Ответы на вопросы

проверочной работы

« Музыкальная культура ХVII-XVIII вв»

1. **Оратория** (от лат. oratoria - красноречие) - крупный вокально-симфонический жанр музыкального искусства, произведения которого предназначены для исполнения хором, солистами-певцами и оркестром. В основе Оратории лежит определенный сюжет, обобщенно повествующий об исторических или легендарных событиях народной жизни, обычно обладающий возвышенной, героической окраской. Сюжет Оратории воплощается в ряде завершенных сольных, хоровых и оркестровых номеров, иногда разделяемых речитативами

**Кантата** (от ит. cantare - петь) - большое произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из ряда номеров - арий, речитативов, ансамблей, хоров. От оратории Кантата отличается отсутствием детально и последовательно воплощенного сюжета

**Месса** (фр. messe, лат. missa) - крупное многочастное произведение для хора с инструментальным сопровождением, иногда с участием певцов-солистов, написанное на религиозный латинский текст. Месса - то же, что католическая обедня, литургия.

**Соната** (от ит. sonare - звучать) - 1. В XVII веке - название любого инструментального произведения, в отличие от вокального. 2. С XVIII века - название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из трех или четырех частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл, в общих чертах аналогичный симфоническому

1. Бах « Кофейная кантата»

Бетховен « Героическая симфония»

Бах « Высокая месса»

Бетховен» Лунная соната»

1. А) И.С.Бах

Б) А.Вивальди

В) Й.Гайдн

Г) Бетховен

Д) Моцарт

Е) Г.Гендель