**Урок 2. О чём поёт Сольвейг?**

Тема урока: Морально-нравственные, межличностные отношения в жизни и музыке Эдварда Грига на примере сюиты: «Пер Гюнт».

Задачи: 1. Продолжения знакомства с музыкой Грига.

1. Воспитание любви к близким, любящим людям, создание чувства дома, духовного единства.
2. Формирование умения следить за развитием музыкального образа.

Цель: Нравственное воспитание школьников через приобретения к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Оборудование: видеозапись, телевизор, видеомагнитофон, видео, презентация.

Музыкальный материал:

1. «В пещере горного короля» - Э. Григ.
2. «Утро» - Э. Григ.
3. «Смерть Озе» - Э. Г риг.
4. «Танец Анитры» - Э. Григ.
5. «Песня Сольвейг» - Э. Григ.
6. «Дорога Добра» - муз. М. Мешков, сл. Ю. Эктина

От авторов. Этот урок — продолжение урока по рассказу < еловыми шишками», изучаемому в 5-м классе. Вместе с тел его материал тру ден для восприятия пятиклассников, счита проводить его лучше в 7-м классе.

Творенье может пережить творца:

Творец уйдёт, природой побеждённый,

Однако образ, им запечатлённый,

Веками будет согревать сердца...

Микеланджело Буонаротги

Конец XIX века. В культуре Норвегии выделились два име] Ибсен и Эдвард Григ. Драматург и композитор. Их творчес содружество привело к созданию известного произведения «Пер Гюнт». В письме от 23 января 1874 года Ибсен, живш Дрездене, обратился к Григу с просьбой написать музыку к драме «Пер Гюнт», которую готовил к постановке. Вот что писал драматург.

“Дорогой Эдвард Григ!

Обращаюсь к Вам по поводу одного тана, который собираюсь привести в исполнение. Согласны. написать к пьесе «Пер Гюнт» необходимую музыку? Не сомневаюсь, что мы можем рассчитыва постановку пьесы в Копенгагене и Стокгольме. Но прошу Вас пока что держать дело в секрете i