Краснодарский край

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе

УТВЕРЖДЕНО

Решением педсовета протокол № 1

от \_\_ августа 2013 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Леонец

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **музыке**

(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) **начальное общее 1 класс**

(начальное общее, основноеобщее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **33 ч**. Уровень \_\_**базовый**

Учитель **Терзиян Людмила Рафиковна**

Программа разработана на основе

Программы по музыке «К вершинам музыкального искусства», авторы: М.С.Красильникова,О.Н.Яшмолкина,О.И.Нехаева.Москва:Яхонт,2011.

Смоленск:АссоциацияXXI век 2011 год.

1. **Пояснительная записка.**

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и призвано **«*ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров… воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»***. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

**Задачи** музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Концепция** предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;

– в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, электронного музыкального творчества, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

*«Вокальный практикум»* (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

*«Фольклорное творчество»*, раскрывающее народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

*«Электронное музыкальное творчество»*, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

*«Музыкально-театральная студия»*, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура − одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания − гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

**по программе «К вершинам музыкального искусства»**

**Личностные результаты**:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**:

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
* применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
* обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
* понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
* осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
* использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
* пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
* мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

* ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
* понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
* использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
* опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
* приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
* создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

* первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
* основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

* активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
* слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
* моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
* использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
* воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

* ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
* творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

**Музыкальная картина мира**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**2.Содержание обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы темы** | **Количество часов** | |
| **Авторская**  **программа** | **Рабочая программа** |
| 1 | Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки | 9 | 9 |
| 1.1. | Музыка вокруг нас. Три основы музыки | 1 | 1 |
| 1.2. | Какие бывают марши? | 2 | 2 |
| 1.3. | Какие бывают танцы? | 2 | 2 |
| 1.4. | Какие бывают песни? | 3 | 3 |
| 1.5. | Собирает музыкальное произведение Бетховена | 1 | 1 |
| 2 | О чём говорит музыка? | 7 | 7 |
| 2.1. | О чём рассказывает музыка? | 1 | 1 |
| 2.2. | Музыкальный портрет | 1 | 1 |
| 2.3. | Герои симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» | 1 | 1 |
| 2.4. | Людвиг Ван Бетховен «Пятая симфония» Третья часть | 2 | 2 |
| 2.5. | П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» | 2 | 2 |
| 3 | Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. | 9 | 9 |
| 3.1. | Как создаётся балет? | 2 | 2 |
| 3.2. | Как создаётся опера? | 3 | 3 |
| 3.3. | Как создаётся симфония? | 4 | 4 |
| 4 | Как говорит музыка? | 8 | 8 |
| 4.1. | Речь музыкальная и разговорная | 2 | 2 |
| 4.2. | Музыкальные диалоги | 3 | 3 |
| 4.3. | Л.В. Бетховен «Пятая симфония» | 2 | 2 |
| 4.4. | Мир музыкальных образов | 1 | 1 |
|  | Всего часов: | 33 | 33 |

**3. Практических работ нет.**

**4. Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс**

• развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

• пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

• развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

• формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

• развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

• развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

• формирование навыков элементарногомузицирования на простейших инструментах;

• освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

1. **Спсисок рекомендуемой учебно-методической литературы**

**Учебные пособия для учащихся:**

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

**Учебно-методические пособия для учителя:**

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Методическое пособие для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. (готовится к печати)

Согласовано Согласовано

Зам.директора по УВР Протокол № 1 ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_М.Л.Пикалова \_\_\_\_\_\_А.А.Платонова

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_М.Л.Пикалова

«\_\_\_\_» августа 2013 г.

Краснодарский край

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 8 г. Туапсе

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

По **музыке**

Класс **1**

Учитель **Терзиян Людмилы Рафиковны**

Количество часов: **33 часа; в неделю 1 час**

Планирование составлено на основе рабочей программы Терзиян Людмилы Рафиковны, МБОУ СОШ № 8 протокол пед. совета №1 от \_\_.08.2013 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Содержание**  **(разделы, темы)** | | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | | | | **Оборудование** |
| **1«А»** | **1 «Б»** | | **1 «В»** |
|  | **1. Образы песенной,**  **танцевальной, маршевой музыки** | | **9 час** | |  |  | |  |  |
| 1. | | Музыка вокруг нас.  Три основы музыки. | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши,СD.  Чайковский «Детский альбом»,CD №1 |
| 2. | | Какие бывают марши? | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»  С.Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».  Кант «Радуйся, Росско земле!» Л.Бетховен. Тема 2 части симфонии №3. CD №2 |
| 3. | | Маршевая музыка Бетховена | | 1 час |  |  |  | | Л.Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. CD №4 |
| 4. | | Какие бывают танцы? | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская».  С.Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки». CD №14 |
| 5. | | Разнообразие вальсов | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»  С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».  П.И.Чайковский. «Камаринская» CD №6 |
| 6. | | Какие бывают песни? | | 1 час |  |  |  | | Русская народная песня «Во поле береза стояла», кант «Радуйся, Русской земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации.  П.Чайковский. «Мелодия» для скрипки и ф-но, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». CD №5 |
| 7. | | Слова и музыка в песне | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский. «Осень».  П.Чайковского  «Сладкая греза» CD №3 |
| 8. | | Музыка Бетховена: песенная, танцевальная, маршевая | | 1 час |  |  |  | | Л.Бетховен. Темы из экспозиции 4 части симфонии № 5. CD №12 |
| 9. | | Собираем музыкальное произведение | | 1 час |  |  |  | | Л.Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии. CD №8 |
|  | | **2. О чём говорит музыка?** | | **7 час** |  |  |  | |  |
| 10 | | О чем рассказывает музыка? | |  |  |  |  | | М.И.Глинка.  «Попутная песня». Слова Н. Кукольника CD №9 |
| 11 | | Музыкальный портрет | | 1 час |  |  |  | | Русская народная песня «Выходили красны девицы» CD №11 |
| 12 | | Герои Симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк» | | 1 час |  |  |  | | С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»  CD |
| 13 | | Музыкальная история | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 14 | | Л.В.Бетховен «Пятая симфония» 3 часть | | 1 час |  |  |  | | Л.Бетховен. 3 часть и Пятой симфонии. CD №6 |
| 15 | | Пьесы для фортепиано.  П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский. Новая кукла»,«Болезнь куклы», «Похороны куклы». CD №13 |
| 16 | | Музыкальный язык Петра Ильича Чайковского | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский  «Утренняя молитва», «В церкви». CD №16 |
|  | | **3.Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете** | | **9 час** |  |  |  | |  |
| 17 | | Как создается балет? | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 18 | | П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица» | | 1 час |  |  |  | | П.Чайковский.Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица». CD |
| 19 | | Как создается опера? | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 20 | | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» | | 1 час |  |  |  | | М.Глинка. Интродукция, из оперы  «Иван Сусанин». CD №9 |
| 21 | | Где мы встречаемся с оперой? | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 22 | | Как создается симфония? | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 23 | | Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония | | 1 час |  |  |  | | Л.Бетховен. 1часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода). CD№4 |
| 24 | | Людвиг ванн Бетховен. Девятая симфония | | 1 час |  |  |  | | Л.Бетховен. 1часть симфонии № 9 (экспозиция, разработка, реприза, кода). CD №4 |
| 25 | | Где мы встречаемся с симфонией? | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
|  | | **4. «Как говорит музыка?»** | | **8 час** |  |  |  | |  |
| 26 | | Речь музыкальная и разговорная | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 27 | | Интонация в речи музыкальной и разговорной | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 28 | | Музыкальные диалоги | | 1 час |  |  |  | | Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» CD №16 |
| 29 | | С.С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто | | 1 час |  |  |  | | С.С.Прокофьев. «Болтунья». CD №18 |
| 30 | | С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | | 1 час |  |  |  | | С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» CD |
| 31 | | Вторая часть «Пятой симфонии» Бетховена | | 1 час |  |  |  | | Пятая симфония Л.Бетховена CD №4 |
| 32 | | Этапы развития музыкальной истории | | 1 час |  |  |  | | Мультимедийная презентация |
| 33 | | От образа к звуку | | 1 час |  |  |  | | М.И.Глинка «Попутная песня», П.И.Чайковский «Детский альбом» CD №1 |