

Подготовила и провела:

Володько Ирина Александровна,

Учитель музыки

**Автор:** Володько Ирина Александровна

**Место работы:** МОУ СОШ №22

**Регион:** Московская область.

***Характеристика урока***

**Уровень образования**: начальное общее образование

**Целевая аудитория**: Учащийся

**Класс**: 2 класс

**Предмет**: Музыка

**Цель урока**: Развитие музыкального воображения через художественный образ.

**Тип урока**: Комбинированный урок

**Используемые учебники и учебные пособия**: Учебник «Музыка» для 2 класса, авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С – М.: изд-во «Просвящение», 2011г.

**Технологии:** Развивающие, разноуровневые.

**Подготовка к уроку**: Что подготовил учитель, что подготовили дети.

**Контрольные формы:**

**Технические средства:** Мультимедийная техника, фортепиано, компьютер.

Краткое описание: Урок посвящен знакомству с фортепьянным циклом «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Дети должны понять, что каждый творец по своему отражает увиденное, вносит свой элемент творчества и выдумки, как это сделал великий русский композитор М.П. Мусоргский, посетивший выставку своего друга В. Гартмана.

**Виды учебной деятельности:**

1. Опрос учащихся
2. Ответы на вопросы
3. Обсуждения
4. Визуальная деятельность
5. Практическая деятельность
6. Слуховой и зрительный анализ
7. Рефлексия на всех этапах урока
8. Гимнастика 1,5 минуты.

**Цель: Познакомить учащихся с пьесами «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота», из фортепианного цикла.**

**Задачи:**

***Обучающие*:** в процессе проведения блиц-опроса выявить степень усвоения материала по пройденным темам, дать определение термина «сюита», обучать умению выражать словами свои чувства от прослушанных музыкальных произведений, учить и слышать музыку.

***Развивающие*:** умение слышать различное настроение в музыке и эмоционально на него откликаться.

***Воспитательные*:** воспитывать любовь к музыке, уважение к культуре прошлого

|  |  |
| --- | --- |
| *Деятельность учителя* | *Деятельность ученика* |
| ***ХОД УРОКА***  СЛАЙД 1  Здравствуйте, дорогие дети, уважаемые гости урока! Сегодня у нас урок-путешествие по выставке картин, но не художественных, а музыкальных. А написаны музыкальные картины на основе художественных картин.  Вы видели на уроках изобразительного искусства картины художников.  *Посмотрите на экран, какие их этих картин вы можете назвать?*  СЛАЙД 2  Видите, как много картин Вы знаете!  *Ребята, как вы думаете, что нужно художнику для того, чтобы создать художественный образ?*  СЛАЙД 3  Как у художника есть кисть и палитра красок, так у композитора есть звуковая палитра музыкальных красок: мелодия, ноты, инструмент и слух.  *Давайте повторим, какие средства музыкальной выразительности Вы знаете?*  СЛАЙД 4  **Тема нашего урока сегодня - «Картинки с выставки» Модеста Петровича Мусоргского.**  СЛАЙД 5  (Запись темы в тетрадь).  *Ребята сегодня ваши товарищи подготовили интересные доклады о двух знаменитых людях.*  Модест Петрович Мусоргский написал «Картинки с выставки» под впечатлением выставки работ художника Гартмана.  СЛАЙД 6  Ребята, «Картинки с выставки» - это сюита. *Некоторым ученикам заранее было дано задание - подготовить, что же такое сюита, понятие - сюита*.  СЛАЙД 7  (Запись в тетрадь)  Действительно, «Картинки с выставки» состоят из 10 самостоятельных фортепьянных пьес:  СЛАЙД 8  1. Прогулка;  2. Лиможский рынок;  3. Два еврея – богатый и бедный;  4. Избушка на курьих ножках;  5. Балет невылупившихся птенцов;  6. Богатырские ворота;  7. Гном;  8. Катакомбы;  9. Тюильрийский сад;  10. Быдло.    Сегодня мы остановимся на 3-х произведениях:  **I «Избушка на курьих ножках»**  **СЛАЙД 9**  (Запись в тетрадь)  Это произведение написано под впечатлением картины Гартмана «Часы на курьих ножках». Посмотрите на картину.  *Что Вы видите?*  *Как вам кажется, какой характер этой картины?*  Совершенно верно.  А сейчас мы с Вами познакомимся с хозяйкой этого домика. *После звучания пьесы ответьте на вопрос. Кто это? Какие средства музыкальной выразительности использовал Мусоргский для музыкальной характеристики этого* *образа?*  ***Слушание***  СЛАЙД 10  В данной пьесе мы найдем сочетание 2-х типов интонации: зловещих, мистических, пугающих красок с одной стороны и светлых и бодрых с другой. Противопоставил идее разрушения - идею победы добрых начал.  *Ребята, может кто-то сказать, какой образ Бабы Яги по народным поверьям?*  *Скажите, похожи ли музыкальная пьеса и рисунок по характеру?*  **Итог:** Композитор имеет право на создание своего музыкального образа, а не иллюстрировать художественное произведение. Художественный образ дает направление «полету» образа.  **II «Балет невылупившихся птенцов»**  Запись в тетрадь.  Гартман нарисовал эскиз костюмов к балету, на котором изображены юные ученики балетной школы. Одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы.  СЛАЙД 11  *Опишите картину, что Вы здесь видите?*  А теперь, послушаем музыкальное произведение  «Балет невылупившихся птенцов» и подумаем над ответом на вопрос.  *Какой характер музыки, и какими средствами музыкальной выразительности композитор сумел изобразить*  *птенцов?*  ***Слушание***  Ребята, посмотрите, сколько детской непосредственности, шаловливости, легкости и грациозности в этом произведении.  СЛАЙД 12  *Как Вам кажется, отображает музыка М.П. Мусоргского художественный образ Гартмана?*  **Итог**: У художника эскизы костюмов «Деток канареек» - смешные, неуклюжие, маленькие птенчики. А у композитора - танец-шутка.  **III Богатырские ворота**  Завершают сюиту.  СЛАЙД 13  Запись в тетрадь  У Гартмана – это эскиз городских ворот в Киеве.  *Какие ассоциации у Вас возникают при просмотре этой картины?*  Слушаем и думаем над ответом на вопрос?  *Какой характер у этой музыки?*  СЛАЙД 14  *Совпал ли ваш образ с музыкальным образом, представленным Модестом Петровичем Мусоргским?*  Тема «Богатырских ворот», служит позывными радиостанции «Голос России».  **Итог:** «Картинки с выставки» одно из самых популярных произведений. Пианисты всего мира включают его в свой репертуар. Моррис Равель, французский композитор, сделал переложение для симфонического оркестра.  А теперь, мы с Вами проследим обратную связь, как музыкальный образ, может повлиять на создание художественного образа. Музыкальные образы М.П. Мусоргского не оставили равнодушными сценаристов и режиссеров. Инесса Ковалевская в 1984 г. создала **мультфильм на тему «Картинки с выставки».**  ***(Мультипликационный фильм видео, отдельный слайд.)***  Сейчас мы с Вами посмотрим мультфильм «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов», вы постарайтесь ответить на вопрос.  *Совпадает ли музыкальный и художественно-сценический образ этих произведений?*  *Ребята, а к какому жанру относится музыкальное произведение «Картинки с выставки»?*  *Какие жанры Вы еще знаете?*  *К какому жанру относится песня?*  ***Работа над песней***  Песня – это соединение слова, звука, интонации и ритма.  С помощью ассоциативного мышления перевоплотимся в образ щенка.  СЛАЙД 15  Исполнение песни «Щенок»  Ну вот мы и вернулись с вами из путешествия в наш класс.  СЛАЙД 16  *Что же нового мы узнали сегодня на уроке?*  *Чему научились?*  ***Домашнее задание:***  1. Нарисовать понравившийся образ;  2. Придумать дразнилки про Бабу-ягу  Молодцы ребята. Всем спасибо. | *Шишкин «Рожь» и Левитан «Золотая осень», Саврасов «Грачи прилетели», В. Серов «Девочка с персиками».*  *Кисточки, краски, мелки, фломастеры, карандаши, холст.*  *К средствам музыкальной выразительности относятся: лад, темп, регистр, тембр, динамика, штрихи, размер, ритм.*  (Доклад): *Модест Петрович Мусоргский – русский композитор XIX века (1839-1881). Он родился в 1839 году в Псковской области. Уже в 7-9 лет он умел исполнять на фортепиано достаточно сложные пьесы. В детстве он любил слушать сказки, которые он позже использовал при создании своих музыкальных произведений. Родители хотели, чтобы Модест Петрович стал военным и в 10 лет его отдали учиться в школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. В военной школе у него созрело решение отказаться от военной карьеры. Дальнейшую свою жизнь Мусоргский посвятил сочинению музыкальных произведений – он стал известным композитором.*  Дети (доклад): *Гартман вошел в историю искусств XIX в. как один из основоположников «Русского стиля» в архитектуре. Его отличали стремление к русской самобытности и богатство воображения. Гартман был не только художником, но и декоратором, дизайнером, создавал эскизы костюмов, игрушек. После смерти Гартмана, его друзья организовали выставку работ. После посещения выставки у Мусоргского рождается идея создания цикла музыкальных пьес на понравившиеся работы. Работа закипела и в течении 3 недель цикл был готов. Свои зрительные впечатления передал в музыкальных образах. Пьесы объединил в сюиту «Картинки с выставки».*  *Сюита это последовательность самостоятельных пьес, объединенных единым замыслом музыкальным и художественным.*  *Красивый, яркий, сказочный игрушечный, пряничный домик, аппетитная избушка.*  *Светлый, добрый, солнечный*  *Нам кажется, что это Баба-Яга страшная, коварная, поэтому вначале музыка была громкая, устрашающая. Потом, Баба-Яга представилась нам таинственной, загадочной. Затем, музыка стала громкой. Баба-Яга прыгает скачками и колдует, поэтому ритм упругий. Смена ритма и громкости создает впечатление таинственности. Мне показалось, она свистнула, выскочила из избушки, понеслась в ступе, погоняя помелом*.  *Баба-Яга - это объединение всего жестокого, разрушительного, мешающего осуществлению добрых дел.*  *Нет. Потому что показаны два разных образа (добро и зло).*  *Птенчики маленькие, смешные, нелепые, неказистые, беспомощные*.  *Высокий регистр, быстрый темп, причудливый ритм. Слушая эту пьесу, хочется улыбнуться.*  *Да, оба образа светлые, шутливые, игривые, смешные*.  *Мощные стены, купола, как у богатырей шлемы.*  *Характер: торжественный, величественный, символизирует могущество родной природы, русского народа и богатырей. Заканчивается произведение радостно, празднично, мощным звучанием колоколов*.  *Да, совпал.*  *Да, совпадает. Художественный образ подчеркивает характер музыкальных интонаций*.  *К жанру инструментальной музыки*  *Вокальный, театрально-сценический.*  *Вокальному.*  *Познакомились с новой музыкальной формой – сюита*  *Узнали о творчестве Гартмана*  *и Мусоргского.*  *Научились сравнивать музыкальные и художественные образы, давать им музыкальную характеристику. Научились работать в группах - без этого невозможно любое путешествие.* |