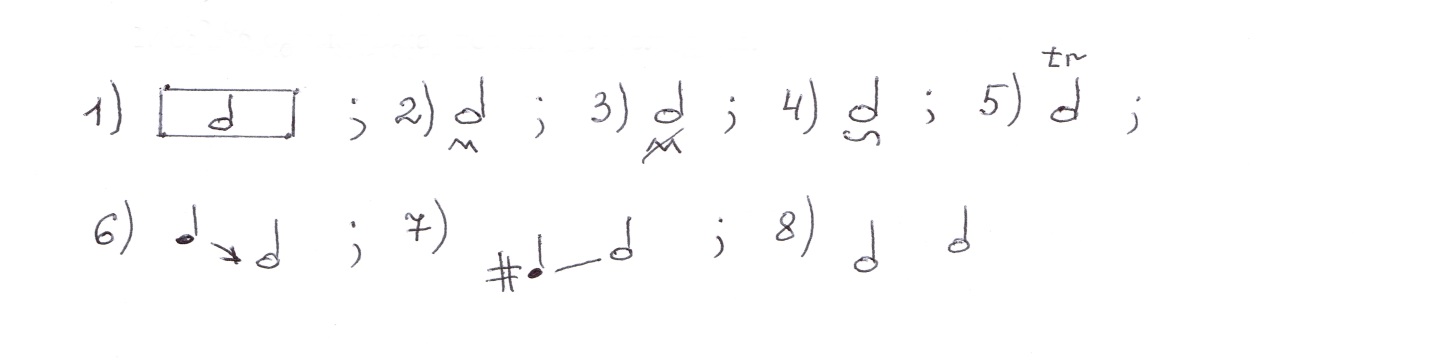
В более старшем возрасте квинтсекстаккордами, терцквартаккордами, секундаккордами.

е) Еще один вариант работы гармонической комбинаторики (импровизации). Основой является игра цифровок

1) I – I2 – VI – VI2 – IV – IV2 – II – I

2) T – D – D – T T – S – D – T

Можно сделать карточки на мелизмы:



Когда каждый вариант отработан карточки перемешиваются и играются все приемы.

В заключении хочется отметить важность занятий гармонией для развития гармонического слуха, для развития творческих способностей, для преодоления страха игры в тональностях с большим количеством знаков, умение слышать аккордовую вертикаль, не только в аккордовой фактуре, но в различных фигурациях и пассажах.