



Через познание к успеху

Мастерская учителя



Сборник практических работ
творческих учителей МОУ СОШ № 7
2010 - 2011 учебный год

*Пусть нас не покинет удача
В стремлении духом взлететь!
Мы новые ставим задачи,
Нам многое надо успеть.*

СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ УЧИТЕЛЕЙ МОУ СОШ №7 ЯВЛЯЕТСЯ ВТОРЫМ ВЫПУСКОМ «МАСТЕРСКОЙ УЧИТЕЛЯ». В ДАННОМ ПОСОБИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ГУМАНИТАРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ, МНОГИЕ ИЗ НИХ ИМЕЮТ ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ, КОТОРЫЕ МОЖНО НАЙТИ НА ДИСКЕ (ОН РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ВМЕСТЕ СО СБОРНИКОМ).

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

ГУМАНИТАРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	
История одного романа. (Внеклассное мероприятие) Лиманская И.А., Середина М.П.	3
Малые жанры фольклора. (Урок литературы в шестом классе) Гординко Е.В.	4
Интонация и её роль в предложении. (Урок русского языка в пятом классе) Скрипко О.П.	7
У нас зазвонил телефон. (Урок русского языка в пятом классе) Капустян Г.М.	8
Роль имени существительного в речи. (Урок русского языка в шестом классе) Скрипко О.П.	9
Урок письма. (Урок русского языка в восьмом классе) Капустян Г.М.	10
Стихотворение А.Блока «Незнакомка». (Урок литературы в десятом классе) Лиманская Г.М.	13
Начало царствования Петра I. (История России. седьмой класс) Шматько Н.Н.	15
Моя семья. (Урок английского языка шестой класс) Посыпайло А.Н.	17
Стихотворения Сергея Есенина на уроке русского языка. (Урок русского языка в шестом классе) Середина М.П.	18
Моя семья. (Урок английского языка во втором классе) Иваненко Е.С.	20
Россия в эпоху Ивана Грозного 1533-1584 годы. (Урок истории) Кислова О.П.	22
Морфемика (Урок – КВН. Русский язык. Пятый класс) Кравченко Т.Н.	24
Времена года. (Урок английского языка в третьем классе) Ольховская В.А.	25
Франкофония. Путешествие во Францию. (Урок французского языка) Чмырева Л.П.	26
Мы живем на одной планете. (Мастер – класс. Английский язык + география. Седьмой класс) Солодилова В.Н. , Ткаченко Т.А.	27
Его величество эпистолярный жанр. (Урок русского языка в девятом классе) Середина М.П.	31
Sport. (Урок французского языка в восьмом классе) Безусова Н.П.	38
People start Pollution, People can stop it. (Урок английского языка) Таратухина Т.А.	39
Гимн школы. Лиманская И.А., Середина М.П.	41
Диск с электронными приложениями к урокам.	42

ИСТОРИЯ ОДНОГО РОМАНСА. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ.



*Лиманская Ирина Анатольевна, учитель
высшей квалификационной категории.*

Ведущий.
Мы хотим
рассказать

вам о том редком случае, когда не композитор создавал музыку на стихи, а стихи были написаны на музыку композитора. Это интересно еще и потому, что в данной истории запечатлелись сразу три великих имени: Грибоедов, Глинка, Пушкин.

(Тихо вступает музыка – мелодия романса «Не пой, красавица». На сцене в глубине рояль или пианино. Играет ученица 10 класса. На экране – панорама Петербурга /проекция слайдов/. (Приложение 1.)

Петербург 1828 года. Ранняя весна. Днем тепло, и оттаявший снег хлюпает под ногами прохожих. Вечером подмораживает, сгущается воздух, и газовые фонари горят в сумерках неверным, мигающим светом. Прохожих все меньше и меньше. Просеменит торопливо чиновник в шинели; шуриша юбками и пугливо озираясь, пробежит горничная; высоко поднимая ноги, пройдет студент. Снег забирается ему в дырявые сапоги, сыро, холодно, но студент не спешит. Канцелярист, горничная и студент – вот и все прохожие. Да еще кто-нибудь, случайно попавшийся на пути. Зато экипажи нескончаемо движутся по Невскому, а с Невского сворачивают на ближайшие улицы: Фонтанку, Морскую, к дому Виельгорских, княгини Волконской, Олениных...

Когда трудовой Петербург заканчивает свой день, Петербург светский его только начинает. В то время как бледный рассвет занимается над Невой и люди встают, чтобы приняться за дела, в особняках опускают шторы, тушат свечи и укладываются спать. Так идет непрерывающееся движение, так никогда не засыпает Петербург.

(Музыка затихает. На сцене яркий свет. Гостиная в доме Олениных.)

Оленин – президент Академии художеств и меценат. Кто только не бывает в его доме! Жуковский, Вяземский, Мицкевич, знаменитая пианистка Мария Шимановская, Пушкин, Глинка...

Вот он – Глинка. Курносый мальчик с круглыми щеками, застенчивый и смущенный. Ему 23 года, он еще не знаменит.

Анна Оленина, дочь хозяина дома, просит его сыграть. Глинка пытается отказаться, но все разом поворачиваются в его сторону, а Сергей Голицын, по прозвищу «Фирс», хватая его за руку и тащит к роялю: «Побалуй нас! Побалуй, брат, музыкой! Ведь мы русской музыки в возвышенном роде до тебя не ведали».

(Исполняется романс М.Глинки «Жаворонок» в фортепьянном изложении учеником 10 класса).

Беспокойная толпа замерла. Все остались на своих местах, кто как был: Голицын, облокотившись о рояль напротив Глинки; Жуковский – на диване, рядом с хозяйкой дома; Дельвиг, развалившись в кресле, стекла его очков сверкают, а глаз не видно; Анна Керн на стуле у окна, сложив на коленях руки.

Художник Дау пристроился в углу, достал из кармана сюртука альбом, карандаш и, бросая быстрые, короткие взгляды на модель, сделал первый набросок.

Пушкин хорошо виден Дау: энергичный, стремительный профиль, высокая линия лба, острый нос. Глаз художнику передать не удается. Карандашный набросок не может воплотить блестящий, насмешливый взгляд поэта.

Пушкин оживлен. Неподалеку от него сидит Анна Оленина. «Но... то ли дело глаза Олениной моей! Какой задумчивый в них гений, и сколько детской простоты, и сколько томных выражений; и сколько неги и мечты!...»

(Солирует фортепьяно).

Вдруг Пушкин оборачивается и смотрит прямо на Дау. Тот смущен, как будто его застали за

недозволенным занятием; захлопывает альбом.

Пушкин вырывает из записной книжки лист, набрасывает на нем несколько слов, складывает вдвое, надписывает по-английски: «Господину Дау».

Читает ученик 11 класса.

*Зачем твой дивный карандаш
Рисует мой арабский*

профиль?

*Хоть ты векам его предашь, Его
освищет Мефистофель.*

Рисуй Олениной черты.

В жару сердечных

вдохновений,

*Лишь юности и красоты
Поклонником быть должен
гений.*

(Музыка заканчивается).

Вдруг шепот прошел среди собравшихся. Какой-то человек тихо проскользнул в зал, опустился на стул у самой двери. Но сразу же был замечен. Все обернулись в его сторону, зашептались, хозяйка дома поднялась, покинула Жуковского и заспешила к гостю. Людьми благовоспитанными овладело вдруг такое любопытство, такой интерес, такая радость. Что они не смогли и не захотели сдержать своих чувств. Пушкин поднялся первым, за ним Дельвиг. Глинка бросил играть, повернул голову к вошедшему и узнал Грибоедова.

Имя Грибоедова было легендой. «Горе то ума» ходило в списках. А несколько дней назад он сам приехал из Персии и привез России Туркманчайский мирный договор. Официальная Россия, не желавшая признавать его как поэта, вынуждена была признать его как выдающегося дипломата. К Олениным был первый визит Грибоедова. И общество, не колеблясь, предпочло поэта и дипломата мало кому известному музыканту.

Когда страсти улеглись, окончились первые вопросы,



*Середина Маргарита Петровна, учитель
высшей квалификационной категории.*

восклицания, тогда Пушкин спросил:

- Что ты привез нам, кроме договора?

- Трагедию «Грузинская ночь», - ответил Грибоедов. - Я покажу вам отрывки, но сначала... Позвольте прежде сыграть вам. «Он был очень хороший музыкант, - записал позднее Глинка в своем дневнике. - Он сообщил мне тему грузинской песни...»

Может быть, это случилось в тот вечер у Олениных, а может быть, позднее, ведь Глинка не раз встречался с Грибоедовым, но грузинская песня с тех пор не давала Глинке покоя. В ней была печаль – высокая печаль подлинной поэзии. Это был романс без слов. Однажды на вечеру у Олениных он исполнил его.

(Звучит мелодия романса М.Глинки «Не пой, красавица». Играет ученик 11 класса.)

Весна была в разгаре, и окна широко распахнуты. В зал входила невская свежесть и прохлада. В Петербурге стояли белые ночи. Свечей не зажигали. Только на рояле в бронзовых подсвечниках оплывали две толстые свечи. Языки пламени отражались на черной крышке рояля, придавая дереву глубину и таинственность.

На вечер были званы те же, что и всегда. Был Жуковский, Дельвиг. Не было Грибоедова, а Пушкин смотрел не насмешливо, а печально. Ему шел тридцатый год, а жизнь его была неустроенная, небогרתая.

- Прекрасная музыка, - сказал кто-то.

- Мог быть хороший романс, но нет слов,- сказала Анна Оленина.

И тогда Пушкин прочел (исполняет ученик 11 класса), глядя прямо в глаза Анне:

*Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег
дальный.*

*Увы, напоминают мне
Твои жестокие напевы
И степь, и ночь, и при луне
Черты далекой, бедной девы!
Я призрак милый, роковой,
Тебя увидев, забываю,
Но ты поешь – и предо мной
Его я вновь воображаю.*

*Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег
дальный.*

Ведущий. Позже, когда Глинка предложил Пушкину записать эти слова на бумаге, поэт прибавил в середине еще одну строфу:

*Напоминают мне оне
Кавказа горные вершины,
Лихих чеченцев на коне
И закубанские равнины.*

Написал и задумался. Потом вычеркнул эти слова. Музыка была спокойно-величавая, печальна, она не напоминала о войне и ни о чем суетном, а только о высоком и светлом.

Так и дошел этот романс до нас. На его рукописи написано, что слова сочинены « нарочно под самую мелодию».

(Исполняется романс М.Глинки на стихи А.Пушкина «Не пой, красавица»).



МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Гординок Елена Владимировна, учитель первой квалификационной категории

Цели урока:

- 1)продолжить знакомство учащихся с малыми жанрами фольклора;
- 2)раскрыть мудрость, поучающий смысл и совершенство формы пословицы и поговорки;
- 3)расширить представления пятиклассников о жанрах

фольклора; развивать творческие способности детей (развивать умения отгадывать и сочинять загадки).

Оборудование: сборники загадок, пословиц, поговорок; учебники; раздаточный материал – карточки; презентация.

Класс: 6, русский язык.

Форма проведения: конкурс творческих групп и индивидуальные выступления.

Ход урока:

I.Орг.момент. (Дети разделены на 3 группы; выбран капитан команды, подобраны названия – «Пионеры», «Крепкий орешек», «Экстрим»).

II.Основная часть.

Учитель. Урок наш, ребята, необычный. Кроме того, что вы разделились на группы, выбрали капитана, придумали название своей команде, вы и задания будете получать очень интересные, самые разные: поисковые, творческие, исследовательские. Сегодня на уроке мы с вами будем говорить о фольклоре, а точнее о малых жанрах фольклора. Давайте же вспомним, что такое фольклор?

Ученик. Термин «фольклор» в переводе с английского означает «народная мудрость». Понимают этот термин по-разному: иногда под ним подразумевают любое народное искусство (танцы, музыку, прикладное искусство, резьбу по дереву и прочее). Более узкое понятие слова – устная словесность, устное поэтическое творчество.

Учитель. Именно в этом значении мы и знакомимся с фольклором на предыдущих уроках, и будем рассматривать сегодня. Что еще вы можете сказать о фольклоре?

(показан слайд №4)

Ученик. Устное народное поэтическое творчество возникло в глубокой древности и достигло совершенства ко времени введения письменности на Руси. Стало для древнерусской литературы художественной основой, «поэтической колыбелью». На основе богатейшей поэтической сокровищницы фольклора и возникла русская литература. «Начало искусства слова – в фольклоре», – писал об этом Максим Горький.

Ученица. Фольклор отличается особыми чертами:

- устная форма;
- опора на традиции;
- народность;
- обязательное участие исполнителя и слушателя.

Ученик. Мы не знаем авторов произведений фольклора, но знаем, что они были талантливыми людьми.

Учитель. Давайте вернемся к фольклорным произведениям. Назовите мне жанры фольклора.

(показан слайд №6).

Мы со всеми уже знакомы, а какие вам больше нравятся?

Ученики. Сказка.

Учитель. Что такое сказка? Чему она учит?

Ученики. Сказка – это то, что рассказывают, это устный рассказ о чем – либо интересном.

Сказка учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу, презирать хитрецов и льстецов.

Сказка учит ненавидеть злодеев, врагов.

Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость, коллективизм.

Учитель. Сказка – ложь, да в ней намек!

Добрый молодцам урок! – писал великий Пушкин.

Поэт незнание сказок расценивал как недостаток воспитания.

Ребята! Есть ли среди произведений народного творчества такие, которые постоянно на устах у множества людей. Назовите их.

Ученики. Это загадки, пословицы, поговорки, потешки.

Учитель. Правильно. И они очень популярны. Это произведения, которые относят к малым жанрам фольклора. (показан слайд № 13).

И так как урок у нас с вами необычный, то и продолжить его я хочу словами из сказки:

Иди туда, не знаю куда,

Принеси то, не знаю что.

Куда мы с вами пойдём, вы узнаете,

А что мы найдём – отгадаете.

Для начала попробуйте ответить на мои загадки.

Ученики отвечают, показаны слайды с правильным ответом.

Много рук, а нога одна. (Дерево).

Столбики белены, а шапоники зеленые. (Береза).

Среди леса кузнецы куют.

(Дятлы).

Под кустом, под ярусом

Лежит пояс гарусный. (Змея).

Стоит Антошка на одной ножке.

(Гриб).

Вот так, ребята, загадка повела нас в лес, в поле. Помогла увидеть в обычном необычное, открыла нам свои секреты, тайны. Мы узнали, что антошка – это маленький грибочек, а кузнецы – это дятлы, что у берез столбики белены, а шапоники зеленые. Вот так загадка помогла нам показать

добрые отношения народа к березке, к окружающему миру. Но загадка не только открыла в привычном необычное, она заставила нас пофантазировать, ум поточить, открыла сметливость и находчивость.

Вот, оказывается, как много может нам подарить маленькая загадочка.

Ребята, вспомните, что такое загадка с точки зрения литературы? Сколько лет загадке и когда она родилась?

Ученик. Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки.

Загадка появилась давно. Древнему человеку казалось много таинственного и загадочного в окружающем мире. Эти тайны природы ему хотелось разгадать. И тогда ему на помощь приходили сметливость, догадливость, фантазия, которые подсказывали ему отгадки. Они придумывали загадки, которые объясняли тайны природы.

Учитель. Совершенно верно. Послушайте загадки, попробуйте их разгадать и определить о чем идет речь в них?

Золотой хозяин на поле идет,
А серебряный пастух с поля. (Солнце и месяц).

Сестра к брату в гости идет,
А он от нее прячется. (Солнце и месяц).

Вы, конечно же, понимаете, что это смена дня и ночи. А люди древние не могли объяснить, почему приходит день и ночь. Они не только удивлялись этому, они хотели отгадать тайну эту. Они считали, что природа живет, как и мы с вами, у нее есть лицо, душа. Поэтому иносказательно называя солнце хозяином, а месяц пастухом, создавали люди загадку.

Но мы знаем еще одно объяснение появления загадок. Кто вспомнит и расскажет?

Ученик. В древности человек считал, что в окружающем мире у него много врагов. Это злые духи, злые силы. И их надо перехитрить. Вот так родилась условная загадочная речь.

Учитель. Давайте попробуем определить, о чем идет речь в следующих загадках?

Появились в доме мышки, а хозяйка не может сказать об этом прямо и говорит следующее:

Ишь, тур, потатур, потатурившись сидит, ждет гостей из Новгорода. Кто это?

А кто это?

Из куста шипуля за ногу тяпуля. (Змея).

Шел я по топ – топу, (дороге)

Увидел барахтахту (медведицу).

Если бы не Мухтахта, (собака) заломала бы барахтахта.

(много подставных слов, поэтому смысл и непонятен).

А теперь потренируйтесь в разгадывании, в поиске, в объяснении загадки.

Выполните задание № 1,2,3 в карточке.

Раздаточный материал лежит на столе (см. приложение).

После выполнения заданий жюри подводит итоги.

Учитель. Как много вы узнали на уроке. Подведем итог. Так в чем же сущность загадки?

Ученик. Загадка – это краткое иносказательное описание предмета.

Учитель. Начиная с детства, каждый человек сталкивается с малыми жанрами фольклора. Потешки, прибаутки, колыбельные песни – это фольклорные произведения, созданные взрослыми для детей. Но кто сумеет доказать, что считалки, дразнилки не созданы самими детьми. Любая детская игра начинается со считалки.

Следующее задание для вас будет задание поисковое.

Выполните задание №4 в карточке. Раздаточный материал лежит на столе (см. приложение).

Учитель. Однако есть вид народного творчества, который используют все люди в своей речи.

О чем идет речь, попрошу сказать, но сначала посмотрим сценки.

Сценка № 1.

Живописная, выразительная сцена нашей устной речи. Ситуация самая обыкновенная – встреча двух знакомых, уже пожилых женщин. Одна к другой зашла в гости.

- Батюшки, никак кума Федосья? – радостно

восклицает Настасья Демьяновна.

- Не мало ли вас, не надо ли нас? – весело отвечает нежданная гостья, обнимаясь с хозяйкой.- Здорово, Настасьюшка!

- Здравствуйте! Здравствуйте! Проходите да хвастайте! – сияя улыбкой, отзывается хозяйка.

Учитель. Это не отрывок из художественного произведения, а запись беседы, свидетелем которой была известная собирательница народного фольклора Н.И.Колпакова. Вместо «Здрасьте! Здрасьте!» какой прекрасный диалог. И эти нестандартные веселые выражения.

Сценка № 2.

- Акуля, Акуля, что ты шьешь не оттуля?

- А я, матушка, еще пороть буду.

Учитель. Не узнаешь себя в этой Акуле? Что высмеивает автор в этой сценке? (лень).

А вот послушайте:

Писать – то пишу, а читать – то в лавочку ношу (с грустной усмешкой говорит автор).

В своей речи герои используют интересные выражения, которые можно отнести к отдельному жанру. Вспомните, что это за жанр?

Ученики. Пословицы.

Учитель. А что такое пословицы?

Ученики. Пословицы – это краткие изречения, в которых выражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости.

Пословицы обычно дают оценку человеку, явлению, событию.

(показан слайд №15)

Учитель. Пословиц в нашей речи великое множество. Когда Владимир Иванович Даль создавал «Словарь живого великорусского языка», то в качестве примера он использовал пословицы. Так к слову голова он подобрал 86 пословиц, к слову глаз – 110, воля – 73.

Задание поисковое. Найдите в книгах пословицы, в которых использованы данные слова. (Ученики находят пословицы, читают их).

Ребята, вспомните такую пословицу «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка». О чем она?

Вспомните, что такое поговорка? О пословице и поговорке часто говорят, что они обе равно обогащают нашу речь.

Ученик. Поговорка – меткое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли.

(показан слайд №16)

Показан слайд № 15. Задание. Определите, в каком столбце поговорки, а в каком пословицы. Докажите. (Пословица – это законченное суждение, а поговорка – часть суждения).

Учитель. Поговорки и пословицы активно обогащают нашу речь. Их чаще располагают по темам.

Выполните задание № 5.(см. приложение).

После выполнения вопрос классу: «Что подсказало вам, что этот заголовок является обобщающим для всех этих пословиц?»

Учитель. Многие пословицы прожили очень долгую жизнь. Мы говорим: «Любит откладывать в долгий ящик». А откуда это изречение? Что оно обозначает?

Проверяем домашнее задание.

I группа. «Любит откладывать в долгий ящик» - «долгий ящик» - это специальный ящик, куда наши предки могли опускать просьбы, жалобы царю, но которые разбирались крайне медленно, долго, отсюда и «долгий ящик».

II группа. «Дело- табак». Когда плохо наши дела, мы говорим: «Дело - табак». А поговорка идет от обычая бурлаков подвешивать к шее кيسет с табаком. И когда вода доходила бурлакам до шеи, то есть становилось плохо, трудно идти, громко кричали: «Табак!»

III группа. «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!», «Дождись Юрьева дня, когда рак свистнет». Эти пословицы свидетельствуют о закреплении крестьян после 1581 года, когда Иван Грозный запретил им переход от одного помещика к другому в Юрьев день (26 ноября).

Учитель. Очень интересным оказалось это задание. Жюри оценивает и этот конкурс и огласит результаты.

(показан слайд №17 - 18)

Учитель. Как же появляются пословицы, поговорки в нашей речи? Источники, ребята, самые разнообразные. Но прежде всего мы должны назвать непосредственные наблюдения народа над жизнью.

1) Происхождение поговорок и пословиц можно связать с военным бытом Древней Руси более позднего времени.

2) Новые пословицы могли создаваться на основе старых, возникли в советское время.

«На трактор надейся, а коня не бросай». Эта пословица создана по образцу пословицы «На бога надейся, а сам не плошай».

«Учись, боец, командиром будешь» и «Врагов бояться – пограничником не быть» – соответственно пословицы «Терпи, казак, атаманом будешь» и «Волков бояться – в лес не ходить».

3) Один из источников – басня, особенно пословицы обязаны литературной басне И.А. Крылова.

«А ларчик просто открывался»
«А Васька слушает да ест»
«Ай, Моська, знать она сильна, копь лает на слона»
«Ты сер, а я, приятель, сед...»

4) Литературные произведения. Из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

«Счастливые часов не наблюдают»
«Молчалины блаженствуют на свете»

«Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок»;

Из произведений А.С. Пушкина:

«Мы все глядим в Наполеоны»
«Любви все возрасты покорны»
«Мы все учились понемногу»
«Народ безмолвствует»
«Бойцы вспоминают минувшие дни»;

5) Немало пословиц пришло из античности:

«Одна ласточка не делает весны» - из басни Эзопа

«Привычка – вторая натура» - встретила в трудах Аристотеля и Цицерона

«Познай самого себя» - приписывается Платону

«Хорошо смеется тот, кто смеется последним» - из басни «Два крестьянина и туча» Ж.-П. Флориана, франц. писателя 18 века.

Перенималось, запоминалось и употреблялось только то, что было близким по духу. А поскольку пословицы и поговорки создавались всеми народами и произведения близки как по содержанию, так и по форме, то и процесс заимствования не был трудным. (показан слайд №19)

Учитель. Говоря о пословицах и поговорках, нельзя не вспомнить о том, какие тропы встречаются в них, т.е. каковы его излюбленные художественные средства.

Метафора «Убил двух зайцев», «Ставит палки в колеса»;

Олицетворение «Подливает масла в огонь»;

Синекдоха «Один с сошкой, семеро с ложкой», «Сытое брюхо к ученью глухо»;

Гипербола, литота «У кого счастье поведется, у того петух занесется», «Из кожи вон

лезут», «Дешевле пареной репы»;

Тавтология «Здорово ли все здорово», «От добра добра не ищут», «Слыхом не слыхано, видом не видано»;

Сравнение «Худое – охалками, хорошее - щепотью», «Счастье – вольная пташка, где захотело, там и село».

III. Заключение

Учитель. Подошел к концу наш урок, и закончить его хочется словами А.Н.Толстого: «Русский язык создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные былины, говорившиеся нараспев под звон струн, о славных подвигах богатырей. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Я надеюсь, что знания, полученные сегодня на уроке надолго запомнятся, а пословицы обогатят вашу речь. Вы увидели, что фольклор со всеми его жанрами составляет сокровищницу духовной жизни человека, является основой для выражения чувств человека. Предоставим слово жюри для подведения итогов.

Жюри подводит итоги.

Домашнее задание.

1) Составить загадку о бытовом предмете;

2) Охарактеризовать человека, который любит употреблять пословицу «Дело не медведь, в лес не убежит»;

3) Найти значение пословиц в энциклопедическом словаре «Голодный француз и вороне рад», «Погибоше яко обры».

ИНТОНАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

Скрипко Олеся Петровна, учитель второй квалификационной категории



Образовательные цели:

- повторить и обобщить изученное по теме
«Словосочетание. Разбор

словосочетания»;

- познакомить учащихся с понятием предложение, интонация предложения;

- умение распознавать предложения по цели высказывания;
- умение увидеть проблему и

наметить пути её решения;
 - формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, критического мышления;
 - развитие устной и письменной речи.

Развивающие цели:

- развить творческие способности у учащихся в ходе выполнения самостоятельных творческих заданий;
 - развить навыки использования информационных технологий и различных источников информации для решения познавательных задач;
 - развить навык ведения научной полемики.

Воспитательные цели:

- развить умение вести индивидуальную, групповую дискуссию, самостоятельного поиска решения;
 - формирование у учащихся чувство коллективизма и взаимопомощи.

План проведения урока.

1. Организационный момент.
 2. Проверка домашнего задания по теме «Словосочетание. Разбор словосочетания». Примеры: цветочную пыль (именное словосочетание); стремиться к цели (глагольное словосочетание); на зелени деревьев (именное словосочетание).

3. Объяснительный диктант.
 Цель: закрепить знания и умения по теме: «Словосочетание».

Чёрная шапочка, жёлтая грудка, перелетает с ветки, фруктовые деревья, разломишь яблоко, тонкий клюв, почти не верится, большой вред.

- Найдите именные словосочетания.
 - Выполните разбор словосочетаний.

- С одним из словосочетаний составьте предложение.

4.Изучение нового материала по теме: «Интонация и её роль в предложении».

Слово учителя (знакомит учащихся с предложением, с видами предложений по цели высказывания).

- Что же такое предложение?
 - Какова роль предложений в нашей речи?

Степь, глухой, над, путь, неизвестный, в, облака, цепью, бесконечной, плыть.

Над глухой степью в неизвестный путь бесконечной цепью облака плывут.
 И.Никитин.

- Есть ли смысл в том, что записано в 1-ой строке? А во 2-ой? Почему?

5.Слово учителя (различение предложений по цели высказывания, интонация предложений).

- Знакомство с теоретическим материалом учебника.

- Отработка интонации побудительных предложений.

- Отработка интонации вопроса вопросительными словами.

- Отработка интонации восклицательных предложений

- Отработка интонации повествовательных предложений.

9. Закрепление темы: «Интонация и её роль в предложении».

Работа с таблицей. Текст.

Медвежонок.

Набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она опустела, но на жёлтой земле уже росли блестящие листики брусники.

На краю поляны сохранились заросли малины. Я бесшумно срывал ягоды, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Это медведица медвежонок ищет. Надо бежать!

Разве медведице объяснишь, что я только поиграть хотел с её сыночком?

- Найдите вопросительные и восклицательные предложения. Чем они отличаются?

10. Итог урока.

Слово учителя (беседа об интонации и её роли в предложениях).

Загадки по теме: «Интонация в предложениях».

Если ты его отточишь-

Нарисуешь всё, что хочешь!

Со..нце, море, горы, пля.. –

Что же это?

Кто на свете всех умнее,

Кто всё знает, всё умеет?

И в любой св..бодный час

Кто всему научит нас?

11. Домашнее задание: упражнение 252, правило на странице 75.



У НАС ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН (ОБЩЕНИЕ ПО ТЕЛЕФОНУ)

Капустян Галина Михайловна, учитель высшей квалификационной категории

Цель урока: расширение разговорной лексики, кругозора, формирование

навыка планирования разговора и участия в нем

Повторение: диалог, обращение, вежливые слова.
Начало урока. Объявление целей, задач: в конце урока каждый должен составить памятку для телефонного абонента.

Словарная работа: абонент (человек, имеющий право пользоваться чем-либо, например, телефоном)

Беседа :

-у кого из вас дома есть телефон?

- значит, вы все абоненты
- значит, памятка будет составлена для нас.

- а вам интересно узнать историю телефона?

-телефонная связь – самый распространенный вид электрической связи.в настоящее

Время во всем мире более 400 миллионов телефонов. Слово телефон образовано от двух греческих слов: далеко и фоно- звук, его можно перевести как звук издалика.

Телефон изобретен более 100 лет назад американцем а. Б. Беллом. Как и все виды электрической связи, телефонная связь заключается в преобразовании сигналов информации (звуков голоса) в колебания электрического тока, передаче этих токов по линии и затем обратно преобразовании их в звуки, в точности соответствующие звукам, произнесенным вызываемым абонентом.

Перед аппаратом.

Работа с текстом:.

- какова тема текста?
- как озаглавить его?
- определите микротемы.
- каков тип текста? Стиль речи?

- в каком предложении выражена главная мысль?

-обратите внимание на то, как пишется элемент теле-

-что он обозначает?

-придумайте слова с этим корнем:

-телеграф, телесериал, телемарафон.

-итак, что такое телефон? - это средство связи.

-существуют ли правила, предписывающие, как нужно общаться по телефону?

Как вы думаете, перед тем, как сделать звонок, что следует предпринять?

-нужно поставить цель, спланировать разговор.

-а какой должна быть речь?

-разборчивой, внятной, выразительной.

-без каких слов не обойтись в разговоре?

-без вежливых слов.

-запишите вежливые слова.

- здравствуйте, пожалуйста, будьте добры, спасибо.

-а с помощью каких слов мы обратимся к собеседникам?

- с помощью обращений.

- два.

-значит, как можно назвать разговор по телефону?

-диалогом

- попробуем позвонить кому-нибудь из знакомых.

-по какому поводу вы хотели бы позвонить?

- обсуждение ситуации.

- итак, речь, как мы сказали, должна быть ясной, понятной, иначе нас могут не понять

или понять неправильно. Отсюда и произошло выражение испорченный телефон. Это прямое или переносное значение? А что за единица речи?

-фразеологизм.

-а как вы понимаете фразеологизм висеть на телефоне?...

-телефон не простое средство общения, а наш помощник в трудной ситуации.

какие вы знаете номера экстренных телефонов,

-01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09.

-что это за службы?

-давайте попробуем позвонить в эти службы.(обсуждение ситуаций)

-каким должен быть разговор по телефону?

-кратким

-можно ли по телефону рассказывать длинные истории, книгу, фильм?

-нет.

-можно ли устраивать игры, баловство?

-нет.

-это особенно касается чрезвычайных служб. Надо сказать, что в законе есть статья, предусматривающая наказание за телефонный терроризм.

-хочу напомнить следующее орфоэпическое правило : звонишь, звонят (ударение на втором слог).

-итак, напишите памятку для телефонного абонента.

Заключительная беседа после чтения памяток.



Скрипко Олеся Петровна, учитель второй квалификационной категории

РОЛЬ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В РЕЧИ

Цели: 1)

Расширить представления учащихся о номинативной, коммуникативной и

эмоционально-выразительной роли имён существительных в речи;

2) Закрепить умения определять грамматические признаки имён существительных, и их синтаксическую роль в предложении;

3) Развить лингвистическое мировоззрение у учащихся; устную и письменную речь;

4) Обогащать словарный запас учащихся.

Основной вопрос: **Какую роль играют имена существительные в нашей речи?**

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Анализ цитаты: «Имя существительное – хлеб языка». (Л. Успенский.)

(Учитель сообщает учащимся, что тема урока – «Роль имени существительного в речи»; цель урока – доказать справедливость утверждения Льва Васильевича Успенского, что «имя существительное – хлеб языка».)

3. Слово учителя: «Из истории слов».

«Существительное. Во многих грамматиках – французской, немецкой, итальянской – имя существительное обозначается словом, происходящим от латинского «субстантивум», которое значило сущность, существо. Языковеды древнего мира полагали, что слова, называющие предметы, вещи и живые существа, имеют дело как раз с самой сущностью мира. Слово оказалось удобным и было заимствовано всеми теми языками, которые принадлежали народам, связанным с древнеримской культурой.

Многие народы Европы сочли более подходящим для себя перевести слово на свой язык. У русских получилось существительное – родственное, как и у римлян, словам, означающим «сущность», «существо».

3. Слово учителя об утверждении К.Г. Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом: звучание музыки, блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое громохание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия».

а) Эти слова Паустовского прежде всего относятся к именам существительным, так как в русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных. Недаром поэт говорит: «Давно живу я в мире этом, даю названья всем предметам».

- Какие же названия предметам даёт имя существительное?

б) Анализ стихотворения Р. Фархади «Земные слова».(после второго чтения учащиеся дополняют ряды существительных).

4. Делается вывод о том, что с помощью существительных можно «нарисовать» картину природы, портрет и т. д. (очень часто существительные несут в себе эмоциональную оценку).

5. Лексическая работа со словами: бездельник, труженик, лодырь, лентяй, прогульщик.(в чём особенности слов? какой оттенок несут? Приведите примеры).

6. Беседа о том, что суффиксы могут придавать эмоциональную окраску существительным.

Закрепление.

7. Отработка умений находить имена существительные, различать на письме, составлять предложения простые и сложные: *удивление, раздражать, город, люди, причудливый, мальчик, счастье, низкий, бегодня, масса, увидев, она, неожиданность, уверенность.*

9. Лингвистический анализ текста (умение различать род существительных, определять синтаксическую роль существительных).

Серебрянка – мелкая речонка. Мы долго сидим на её берегу в зарослях тростника и смотрим в воду.

Ленивое течение колышет мягкие растения, в них собираются подводные жители. Головастый налим вывернулся из норы и стрельнул в заросли. Появляется усатый рак, и сразу исчезают мелкие рыбёшки.

Задания:

а) К какому типу речи принадлежит текст? Докажите.

б) Укажите средства связи первого абзаца.

в) Найдите существительные мужского, женского, среднего рода. Образуйте от них другую форму числа.

г) Найдите однокоренные слова.

д) Выберите 2 существительных и докажите их принадлежность к данной части речи.

е) В 2-3 предложениях определите синтаксическую роль существительных.

11. Закрепление темы. Итоги урока.

а) Беседа:

- Какую роль играют имена существительные в нашей речи? (примеры)

- В чём особенность имён существительных?

Вывод: имена существительные помогают точно выразить свои мысли, придают речи особую выразительность, наглядно помогают представить создаваемую писателем картину.

12. Заполнить таблицу на тему: «Роль имени существительного в речи».

13. Домашнее задание: Подготовить рассказ о роли имени существительного в речи (привести примеры).

УРОК ПИСЬМА

Капустян Галина Михайловна, учитель высшей квалификационной категории



Цель урока: знакомство учащихся с понятием эпистолярный жанр, расширение представления о видах и формах создания писем, выработка навыка правильного оформления писем.

Оборудование: подборка писем (фронтовых, бытовых), выставка произведений эпистолярного жанра , портреты писателей и поэтов, работающих в эпистолярном жанре, публикации их писем, репродукция картины « письмо с фронта», записи песен «Я читаю письмо», « Вологда».

Ход урока :

Организация класса
Вступительное слово учителя:
Стук в переплет оконных рам:
« возьмите , две газеты вам».
И дальше , в следующий дом,
Опять с письмом, опять с письмом.

А мне в который раз подряд
Одно и то же говорят,
Стуча в окошко по утрам :
Возьмите, две газеты вам»
«да, да, спасибо, я взяла,
А я опять письмо ждала.
Ждала, как ждет врача
больной,
Как ждут дождя в палящий зной,
Как ждут рассвета у окна,
Когда от страха ночь длинна.
Я напишу письмо сама,
Я расскажу: « у нас зима!
Кругом сугробы намело,
Но от улыбок всем светло,
И обсыпает, словно снег,
Прохожих звонкий, чистый смех»

Письмо скорее напишу, в конверт без адреса вложу,
Пускай оно найдет само, того, кто также ждет письмо.
Поняли ли вы, о чем пойдет речь сегодня? О письме.

Учащиеся: в энциклопедическом словаре сказано:

1. Письмо- система фиксации речи с помощью начертательных элементов.

2. Письмо- жанр см. Эпистолярная литература.

Учитель: итак, новое понятие эпистолярная литература. Что обозначает это слово?

Учащиеся: от греческого слова письмо

1. Изданные письма частного характера

2.совокупность произведений, использующих форму письменного обращения к другому лицу. Существует научная, публицистическая, эпистолярная литература.

Наиболее распространена художественная эпистолярная литература. В словаре академии наук:

1. Написанный в форме писем(в литературном произведении)

2. Представляющий собой совокупность чьих-то писем

Учитель:
Итак, речь сегодня идет об эпистолярном жанре (жанре письма), которое

, подчиняется установленным нормам и ограничениям, т. Е. Предполагает соблюдение норм делового этикета. В связи с этим давайте определим значения таких слов, как адресат и адресант. Найдите их лексическое значение в толковом словаре.

Ученик:
Адресат – это человек, которому адресуется письмо.

Адресант – это человек, отправляющий письмо, телеграмму.

Учитель: допустимы ли в деловом письме шутка, оскорбление?

Ученик: нет.

Учитель: верно. А теперь дадим слово ребятам, готовившим сообщение о нормах делового этикета.

Ученик: известно, что в деловых письмах необходимо соблюдение общей тональности послания в рамках корректности и учтивости, не допускается ирония, сарказм, оскорбление

Не рекомендуется:

А) побуждение адресата к спешке при вынесении решения следующими словами: срочно, незамедлительно и т. д.

Б) навязывать адресату исход освещаемого вопроса

В) намекать на невнимательность (прошу внимательно изучить)

Учитель: какие деловые письма в вашем возрасте вы можете писать? Куда?

Ученик: можем сделать запрос о правилах приема в учебное заведение, написать Заявку на получение книг
Учитель: необходимо помнить, что название организации, куда направляется письмо, употребляется в именительном падеже, а фамилия адресата – в родительном. Важно также помнить правила заполнения конверта, определенные «правилами почтовой связи». Прошу рассказать об этом с демонстрацией написанного на доске текста.

Ученица:
Кому: Ивановой Татьяне Андреевне
Куда: 347 600 ул. Щорса № 17, г. Сальск, ростовской области

учитель: хочу заметить, что в официально-деловой переписке существуют условные сокращения, которые необходимо знать: город- г., города- гг., деревня - д., область - обл., переулок- пер., район - р-н, станция - ст., улица - ул.

Учитель:
Найдите ошибки в сокращении в данном адресе:

Ростовская об., гор. Батайск, лесной пр., д. 7, Дорохову Н. Н.

Учитель: спасибо. А сейчас попробуем составить письмо-запрос. Помните, что для этого можно использовать устойчивые языковые модели (стандартные выражения):

Просим выслать
Просим сообщить нам...
Будем весьма признательны, если вы...

Обращаемся к вам с просьбой выслать...

Просим вас выслать условия приема в станкостроительный техникум в 2010 году

6. 05.10. Подпись

Учитель: в художественной литературе широко распространены эпистолярные жанры, это стихи, послания, романы в письмах.

Назовите известные вам произведения данных жанров.

Ученик: «Евгений Онегин»- элемент эпистолярного жанра- письма Татьяны и Онегина. «Герой нашего времени (гл. «Княжна Мери»)- записка веры к Печорину.

Учитель: можно назвать еще произведение ф.м. Достоевского « бедные люди»(роман в письмах) и « гранатовый браслет» а. И. Куприна. Прошу прочитать Письмо Желткова Шеиной Вере Николаевне.

Ученица: <<я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как огромное счастье, любовь к вам...>>

Я бесконечно благодарен вам за то, что вы существуете...

Уходя, я в восторге говорю:

«да святится имя твоё»....

Дай бог вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит вашу душу. целую ваши руки. Г.с.ж>>.

Учитель: хочу немного остановиться на дружеских письмах и письмах

влюблённых. они многое дают понять о характере отношений между людьми, их чувствах, времени написания. есть письма, ставшие настоящей историей, своеобразной реликвией.

Ученики читают письма:

М.Горький-Бунину:

„дорогой и славный Иван Алексеевич!

Пишу уже второе письмо вам.

Получил вашу книжку.

Сердечное спасибо!

Читал и читаю стихи!

Хорошие стихи, ей богу!

Свежие, звучные, в них есть что-то

Детские, чистые, есть огромное чутьё природы;

Крепко жму вам руку,,

А.Пешков.

Учитель: а вот письмо а.

Блока к Л. Д. Менделеевой:

« ты мое солнце, моя радость, мое блаженство....

мое блаженство.

Ты первая моя тайна, и последняя моя надежда. (читается письмо)

Такие письма относятся к интимным.

Теме писем в литературе посвящено немалое количество стихов, как, например, это:

Ученица читает стихотворение «она сидела на полу и груду писем разбирала»

Учитель: о письмах поют песни. Слушаем одну из них в исполнении ансамбля «Песняры» - «Вологда»

Особое место в жизни имеют военные письма.

Звучит песня «письмо с фронта»

Я читаю письмо,

А за окнами солнце смеется,

Продолжается день,

и сердца продолжают любить,

Я читаю письмо и поэтому, если придется,

Все, что сделал отец, я сумею всегда повторить

Учащиеся читают отрывки из военных писем, из писем родственников, служивших в Афганистане, Чечне.

Чтение учителем отрывков из письма с. Дубовицкого,

служившего в Афганистане в 1979- 1980 году, говорящих о патриотизме, любви к родине.

«нас послали сюда на защиту афганской революции. Многие из ребят мечтают о загранице, а что здесь хорошего?...

Учитель: много интересных благодарных писем получаем

мы, учителя, от своих питомцев. Вот такое письмо прислал мне Валерий

Черноусов (ныне

подполковник российской армии) тогда еще курсант

военного училища:

Я пишу вам письмо,

Сняв с плеча автомат.

Санька лазарев в армии

Крутит баранку,

Вовка Пляка зубрит

Свой армейский мехмат,

Кто-то дочь свою

Тихо ласкает Светланку.

Стал огромным наш класс,

Всю страну занимает,

И оценки другие все стали у нас.

И «пятерки» и «двойки» нам жизнь выставляет, И последние, кстати, безжалостней вас.

Вы жить нас учили достойно и смело:

По – некрасовски думать, поленински жить,

И как горьковский данко., рискуя собою,

Любям радость всегда приносить.

Такие письма поддерживают в трудную минуту, они же являются главной оценкой работы учителя. Вот почему так важно писать и получать

письма. Хочется, чтобы вы, дорогие ребята, были

грамотными адресантами и счастливыми адресатами. А в

чем вы видите разницу между официальным письмом и

дружеским, армейским, интимным?

Ученик: в последних нет стандартов. Они

индивидуальные, выражают чувства,

переживания, идут из души, они свободны.

Учитель: но независимо от того, какое письмо и каково его

назначение, необходимо

соблюдать графику письма и корректный

тон. А сейчас попробуйте ответить

сами себе на вопрос: от кого вы больше

всего хотели бы сегодня, придя,

домой, получить письмо? А кому

написать? О чем? Вот это и есть ваше

домашнее задание.

Домашнее задание: напишите дома письмо другу,

любимому учителю, родителям,

президенту,

потомкам, учитывая рекомендации

полученные в ходе урока.

Удачи вам и творческих успехов!





Лиманская Ирина Анатольевна, учитель высшей квалификационной категории

СТИХОТВОРЕНИЕ А. БЛОКА «НЕЗНАКОМКА».

Цели:

- помочь восприятию блоковской "Незнакомки" в контексте городской лирики поэта;
- показать один из видов композиционно-образного анализа лирического произведения;
- развивать умение находить средства выразительности и использовать их роль в анализе художественного произведения.

Ход урока

1. Вступительное слово учителя. (Его необходимо использовать в качестве актуализации знаний учащихся.)

В 1906 году в московском издательстве "Скорпион" вышла вторая книга стихов А.Блока "Нечаянная радость". Она существенно отличалась от первой - "Стихи о Прекрасной Даме" - хотя бы тем, что Прекрасная Дамы обрела земные черты, а ее автор переосмыслил свои прежние увлечения и убеждения. "Друзья-символисты", естественно, в долгу не остались. Они окрестили Блока изменником, предателем, а сборник "Нечаянная радость" презрительно назвали "отчаянной гадостью".

За что же так разгневались собратья по перу на известного тогда уже поэта? Что усмотрели в его новом сборнике?

Во-первых, то, что символистская "любовная лодка разбилась о быт". А во-вторых, новому своему "поэтическому фрегату", как и лучшему стихотворению, бывший певец Прекрасной Дамы дал непонятное,

пугающее многих название - "Незнакомка".

- Так в чем же необычность самого стихотворения?

Суть его, когда оно только появилось в печати, хорошо определила семнадцатилетняя Анна Горенко, будущая Анна Ахматова: "Стихотворение "Незнакомка" великолепно. Это сплетение пошлой обыденности с дивным ярким видением".

Справедливость этих слов нам сегодня и предстоит доказать в ходе композиционно-образного анализа стихотворения, так или иначе связанного с блоковским Петербургом, где "всем доступны виденья", где "ресторан, как храмы, светел, и храм открыт, как ресторан", где посреди унылых пустырей и огородов, на топком болоте творится чудо: воскресает романтическая сказка о волшебном лиловом цветке.

Именно такая поэзия фантастического видения торжествует в "Незнакомке", впервые прославившей Блока. Знаменитая баллада была написана 24 апреля 1906 года в Озерках.

2. Этап, предваряющий работу с текстом стихотворения. (Можно построить как рассказ учащегося об истории создания произведения и сопроводить его иллюстративным материалом, оформленным в виде презентации в программе Power Point. Это даст возможность "включиться" в урок не только аудиалам, но и визуалам.)

Примерный рассказ учащегося. Озерки: Блок давно облюбовал этот захолустный петербургский пригород, расположенный по Приморской железной дороге, начинавшейся у Большой Невки, напротив Каменного острова. Здесь стоял маленький деревянный вокзал.

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи:*

А.Ахматова

Когда-то, в 80-е годы, Озерки начали процветать. На поросших сосняком берегах Суздальских озер вырастали дачи, были сооружены театральные и концертные залы, ресторан, башня для обозрения окрестностей. Но второго Павловска из Озерков не получилось. К тому времени, когда Блок стал наезжать сюда, разве что только дряхлое театральное здание "Шантеклер" напоминало о прежнем великолепии.

Вдоль пыльных улочек тянулись незатейливые дачки, куда на лето съезжалась публика средней руки. Чахлые палисадники, мелочные лавочки, дешевые трактирчики: Какие там рестораны! Был скромный железнодорожный буфет, где собирались местные выпивохи. Блок полюбил туда заглядывать и, отчужденно сидя за бутылкой вина, фраппировал осанкой, повадкой, костюмом, всем своим обликом "знатного иностранца" и официантов, и посетителей, и станционного жандарма.

Поэт садился на облюбованное место у широкого венецианского окна, выходившего на вокзальную платформу. Зрелище было унылое: чахлые кусты, рельсы, стрелки, семафоры. В стороне виднелись улицы поселка. Клочок зеленевшего на вечерней заре неба то закрывался, то открывался. Время от времени, задыхаясь, подкатывал паровик, влачивший цепочку неприглядных "дачных" вагонов. Иные поезда проносились мимо, и тогда платформу заволанивало свистящее облако пара:

Он медленно пил дешевое красное вино, "терпкое, с лиловатым отливом ночной

фиалки", бутылку, случилось, вторую и третью. Постепенно всё преображалось: и захмелевшие посетители, и сонные лакеи, и случайно забредшая профессионалка с претензией на шик - в помятых шелках и в широкополой шляпе с потрепанными страусовыми перьями.

Потом Блок привез в Озерки Евгения Иванова, показал ему все, о чем упомянуто в его стихах, и подробно рассказал, как Незнакомка возникла в окне из пара пролетевшего локомотива, - возникла "как Пиковая дама перед Германном".

Дело было, натурально, не в количестве выпитого, но в могучей силе вдохновения, творившего сказку из серого быта.

3. Этап, выявляющий восприятие лирического произведения.

- Что же составляет содержание стихотворения, дает движение сюжету?

Прочитаем стихотворение сначала про себя, потом вслух. (А здесь уже "включатся" кинестетики.)

- Попробуйте рассказать о том, что вы увидели, услышали, ощутили, читая стихотворение?

- Какое впечатление произвело на вас увиденное, услышанное, почувствованное?

- Что показалось странным, что привлекло внимание, что осталось непонятным?

4. Этап композиционного и образного анализа стихотворения. (Вопросы построены от общего к частному.)

- Какие композиционные планы имеет стихотворение?

- Как они взаимосвязаны между собой?

- Каков образный строй каждого из них?

А) План первый - неприятно поражающий загородный пейзаж, царство разнузданной пошлости.

- Чем, на ваш взгляд, необычна последняя строчка первой строфы?

(Весна не ассоциируется с тленом. Это оксюморон.)

- Что же тлетворного в картине обывательского предметья?

(Скорее, образный ряд, несущий в своем составе

лексику отнюдь не положительную: пыль, скука, канавы, остряки, лакеи, пьяницы.)

- Как поэтическая лексика и синтаксис подчеркивают однообразие, привычность, повторяемость подобной картины?

(С помощью метафоры: "А в небе, ко всему приученный, бессмысленно кривится диск", анафорического "И правит:И каждый вечер:И раздается")

Б) План второй - влекущий мир Незнакомки.

- Реальная ли это женщина "или это только снится" поэту?

- Из каких подробностей складывается в нашем воображении её облик?

- Как выразительные средства помогают подчеркнуть черты прекрасной внешности героини?

(Эпитеты: "шляпа с траурными перьями", метафоры: "девичий стан, шелками схваченный", ассонанс: "девичий стАн, шелкАми схвАчен ный, в тумАнном движется окне...", "и веЮт древними поверьями её УпрУгие шелка" подчеркивают воздушность, утонченность героини.)

К тому же эти романтические уточнения лишний раз указывают на "нездешность" героини, пришедшей откуда-то из туманных далей и иных времен, решительно отгораживают, отчуждают её от мира "испытанных остряков", "пьяниц с глазами кроликов", естественно, не годящихся ей в спутники.

- Появление Незнакомки тоже сопровождается анафорой: "И каждый вечер:

И медленно: И веют:". Почему же в этом случае не возникает ощущения однообразия, надоевшей повторяемости, как это чувствуется в первой части стихотворения?

(Потому что до сих пор мы "работали" не зрением, а слухом: "окрики", "плач", "скрип", "визг" сопровождают загородный пейзаж. Незнакомка же, по контрасту, заставляет нас "включить" зрение и воображение.)

В) План третий (скорее, промежуточный) - мир опьяненного поэта, являющегося неким связующим

звеном между Реальностью и Мечтой.

- Можно ли однозначно ответить на вопрос: "Чей мир ближе лирическому герою"?

- Почему же близость с Незнакомкой "странная"?

- Что же там, за темной вуалью лица (а может, и души) Незнакомки?

- Почему берег и даль "очарованные", а не очаровательные?

В связи с последним вопросом можно обратиться к статье А.И.Пауткина "Две строки Блока". В ней автор, ссылаясь на петербургский еженедельник "Живописное обозрение" (1874, № 21), пишет: " Знаменитый исследователь полярных морей капитан Скорсеби описывает один из самых замечательных видов миража, под названием " видения очарованного берега".

:На пустынном берегу Гренландии, казалось, стоял какой-то древний ГОРОД, состоявший из развалин, замков, дворцов, обелисков, храмов, колонн и других примечательных и обширных зданий. Шпили и верхи колоколен, а равно и крыши зданий и зубцы башен являлись чрезвычайно отчетливо. Всё это было одушевлено какой-то таинственной жизнью:Здесь, посреди белого дня, совершалась какая-то дивная фантазмагория. Замок переходил в обелиск, а колонна превращалась в храм, который в свою очередь видоизменялся в скалу, башню или гору:

Вот такая поистине удивительная, волшебная картина стоит за словами " видение очарованного берега". И вот какого рода замороженный, сказочный мир открывается взору героя за темной вуалью Незнакомки".

Заметим, несколько позже в "Возмездии" Блок напишет:

О, город мой неуловимый, Зачем над бездной ты возник? Снова неуловимость, миражность, нашедшие, кстати, свое продолжение и в драме "Незнакомка", акты которой названы "видениями".

"Всё вертится, кажется, перевернется сейчас. Корабли на обоях плывут, всплывают голубые волны. Одну минуту кажется, что всё стоит вверх

ногами",- читаем в одной из ремарок.

"Скорсеби смотрел в трубу и видел, как корабли повертывались кверху дном",- находим все в том же "Живописном обозрении".

Откуда такая переключка? Блок был знаком с дневниками капитана? Возможно.

Но важно и другое. Путь творчества прихотлив, однако так или иначе он пролегает по жизненной почве. А Блок - петербуржец, и ни для кого не секрет, что громадную роль в его ощущении Города играла погода. Переменчивая петербургская погода мгновенно меняла и освещение пейзажа, и душевное настроение человека, давая ему примеры "миражной" образности.

Вот откуда и "очарованная даль", и "очи синие, бездонные":

- Попробуйте показать, что "миражная" образность, сопровождающая Незнакомку, не статична.

(Здесь достаточно посмотреть на глаголы: "движется", "веют", "цветут", "качаются". Прелесть даже в том, как они плавно "перетекают" друг в друга: медленно, спокойно и тихо.)

Незнакомку-видение вообще сопровождает тишина, и от этого облик её ярче, чем "портрет" дам, прогуливающихся "среди канав". Их "портрет" мы

"услышали" так хорошо, что видеть уже не хочется. Они как раз похожи на гоголевскую панельную красотку из "Невского проспекта", прикинувшуюся божественным видением и сведшую

с ума несчастного Пискарева. У Блока все наоборот. Его лирический герой с ума не сходит, потому что им владеет другая художественная идея. Если у Гоголя - беспощадное разрушение иллюзии, созданной воображением мечтателя, то у Блока - сотворение иллюзии во имя свободной мечты, торжествующей над пошлостью, над истиной в вине. А всё произведение - это яркий пример "обыкновенного чуда" поэзии: чем низменной, вульгарней обстановка, окружающая поэта, тем выше и прекраснее его мечта.

Вот только в финале "Незнакомки" уж очень хочется поставить многоточие. Почему? Ведь налицо явная недосказанность, вызывающая блоковский вопрос: "Что впереди?"

Будет еще впереди и "петербургская сказка" "Снежной маски", и метельная стихия "Двенадцати", но именно "Незнакомка" позволила остро ощутить ту петербургскую атмосферу, которой овевана бессмертная баллада, и повторить вслед за И.Анненским:

"О, читайте сколько хотите раз блоковскую "Незнакомку", но если вы сколько-нибудь петербуржец, у вас не может не заныть всякий раз сладко сердце, когда Прекрасная Дама рассеет и ответ от вас, наконец, весь этот теперь уже точно тлетворный дух. И мигом все эти нелепые выкрутасы точно преобразуются. На минуту, но город - хуже, дача - стано-вится для вас единственно ценным и прекрасным, из-за чего стоит жить. Грудь расширя-ется, хочется дышать свободно, говорить А."

5. Итоги.

- А теперь еще раз прочитаем стихотворение, чтобы по-настоящему насладиться его смыслом и "музыкой". Вам понравилось?

- Что вы теперь чувствуете, когда читаете стихотворение?

- Можете ли вы сказать, чем отличаются эти ваши чувства от первоначальных ощущений? Что нового вы для себя открыли?

6. Домашнее задание.

1. Сравнить стихотворение "Незнакомка" со стихотворением "В ресторане" (Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер:)).
2. Написать сочинение на тему: " Стихотворение А.Блока "Незнакомка". (Восприятие, истолкование, оценка.)



НАЧАЛО ЦАРСТВОВАНИЯ ПЕТРА I

Шматько Наталья Николаевна, учитель высшей квалификационной категории

1.Методическое обоснование темы урока:

-Основное общее образование;
-Курс «История России»;

-Базовый уровень; 7 класс;
-Второй урок по теме «Россия при Петре I»;

-Актуальность и значимость данной темы определяется тем, что по первым годам правления Петра I возможно попытаться

определить направления и характер внутренней политики;
-Обязательный минимум содержания образования: Стрелецкие восстания. Регентство Софьи. Воцарение Петра I.

2.Развернутая целевая установка урока:

- образовательная:
-дать представление о личности Петра I;
-познакомить учащихся с условиями вступления на престол Петра I;
-охарактеризовать основные направления внутренней политики Петра в начале его царствования;
-уяснить значение терминов по теме;
- воспитательная
-формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с эпохой Петра I; выработать умение понимать людей иной эпохи, с иным культурным багажом, и иной ментальностью;
-формирование исторического сознания, воспитания чувства сопричастности прошлому, как истории народов мира, так и истории своей страны;
-- общение с произведениями искусства поможет реконструировать многомерный и противоречивый образ эпохи;
- историко-культурный материал способствует формированию собственного доказательного и обоснованного мнения, выработке личностного отношения к культурному наследию;
- развивающая:
-познакомить учеников с методами исторического исследования и языком исторической науки;
-показать многообразие исторических источников и возможности каждого из них;
-обучить учеников определённым приёмам работы с историческими источниками, способствуя тем самым

углублению знаний и развитию творческих способностей учащихся;

- развитие способностей к самостоятельному анализу событий прошлого и настоящего, раскрытию причинно-следственных связей, обобщению фактов;
- самостоятельно анализировать и сопоставлять факты прошлого, делать аргументированные выводы и обобщения на основе терминологическим аппаратом по изучаемому кругу вопросов и др.
- сформировать умение логически мыслить историческими категориями;
- развитие речи и памяти при работе с документами, выполнением различных познавательных заданий;
-формирование умений работы с иллюстрациями и текстовыми источниками;
-продолжить формирование умений анализировать и синтезировать изучаемый материал через сопоставление с ранее изученным, а также умения выделять главное в источниках информации.

Визуальное сопровождение: Презентация, иллюстрации, карты.

Оборудование: компьютер, проектор, исследовательские карты;

Тип урока: урок – исследование;

Время занятия: 1урок 45 минут.

Связь с другими предметами: МХК.

Настройка действия презентации: Переход к слайдам по щелчку мыши. Урок проводится в мультимедийном кабинете.

Ход урока:

«Что такое Петр? Чудо или чудовище?»

Дм.Мережковский, «Грядущий хам».

3. План изучения новой темы:
Опережающее задание: разделив учащихся на три группы, предложить ознакомиться с материалами учебника по теме «Начало правления Петра I».

1.Вступительное слово учителя. Актуализация знаний. Постановка проблемы. Мотивационная беседа. Постановка целей урока.

Человек крайностей: «и жертва, и демон», «гениальный сумасшедший», «обуреваем фобиями», «пороки Петра уравновешены его добродетелями».

2. Основная часть. Изучение нового материала.

а) Анализ источника (иллюстрации)

б) Анализ источника (письменный документ)

в) Анализ источника (альтернативный текст).

4. Заключительная часть. Перспективы дальнейшего изучения вопроса.

9.Использованные материалы:

1. Стрелецкий бунт. 1698. Краткое описание опасного мятежа стрельцов в Московии. И.Г. Корб. 1699

2.Данилов А.А., Косулина Л.Г. «История России к.-XVI-XVIII в» 7 класс

М. «Просвещение» 2007г стр. 387

3..Юрганов А.Л, Кацова Л.А «История России XVI-XVIIIвв» Вентана-Граф, М. 1995 стр.217-218

4.В.Ф.Шаповалов «Основы философии: от классики к современности» М., 2001 с.496





МОЯ СЕМЬЯ

Посыпайло Анфиса Николаевна, учитель английского языка

План-конспект урока для 6 класса на тему : My family.

6 класс

ЦЕЛЬ УРОКА: отработка навыков говорения на базе изученной лексики и грамматического материала.

ЗАДАЧИ УРОКА:

1. Практическая: тренировать учащихся в умении вести общение на английском языке в предлагаемых ситуациях, активизировать лексико-грамматические навыки (притяжательный падеж существительных, использование Present Perfect Tense), актуализировать лексику по теме, совершенствовать навыки диалогической и монологической речи по теме.

2. Образовательная: развитие логического мышления учащихся, познавательных способностей, переводить новую лексику в активный словарь.

3. Воспитательная: воспитание уважения к культуре стран изучаемого языка, воспитать чувство любви и уважения к самым близким и дорогим людям.

4. Развивающая: развитие интеллектуальных и языковых способностей. Развитие кратковременной и долговременной памяти, внимания, воображения, коммуникативных навыков и умений.

Ход урока:

1. Организационный момент:

Good morning, children. I am very glad to see you again. Tell me, please, who is absent today.

(Ученики называют отсутствующих). Are all these pupils ill? Ok, now we are going to start our work. Today we are going to practice describing your family with family trees. As I remember u had to prepare them as your homework. Besides we

shall talk about the British royal family.

2. Фонетическая зарядка: But at first, as usual, we have some phonetic exercises. Please, look at the blackboard. You know all these words. Name me the words with the sound [æ] (family, grandfather, grandmother); the sound [f] (father, grandfather, family, wife); the sound [l] (older, elder, uncle, male, relative, family); the sound [d] (older, elder, grandfather, grandmother, husband); the sound [a:] (aunt, grandfather, father). Find and read the names of members of the family.

Слова на доске:

mother
older
nephew
grandfather
sister
husband
cousin
father
grandmother
son
uncle
wife
family
younger
elder
niece
brother
daughter
aunt
male
relative

Ученики называют по одному найденные слова.

3. Речевая разминка:

Very good! Now let's speak a bit. I ask u questions about your family and you answer them! Be attentive! Let's start:

-How many members are there in your family?

(There are four members in our family: mother, father, brother and me).

-Who is the eldest on your family? (My father is the eldest in my family)

-Do you have a brother or a sister?

(Yes, I have a brother).

-Is he/she elder or younger than you?

(My sister is 5 years elder than me).

Ученики отвечают на вопросы.

4. Тренировка навыков монологической речи.

Well, and now I would like you to listen to me very attentively: I will tell you a piece of information about the royal family. Your task will be to tell me about William's family. get ready! (учитель рассказывает). William's grandmother is Queen of England and his grandfather is Duke of Edinburgh. His brother and his cousins are princes and princesses. His mother is famous Lady Diana. Unfortunately she died. William's father Charles is Prince of Wales. Now, please, using the family tree of William's family, tell me about his relatives.

Использую семейное древо принца Уильяма, ученики рассказывают о королевской семье, если ученик сомневается, что говорить-учитель задает ему наводящие вопросы.

5. Проверка домашнего задания.

Now it's time to check your homework. Who will tell me about his/her own family? You may use your family trees.

Ученики рассказывают о своей семье, используя семейное древо.

Very good. Let's check how you can read the poetry "What is a family?". Pay attention to your intonation and pronunciation.

Ученики читают с интонацией стихотворение.

6. Закрепление

грамматического материала Present Perfect Tense.

During all these lessons we have studied the new Tense. Present Perfect Tense. Let's do the following task. I am keeping a ball. I may throw to anyone. The pupil who will catch it, is to translate a sentence from Russian into English. Don't forget about

the rules of forming Present Perfect Tense.

Ученик, который поймал мяч, переводит предложение с русского на английский.

Примеры предложений:

Я только что пришел домой. Я уже сделал домашнюю работу. Сегодня я купил новую книгу. На это неделе я встретился со своим двоюродным братом. Я никогда не бывал в Нью-Йорке. В этом году я сделал прогресс в

математике. Твоя сестра когда-нибудь готовила? Какое сочинение ты написал на этой неделе?

Ответы:

I have just come home. I have already done my homework. Today I have bought a new book. This week I have met my cousin. I have never been to New York. This year I have made success in Maths. Has your sister ever

cooked? What composition have you written this week?

7. Подведение итогов урока.

Well, the lesson is coming to an end. And now I will give you the marks for your work.

Учитель выставляет отметки.

Your homework will be to tell me about any famous family or a family of your idol. See you on Friday. Wish you good luck. Bye ,bye.



СТИХОТВОРЕНИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Середина Маргарита Петровна, учитель высшей квалификационной категории

Цель для обучающихся: рассмотреть отличительные признаки текста, повторить основные сведения об изобразительных средствах языка на примере лирики С. Есенина.

Ход урока

Вступительное слово учителя:

- Сегодня на уроке мы вспомним, что такое текст, рассмотрим его отличительные признаки на примере произведений замечательного

русского поэта – Сергея Александровича Есенина, в которых он воспеваает родную природу.

Запишите предложение для синтаксического разбора:

Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь.

- Можно ли это предложение назвать текстом?

Текст – это два и более предложений, связанных по смыслу, а также с помощью языковых средств и расположенных в определённой последовательности. Текст может иметь заглавие.

- Итак, записанное нами предложение ещё нельзя назвать текстом. Посмотрим, как из восьми предложений поэт создает необыкновенно лиричный, пронизанный щемящей тоскою о покинутой родине текст:

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.

Золотую лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережёт голубую Русь

Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём

Тем, кто листьев целует дождь,

Оттого, что тот старый клён

Головой на меня похож.

- Ребята, а как бы вы на примере этого стихотворения объяснили первокласснику, что такое текст, назвав его отличительные признаки?

А теперь посмотрите памятку. Всё ли мы назвали?

Признаки текста.

1. Законченность, завершённость, полнота (ничего нельзя убрать, сократить).
2. Единство темы, монолитность (воспоминание о родине, случай на рыбалке, встреча Нового года и т.д.).
3. Главная мысль, вытекающая из сюжета (т.е. идея текста, то, что хотел сказать автор своим текстом).
4. Заголовок (в заголовке очень часто выражены либо тема повествования, либо идея. Заголовок – это «вход» в текст, как в некое здание).
5. Связность изложения (по смыслу и грамматически).
6. Иногда членение текста на **микротемы** (абзацы).
7. У текста есть автор (тексты различаются авторской стилистикой, почерком, манерой).

Какие бывают тексты (словарный диктант):

Изложение, отзыв, сочинение, стихи, объявление, аннотация, письмо, пьеса, реклама, рассказ.

- И всем этим жанрам мы должны научиться в школе.

А сейчас продолжим разговор о стихотворениях Сергея Есенина. Семнадцатилетним юношей он оставил родительский дом в селе Константиново, держа путь на Москву, но навсегда, где бы потом он ни жил, поэт сохранил светлые и волнующие воспоминания о днях, проведенных под отчим кровом. Есенин любил бывать на родине:

Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!

Возвращаться в «низкий дом с голубыми ставнями», на знакомую деревенскую улицу. Запишем в тетради и проанализируем строки:

Эта улица мне знакома,
И знаком этот низенький дом.

Проводов голубая солома
Опрокинулась над окном.

Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилёт ко плетню.

Держат липы в зелёных лапах
Птичий гомон и щебетню.

- Записанное вами – текст? Докажите, пользуясь памяткой.

Под пером поэтов и писателей окружающие нас предметы оживают. У Есенина, например, «вызывают ивы – кроткие монашки» («Край любимый! Сердцу снятся...»); «заря на крыше, как котёнок, моет лапкой рот», «шепчет зимний ветер» («Не бродить, не мять в кутах багряных...»), «ягнёночек кудрявый – месяц гуляет в голубой траве» («За тёмной прядью перелесиц»), «крапива... качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!»). И мы верим поэту, потому что в его стихотворениях обретают дар речи и цветы, и травы, и деревья...

- Какому замечательному стилистическому приёму обязаны все эти превращения в художественных произведениях?

Олицетворение – наделение неживых предметов разнообразными чувствами, мыслями, поступками, речью.

- При олицетворении описываемый предмет может внешне уподобляться человеку. Например, у Есенина:

Зелёная причёска,
Девическая грудь,
О, тонкая берёзка,
Что загляделась в пруд?

- Ещё чаще неодушевлённым предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям. Есть ли такие действия неодушевлённых предметов в нашем тексте?

(«Тихо август прилёт ко плетню», «держат липы в зелёных лапах птичий гомон...»).

- Именно олицетворение создаёт прелесть многих поэтических образов Есенина, по которым мы безошибочно узнаём его стихотворения. Какие ещё художественные средства использует поэт, рисуя словами картину родительского дома?

Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства (по цвету, форме, объёму, назначению и т.д.). Нередко в метафоре совмещаются близость в цвете и форме сопоставляемых предметов. Иначе говоря, метафора – это скрытое сравнение. «Ель рукавом мне тропинку завесила» С.Есенин.

Найдите метафору в записанном тексте.

(«Проводов голубая солома...» - в этой метафоре совмещаются цвет и форма сопоставляемых предметов.)

Не всегда удаётся четко определить, в чем заключается сходство, положенное в основу метафоры. Наблюдательный глаз художника слова находит общие черты в самых различных предметах. Неожиданность таких сопоставлений придаёт метафоре особую выразительность.

Чтобы научиться выразительно писать и говорить, Джанни Родари изобрёл упражнение и назвал его «бином фантазии». Бином обозначает «два». Если мы возьмём два далёких по смыслу существительных и подумаем, то обнаружим точки соприкосновения, разбудим фантазию, сможем через одно выразить другое. В речи

появятся интересные выражения, метафоры...

Биномы фантазии:

Провода – солома ветка – рукав ткачиха – заря
«Выткался на озере алый цвет зари» (С.Есенин): сходство функций, действия ткачихи, ткущей полотно, и зари.

Следует различать метафору и сравнение. Сравнение – это художественный прием изобразительности и выразительности нашей речи, изображение одного предмета с помощью сопоставления его с другим, при этом обычно используются слова: будто, как, точно, что (в значении как). «Хороша ты, Персия, я знаю, розы, как светильники, горят...», «Сад польщит, как пенный пожар...»

Употребление фраз и выражений в переносном, образном смысле называется тропом. Какой прием выразительности, относящийся тоже к тропам и знакомый вам, есть в следующих строках?

Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!

Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.

Седины пасмурного дня
Плывут всклокоченные мимо,

И грусть вечерняя меня
Волнует непреодолимо.

Это эпитеты, образные определения.

Итак, сравнения, метафоры, эпитеты – это выразительные краски нашей речи, тропы. Мы читаем художественные произведения, пишем сочинения и не всегда догадываемся, что каждый может стать художником слова. Как могут связываться предложения в тексте? (Предложения в тексте связываются повторением одного и того же слова, заменой существительного местоимением, с помощью однородных слов, синонимами и другими средствами).

Понаблюдаем над связью предложений в тексте на примере стихотворения С. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»

Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне;
Шаганэ ты моя, Шаганэ.
Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто
раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских
раздолий.

Потому, что я с севера, что ли...
Пленительна красота восточной
природы, но поэт думает о
родных «рязанских раздолях»,
к которым он сохранил светлую
любовь. Как удаётся поэту в
своем стихотворении сочетать
восточный колорит с поэзией
русских раздолий? Посмотрите,
как связаны предложения в
есенинском тексте?

(Предложения связаны
повторением одних и тех же
слов. Повторяется обращение к
восточной девушке, фраза
«потому, что я с севера, что
ли...», что усиливает
сердечность, эмоциональность
стихотворения,
необыкновенную грусть поэта
по своей родине.)

Стихотворение это написано в
1924 году. 13 сентября 1925
года Есенин напишет
стихотворение, посвященное

своей сестре Шуре «Ты запой
мне ту песню, что прежде...». В
декабре этого года его не
станет, а пока поэт поет
лирический гимн «родимому
дому», «калитке осеннего
сада», «золотистым косам
березки под родимым окном».
Ты запой мне ту песню, что
прежде

Запевала нам старая мать.

Не жалея о гибшей надежде,

Я сумею тебе подпевать...

Подумайте, как Есенин
достигает необыкновенной
плавности, напевности своего
стихотворения. (За счет
повтора слов).

Повтор – повторение слов или
словосочетаний, благодаря
чему на них фиксируется
внимание читателя, слушателя
и тем самым усиливается их
роль в тексте. Повтор придает
тексту связность, усиливает его
эмоциональное воздействие,
подчеркивает важнейшие
мысли. Если повторяющиеся
элементы стоят в начале
стихотворной строки, они
называются анафорой.

Сегодня на уроке мы пытались
понять, как в устах великого
поэта самое обычное на первый
взгляд слово обретает красоту
и великолепие, как из
нескольких небольших
предложений возникает текст –
не просто «два и более
предложений, связанных по
смыслу и грамматически», а
яркая, запоминающаяся
картина, поэтический образ
«рязанских раздолий», которые,
по мнению Есенина, все-таки
красивее Шираза. Хочется
верить, что тексты сочинений-
миниатюр, которые вы сегодня
создадите, будут написаны с
такой же любовью к родной
земле. А темой вашей
творческой работы будет строка
из есенинского стихотворения:
«Мой край, задумчивый и
нежный».

Надеюсь, наш урок вам
понравился. Я сегодня поняла,
что среди вас много
художников, чувствующих
красоту слова.

А дома попробуйте придумать
новые «биномы».



МОЯ СЕМЬЯ

Иваненко Екатерина Сергеевна, учитель английского языка.

- введение новой буквы английского алфавита

Задачи урока:

Обучающие:

- учить употреблению типовой фразы: I have a mother по модели
- учить рассказывать о себе и своей семье используя фразы: My name is. . . . I am. . . . I have a. . . .

Развивающие:

- развивать умения и навыки устной речи

Воспитательные:

- воспитывать потребность в иноязычном общении
- воспитывать способность говорить в коллективе

Тип урока: урок ознакомление с новым материалом

Методы: объяснительно-иллюстративные, словесно-дедуктивный

Оборудование урока: разрезная азбука, картинки с изображением членов семьи, геометрические фигуры

ХОД УРОКА

1. Оргмомент:

- Good morning, children!

Тема урока: Моя семья.

Цели урока:

- ознакомить учащихся с новым речевым образцом "I have a mother" и лексикой по теме: "Семья"
- совершенствование навыков монологической речи на материале изученных речевых образцов

- Good morning, teacher!

Ребята, сегодня мы начинаем работу по новой теме: "Семья". Мы будем учиться рассказывать о вашей семье, как поживает ваша семья, учиться рассказывать о себе, о том как вас зовут и сколько вам лет.

2. Речевая разминка:

Давайте начнем наш урок с повторения пройденного материала. Давайте вспомним - как мы знакомимся друг с другом. Какой вопрос мы задаем? (What is your name?) Правильно, давайте познакомимся еще раз:

- My name is Ekaterina Sergeevna. What is your name?

- My name is. . . .

Учитель знакомится с каждым учащимся.

Итак мы познакомились друг с другом. Но мы не знаем сколько каждому из вас лет. Давайте все вместе посчитаем от 1 до 10:

- как при помощи пальцев рук считают до 10 в Англии?
- а в России?
- кто мне посчитает от 1 до 10? (учитель старается спросить всех учащихся)

А теперь ответьте на мой вопрос:

- How old are you?

- I am.

После учащиеся составляют рассказ о себе, используя схему:



3. Введение новой лексики: *a mother, a father, a sister, a brother, a son, a daughter, a grandfather, a grandmother, и речевого образца "I have a."*

Сегодня мы ходим в гости к Джейн и Майклу, которых воспитывает Мэри Поппинс. Многие из вас наверно помнят эту английскую сказку. О чем эта сказка? Откройте ваши учебники на странице 11 упражнение 1. Давайте внимательно посмотрим на картинку и вспомним название всех членов семьи изображенных здесь (дети называют их по-русски). А теперь давайте поиграем в игру: "Переводчик": вы

называете мне членов семьи по-русски, а я перевожу их на английский язык:

Мама - a mother

Папа - a father

Бабушка - a grandmother

Дедушка - a grandfather

Сестра - a sister

Дочь - a daughter

Брат - a brother

Сын - a son

А теперь посмотрите на картинки которые у меня есть. Кто изображен на них? Правильно, на них члены семьи. Давайте повторим их по-английски все вместе.

Работа над отработкой слов на уроке происходит по следующей схеме:

- учитель показывает картинку и называет слово по-английски
- учащиеся слушают учителя и повторяют слово за ним
- учитель подходит к каждому индивидуально, показывает картинку и просит назвать слово

Ребята, для того чтобы правильно называть некоторых членов семьи по-английски послушайте внимательно как я произношу: a mother, a father.

В этих словах вы услышали звук [?]. Давайте правильно научимся произносить эти слова, и потренируемся в произношении этого звука.

При произношении этого звука-мы язычок ложим между зубками, губки немножко растягиваем, и произносим этот звук.

Отработка новой лексики и введение речевого образца:

Если мы хотим сказать, что у нас кто-то есть мы говорим: "I have a mother", "I have a father".

А теперь вы скажите из каких членов семьи состоит ваша семья (3-4 учащихся заслушиваются на уроке).

Сегодня мы будем учить с вами новый стих, послушайте его:

Do you have a mother?

Yes, I have a mother.

Do you have a father?

Yes, I have a father.

Do you have a sister?

Yes, I have a sister.

Do you have a brother?

Yes, I have a brother.

Учащиеся читают стих за

учителем 3 раза, затем каждый ученик повторяет по предложению за учителем, и несколько учащихся пробуют рассказать весь стих.

А теперь ответьте на мои вопросы по образцу: "Yes, I have a. . . .".

Закрепление речевого образца в выполнении упражнений 2 и 3 на странице 12

Давайте попробуем прочесть следующую рифму:

Father, mother, sister, brother

Hand in hand with one another.

Учитель читает и переводит, затем учащиеся повторяют данную рифму.

4. Физкультминутка:

Давайте немного отдохнем. Сегодня мы с вами выучим новый стишок для разминки. Учащиеся слушают учителя и повторяют слова и движения:

Hands up! Hands down!

Hands on hips! Sit down!

Hands up! To the sides!

Bend left! Bend right!

One, two, three. . . . Hop!

One, two, three. . . . Stop!

Thank you. Sit down.

5. Ознакомление учащихся с новой буквой английского алфавита Qq:

Посмотрите внимательно на доску как пишется эта буква (учитель на доске пишет букву). На какую букву в русском алфавите она похожа. Как вы думаете: это гласная или согласная буква? А теперь откройте ваши прописи на странице урок - аккуратно выполняем упражнения 1 и 2.

6. Подведение итогов урока:

The family.

Grandparents: a grandfather, a grandmother.

Parents: : a mother, a father.

Children: a sister, a brother.

Скажите кто из членов семьи у вас есть: I have a . . .

Ответьте на мои вопросы:

- Что нового вы сегодня узнали?

- Что мы сегодня повторяли?

- Какая была тема урока?

- Понравился ли вам наш сегодняшний урок?

На следующий урок принести фотографию членов вашей семьи.

На этом наш урок закончен. Please, stand up. The lesson is over.

- Good bye, children!

- Good bye, teacher!



РОССИЯ В ЭПОХУ ИВАНА ГРОЗНОГО 1533-1584 ГОДЫ

Кислова Ольга Петровна, учитель высшей квалификационной категории

«Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич
М.Ю. Лермонтов

Цели и задачи темы:

Образовательные:

сформировать представление об исторической эпохе, в которой протекала деятельность Ивана Грозного, осознание ее противоречивости;

Обратить внимание, на изменения в политической жизни страны в XVI веке;

Оценить реформы и опричнину, которые были проведены Иваном Васильевичем;

Развивающие: способствовать формированию оценочных суждений об эпохе Ивана Грозного, побудить учащихся к размышлению над трагической страницей отечественной истории.

Воспитательные: продолжить формирование уважительного отношения к чужому мнению, продолжить формировать умение давать собственную оценку историческим событиям, продолжать воспитывать уважительное отношение к историческому прошлому своей страны и ее политическим деятелям.

Тип урока: получение новых знаний.

Форма урока: проблемная лекция с элементами лабораторной работы.

Время изучение темы: 2 учебных часа.

Оборудование урока: историческая карта «Россия в XVI веке», учебник «История России» А.Н. Сахаров, тетради учащихся, таблицы «Реформы Ивана IV и Избранной рады», «Основные события внешней политики России в XVI веке», компьютерные презентации учителя.

План изучения темы:

I. Внутренняя политика Ивана Грозного: «Реформы Избранной Рады»;

II. Опричнина;

III. Внешняя политика России в XVI веке;

IV. Последствия и значение правления Ивана Васильевича.

Проблемные вопросы по теме:

Иван Грозный – реформатор или сумасшедший тиран?

В чем вы видите несоответствие между реформами Ивана Грозного и плачевным состоянием России в конце его правления?

Можно ли назвать опричнину реформой? Чем она отличается от всех других преобразований Ивана IV?

Тема 1 урока: « Внутренняя политика России в XVI веке»

План урока :

Этапы правления Ивана Васильевича IV:

1 этап -1533-1538 гг.

Регентство Елены Глинской;

2 этап - 1538 -1547 гг.

Боярское правление;

3 этап - 1547 -1564 гг.

Реформы Избранной рады ;

4 этап - 1565 - 1572 гг.

Опричнина.

Основные понятия :

Реформа – это преобразование какой либо стороны общественной жизни, не уничтожая основ существующих социально – экономических и политических структур.

Сословно – представительная монархия- форма феодального государства, при которой власть монарха сочетается с органами сословного

представительства (Земские соборы).

Опричнина (опричь- кроме)- политика Ивана Грозного, приведшая к разделу земель русского государства на Земские(боярские) и опричные(государев удел) с царским двором и особым войском. Сопровождалась террором и репрессиями как средством достижения политических целей.

Ход урока:

-В начале урока классу предлагаются высказывания историков (приложение 1) с целью определить оком идет речь и затем объявляется тема урока.(**слайды 1-6**)

-Определяются периоды правления Ивана Грозного (**слайд 7**);

-Устанавливается родословная русских князей периода централизации России (**слайд 8**);

При каком князе было создано централизованное государство? Кто завершил собирание земель вокруг Москвы?

Этапы правления Ивана грозного:

1 этап -1533-1538 гг.

Регентство Елены Глинской

□ Борьба с братьями Василия III (Юрием Дмитриовским и Андреем Старицким) – Казнены;

□ Реформы Елены Глинской: □ Денежная реформа(утверждение единой общегосударственной системы счета. Введение копейки.)

□ Унификация всех мер.

□ Укрепление Москвы. Строительство стен Китай-города

2 этап - 1538 -1547 гг. Боярское правление;

□ Борьба за власть боярских группировок Шуйских и Бельских.

□ Пагубное влияние оказывали на психику малолетнего Ивана.

□ Дестабилизация положения в стране.

3 этап - 1547 -1564 г.
Реформы Избранной рады ;
Венчание Ивана Васильевича на Российский престол 16. 01. 1547 года.

Причины и значения венчания:

□ -уравнивало по чину Ивана IV с восточными соседями(ханами бывшей Золотой Орды);

□ -превращение Руси в Российское государство как бы предопределило ее значение как «Третьего Рима» -центра православия после падения Византии;

□ -царский титул ставил Ивана IV выше европейских королей;

□ -провозглашение Ивана Грозного царем резко возвысило его над другими русскими князьями, что прекратило борьбу за власть;

□ - ритуал венчания Ивана Васильевича на царство имел значение для православной церкви. Утверждая единодержавие и возвышая авторитет самодержца как заместителя Бога.

-Рассмотрение вопроса о создании «Избранной рады».

Таблица: реформы Ивана IV и Избранной рады

/заполнение таблицы самостоятельно используя учебник « История России» Сахаров Л.Н.- начало заполнения в классе, а закончить дома/

-Возвращение к познавательным вопросам:

□ Иван Грозный – реформатор или сумасшедший тиран?

□ В чем вы видите несоответствие между реформами Ивана Грозного и плачевным состоянием России в конце его правления?

/ Обсуждение вопросов с учащимися/

Домашнее задание: параграф №25, заполнение таблицы « Реформы Ивана Грозного и Избранной рады».

Урок 2 темы: « Россия в эпоху Ивана Грозного 1533-1584гг.

Тема урока: «Второй период правления Ивана Грозного 1565 -1584 гг.»/ **слайд 1** /

Актуализация знаний:

-Какую тему мы начали изучать на прошлом уроке?

-Назовите период правления Ивана Грозного;

-Когда он венчался на Российский престол? Значение этого события?

-Что такое Земский собор и когда он был введен?

-Что такое Избранная рада?

-Перечислите реформы Избранной рады;

Учащимся предлагается заполнить таблицу «Реформы Избранной рады» по вариантам, по две реформы и сдать учителю.

План урока: / слайд 2/

I Введение опричнины, сущность и последствия;

II. Внешняя политика Ивана Грозного. Основные задачи, направления и события.

Познавательные вопросы: / слайд 3/

• Иван Грозный- реформатор или сумасшедший тиран?

• Можно ли назвать опричнину реформой?

• Была ли главная цель опричнины оправдана исторически?

• В чем суть высказывания :- «Добровольно- принудительное присоединение восточных народов к России»?

Основные понятия: /слайд 4/

Опричнина(опричь-кроме) – Условие на которых царь согласился вернуться к правлению. Обособленная территория, которую использовал Иван Грозный для реализации своей политики.

Земщина – территория под управлением Боярской думы и приказов.

Крепостное право- насильственное прикрепление крестьян к феодалу и земле.

« Заповедные лета» – запрет перехода крестьян от одного феодала к другому в «юрьев день»

I.Введение опричнины, сущность и последствия.

Опричнина 1565-1572гг.

«Учреждение это всегда казалось странным, как тем , кто страдал от него так и тем , кто

его исследовал.» / В.О.

Ключевский/ **слайд 5** /

Учащимся предлагается просмотреть видео ролик « Имя России» и самостоятельно в процессе просмотра выделить причины введения опричнины, а затем сравнить их с предложенными учителем на слайд.

Причины введения « опричнины»:

_Иван Грозный видел неудачи своей политики в изменах и мятежах феодалной знати;

_Он твердо считал, что России необходима сильная, самодержавная власть основным препятствием к которой были боярско – княжеские землевладения и боярские привилегии;

_Она давала царю право на неограниченную , самодержавную власть на вверенных ему - лучших землях.

3 февраля 1565 года – принят указ о введении опричнины, в соответствии с которым страна была разделена на две части:

1. «Опричнина» во главе с Иваном Грозным

Опричное войско (1 тыс. дворян лично подчиненных царю)

Террор по всей стране.

2. «Земщина» во главе с Боярской думой и системой приказов.

- с основные события и последствиями опричнины учащиеся знакомятся самостоятельно в учебнике «История России» А.Н.

Сахарова, пар.27, стр.84. Последствияопричнины записывают в тетрадь, а затее сверяют и по необходимости дополняют **со слайда №8.**

Последствия опричнины:

Политические:
Усиление политической роли дворянского сословия;

Укрепление режима личной власти царя;

Ликвидация пережитков удельной системы.

Социально –экономические:

- Хозяйственное разорение страны;

-Начало процесса закрепощения государством

крестьян (отмена « Юрьева дня» в 1581 году т.е.

введение «Заповедных лет»).

-Учащимся предлагается оценка историками «опричнины», а также дается возможность высказать свою точку зрения. /слайд 9/.

Возвращение к проблемным вопросам темы и их обсуждение:

- Иван Грозный-реформатор или сумасшедший тиран?

- Можно ли назвать опричнину реформой?

- Была ли главная цель опричнины оправдана исторически?

/учащиеся высказывают свое мнение по предложенным вопросам/.

2.Внешняя политика Ивана Грозного.

Работа с картой «Образование Российского централизованного

государства», учащиеся вместе с учителем определяют основные направления и задачи внешней политики России в 16 веке, результаты записывают в тетрадь./слайд10, 11,12/.

Основные направления и задачи внешней политики:

Западное направление южное направление

восточное направление

-выход в Балтийское море,

- защита южных рубежей - борьба с Казанским,

Возврат русских земель страны, борьба с крымским

Астраханским, Сибирским на западных границах.

Ханством.

Ханствами.

Основные события внешней политики учащиеся вносят в

таблицу дома самостоятельно. Над проблемой: В чем суть высказывания :-«Добровольно-принудительное присоединение восточных народов к России»? , учащиеся подумают дома и выскажут свое мнение на следующем уроке закрепления.

Таблица: основные события внешней политики /слайд 13/

- Домашнее задание :Заполнить таблицу

- Параграфы 26, 27 учебника «история России» А.Н. Сахаров, В.И. Буганов.

- Выучить основные термины и понятия по теме. /слайд 14/.



УРОК – КВН НА ТЕМУ: «МОРФЕМИКА»

Кравченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка

Цель урока: повторить изученный материал 5-го класса в виде соревнования двух команд.

Ход урока

Класс делится на две команды, выбирается жюри. В ходе урока выполнение заданий оценивается баллами, которые сообщаются командам и записываются на табло. После окончания урока подводятся итоги и называются победители.

На доске написан эпиграф:

Слово делится на части,

Ах, какое

То счастье!

Может каждый грамотей

Делать слово из частей!

Вступительное слово учителя. Беседа.

-Что изучает морфемика?

-Назовите известные вам морфемы.

Как найти окончание в слове? Докажите.

I команда: *территория, путешествие, читал,*

II команда: *препятствие, артиллерия, горел.*

-Какие морфемы могут входить в основу?

-Докажите, что суффикс и приставка являются значительными частями слова.

(Подводятся итоги, объявляются баллы.

Правильный ответ – 2 балла,

неполный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.)

Задание командам:

Из текста выписать слова, состав которых соответствует данным схемам:

Корень, окончание.

Корень, суффикс, окончание.

Приставка, корень, суффикс, окончание.

Над прудом подземка вьется, тени длинные легли.

И негреющего солнца

Красный шар висит вдали.

(Вл.Приходько).

Индивидуальные задания представителям

команд, которые работают у доски.

Разобрать по составу данные слова:

I команда: *матросский, привычка, снежок, подъезд.*

II команда: *пустынный, смолистый, придорожный, дружок.*

(Проверка. Подведение итогов. Все правильно – 2 балла, есть ошибки – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов)

Вопрос классу: «Какие вы можете назвать корни с чередование гласных?»

Работа у доски: пятиклассники должны выписать слова с чередующимися гласными в корне, рядом записать слова с противоположным написанием, обозначить орфограммы.

Сидеть, отпереть, глядеть, загорать, половина, положение, косичка, коснуться, отрасли, росинка, убежать, зажигать, зори, зарисовать.

В это время представители команд выполняют индивидуальные задания.

Вставить пропущенные буквы, обозначить орфограммы.

Растительный, загореть, заросли, росток, сгоревший газ, сложить, слагаемое, убирать.

(Проверка. Подведение итогов. Все правильно – 2 балла, есть ошибки – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов).

-Как убедиться, что корень в слове найден правильно?

Задание
представителям команд.

Записать однокоренные слова.
Выносит (I команда), носик (II команда).
(Проверка. Подведение итогов).

Назвать способы образования слов в русском языке.

Игра «Кто больше?» - записать слова с корнями:

Говор – (I команда), вод – (II команда).

(Называются победители. Результаты).

Работа со словами, записанными на доске:

- 1) Прочитать слова. Назвать те, которые образованы приставочным способом:
Приятно
Природа
Преспокойно
Пришли
Приветливо
Причудливые

- 2) Написать сочинение-миниатюру на тему «Прогулка по зимнему лесу», используя все записанные на доске слова.
(Каждая команда читает две работы. Оценки в баллах).

Вопрос классу: «Как образуются сложные слова?»

Задание командам:
Объяснить значение сложных слов, раскрывая

значение их частей:

Лесоруб,
птицефабрика (I команда).
Вездеход, пчеловод (II команда).

Устный блиц-опрос по очереди каждой команде:

Назовите сложное слово.

1. Специалист по разведению садов. (Садовод.)
2. Локомотив с паровым двигателем. (Теплоход.)
3. Канал для выхода дыма из трубы. (дымоход.)
4. Русская народная игра – пляска. (Хоровод.)
5. Лес, поваленный бурей. (Бурелом.)
6. Огнестрельное оружие. (Самопал.)
7. Аппарат для помола кофе. (Кофемолка.)
8. Человек занимающийся рубкой леса. (Лесоруб.)

Жюри подводит итоги, сообщает конечный результат, называет победителей.

Заключительно слово учителя:

-Ребята, мы сегодня хорошо поиграли и в то же время вспомнили, обобщали изученное о морфемике. Какие морфемы мы знаем? Какие из них словообразовательные и какие формообразовательные? Какие мы знаем правила правописания корней и приставок?
Молодцы, все работали замечательно! Победители сегодня все!

ВРЕМЕНА ГОДА

Ольховская Валентина Алексеевна, учитель первой квалификационной категории



Урок английского языка «Времена года» проводится в 3 классе в рамках раздела учебника «Meeting friends». Это урок изучения нового материала перед учителем стоит **цель**: Познакомить младших школьников с новым языковым и грамматическим материалом по теме «Времена года».

Задачи урока:

- познакомить учащихся с новыми лексическими единицами; тренировать учащихся в употреблении новых слов в устной речи и в чтении;
- учить мыслить и высказывать свои суждения на родном и на английском языке, используя тот минимальный запас слов, который соответствует данной возрастной группе учащихся;
- развивать в детях художественно-эстетический вкус, показывать красоту

природы ; воспитывать доброе отношение к родной земле.

Структура урока традиционна.

1. После приветствия учитель создает ситуацию для общения и предлагает детям посмотреть на нашу планету и ответить на вопрос : «Почему мы любим Землю? Почему наша планета такая красивая?» (слайд 2) Этот разговор учителя и учеников поможет привлечь внимание и сформулировать затем тему урока.

Варианты ответов: We like our planet/ It is big, beautiful, green, blue. It is our home.

2.Следующий этап урока - актуализация знаний учащихся и вывод : чтобы рассказать о временах года , назвать месяцы по-английски, необходимы новые знания. (слайд 3)- ситуация дефицита знаний.

Teacher: What colour is our planet?

Pupils: It is green/ yellow/ blue/ white/ red.

Во время обдумывания вопроса и высказывания дети имеют возможность слушать музыку и видеть изображения разных пейзажей.

3.Ответив на вопрос следующего слайда (слайд 4), дети узнают тему урока и начинается введение новой лексики.

Учитель: Итак, цвет пейзажа зависит от времени года , и сегодня мы узнаем, как

называются разные времена года и месяцы по-английски. На экране появляются новые слова. Дети их видят, слышат и повторяют за учителем.

4.Слайд 5 содержит задание: Поработай с учебником!

Дети слушают, читают рифмовку хором и индивидуально.

5. Отработав фонетически группу слов , учитель может приступить к введению названий месяцев (слайд 6). Художественное оформление слайда и созвучие слов с русским языком помогает понять новую лексику.

6. Чтение по транскрипции. Работа с учебником.

7. Предъявление грамматического материала (слайд 8). Детям предлагают для запоминания выражения: in winter, in spring, in summer, in autumn и символ для обозначения времени действия. Слайд 9 позволяет на примерах рассмотреть новые выражения в высказывании и вспомнить употребление глаголов в 3 лице единственного числа

8. домашнее задание (слайд 10). Презентация содержит дополнительные задания к уроку, выполненные для интерактивной доски в программе Notebook . Они могут использоваться учителем при наличии интерактивной доски .



ФРАНКОФОНΙΑ. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ФРАНЦИЮ

Чмырева Людмила Петровна, учитель первой квалификационной категории

Воспитательные цели:

1. Формирование интереса к французскому языку.
2. Воспитание потребности в углублении и расширении

страноведческих знаний стран изучаемых языков.

4.Воспитание толерантности.

Учебные цели:

1.Расширение кругозора и углубление страноведческих знаний.

2.Заинтересованность в практическом владении иностранным языком в целях приобщения к мировой культуре.

Основные задачи:

1.Развитие коммуникативной компетенции в изучении иностранного языка.

2.Обучение упражнениям, для снятия психологических перегрузок.

Наглядные пособия: Флаг, герб, географическая карта Франции, карта заморской Франции, фотографии с достопримечательностями Парижа, презентации учеников

Технические средства

обучения: компьютер

План урока:

1. Организационный момент. (1 мин)
2. Фонетическая зарядка. (1 мин) слайд
3. Речевая зарядка - работа по учебнику (5 мин)
Упр.1,2 стр.50 – фронтальная работа
4. Вопросно-ответная работа: (3 мин)
Vous apprenez la langue française. Est-ce que vous connaissez, où parle-t-on français? Nommez, s'il vous plaît, les pays de l'Europe. Et encore dans quelle pays ?

Maintenant regardez sur la carte. Vous voyez qu'il y a aussi la France outre-mer. Ce sont

5. Диалогическая речь по опорам (слайд). Pour faire connaissance avec les Français il y a quelques clichés. Regardez sur l'écran. Vous en voyez maintenant. (один ученик играет роль русского, другой француз) (2 мин)

6. Чтение с извлечением информации.

Учащиеся читают текст о Франции. Далее вопросно-ответная работа по карте Франции: (10 мин)

- Où se trouve la France?

- Quels sont ses pays voisins?

- Par quelles mers et océan est-elle baignée?

- Comment s'appelle la capitale de la France?

- Comment s'appellent les fleuves, les montagnes, les plus grandes villes?

7. Составление плана рассказа о географическом положении Франции. (3 мин)

8. Монологическая речь у карты. (3 мин).

9. Релаксация. (1 мин)
Nous voyageons en France. Mais tout à coup la pluie commence.

«Дождь» (ориентирован на тренировку памяти и внимания).

Учитель показывает, комментирует, все повторяют.

1.потираем ладошки (шуршат листья-le bruit des feuilles)

2.Щелчки пальцев (первые капли дождя-la pluie commence)

3.постукиваем коленками (идет сильнее-plus fort)

4.топаем ногами (очень сильный дождь-très fort)

Упражнение повторяется с 4 по 1.

Учитель. Дождь также внезапно закончился, как и начался.

10. Знакомство с Парижем.

- стихотворение Виктора Гюго – чтение (2 мин)

- презентации детей "Les Champs-Élysées", "la Tour Eiffel", "Notre-Dame", "Le Louvre" (5 мин)

11. Игра - две команды. 3 мин.

1. Ce monument est décrit par Victor Hugo. Il se trouve dans l'île de la Cité. C'est une cathédrale.

2. Elle a été construite pour l'Exposition Universelle. Elle se trouve sur le Champs de Mars. C'est un symbole de Paris.

3. C'était autrefois la résidence des rois. Il a sa pyramide. C'est un des plus grands musées de l'Europe.

12. Игра в ассоциации. La Tour Eiffel - l'ingénieur Eiffel 2 мин

Notre-Dame - la cathédrale, le roman de Hugo

Zidan - le football

Patricia Kaas – la chanson

Les Champs Élysées – l'avenue principale, les cafés, les théâtres, les restaurants

Coco Chanel – le parfum, la mode

Подведение итога урока.

Выставление оценок.

«МЫ ЖИВЕМ НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ»

Солодилова Вера Николаевна, учитель высшей квалификационной категории,

Ткаченко Татьяна Алексеевна, учитель высшей квалификационной категории



Идея мастер-класса:

- интеграция знаний, получаемых в результате изучения гуманитарных и естественно-общественных дисциплин;
- воссоздание целостного, пространственно организованного образа культуры;
- привлечение текстов всего образовательного пространства;
- формирование гуманитарного мышления.

Задачи:

- формирование целостного взгляда на картину мира;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие творческого потенциала в процессе создания проекта.

Уровень интеграции – глубокий: взаимослияние разнохарактерного содержания значительного объема и создание нового содержания на уровне образовательных областей (филология, естественно-общественные дисциплины).

Степень интеграции:

- параллельное существование в одном уроке различных пластов материала;
- переход от параллельного соединения материала к целостной новой структуре.

Форма реализации мастер-класса:

- интегрированный урок со смешанной структурой (пластообразная форма организации содержания).

Средства реализации:

- действие (игра – виртуальное путешествие);
- диалоговая игра;
- создание рекламного проекта;

- информационные средства.

Объем интеграции: иностранный язык, география, культура, информационные технологии.

Цель урока:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции;
- совершенствование коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности;
- формирование межпредметных компетенций (увеличение объема знаний, умение мыслить в нестандартных ситуациях, формирование системного мышления, формирование познавательного интереса в других областях знаний).

Ход урока.

В кабинете расставлены столы в форме «круглого стола» с табличками названий стран и символикой стран: Великобритания, США, Канада, Сингапур, Россия.

На экране 1-й слайд с темой и лозунгом конференции (политическая карта мира и название стран).

В это время учащиеся – участники конференции знакомятся друг с другом в диалоговой форме (приветствие, знакомство).

После знакомства учащиеся занимают свои места за круглым столом.

-Teacher: Hello, Ladies and Gentlemen, the participants of the International Conference. I am glad to see you at the annual International Conference. Today we meet the finalists of the International Teenagers' Competition «We live on the Same Planet».

We'll speak two languages: English and Russian. As you know English is the most universal language, the language of business, diplomacy, international relations and

communication between people from different countries.

Approximately 400 million people speak English as a native language and 200 million speak

Russian. We want to visit countries, to see places of interest, to meet people from different countries.

Now we are going to summarize what you have learned about the subject and discuss some urgent questions you are concerned about. We invited the Teacher of Geography to take part in our conference.

-Учитель географии: Уважаемые участники конференции и гости. Мы открываем нашу международную ученическую конференцию « Мы живем на одной планете».

Она проходит под эгидой отделения ЮНИСЕФ ООН под патронажем директора школы №7 города Сальска Ревякина И.Я. Конференция будет проходить на двух языках: английском и русском. Английский язык – язык международного общения, это язык бизнеса, делового общения. Русский язык также является одним из языков межнационального общения. У нас, детей есть одно общее желание – узнать друг о друге больше; совершая виртуальные путешествия в разные уголки земного шара, мы обогатим свои познания о наших странах: ее достопримечательностях и ценностях. Мы создадим свой образ карты мира. Мы соединим на нашей конференции знания двух предметов: английского языка и географии. Хотя мы с вами живем в разных частях земного шара и отделены океанами, но наши стремления к глобальному мышлению привело нас на эту конференцию под лозунгом «Мы живем на одной планете».

- Let's start working. Let me introduce the representatives of Great Britain. They are: Hannon, Dante, Mary
Now, please, begin.

- Итак, начинаем. Открывают нашу конференцию

представители Великобритании (учащиеся выходят к карте-экрану и рассказывают о своей стране. Рассказы сопровождаются показами слайдов-уголков природы, достопримечательности страны).

- Great Britain lies on the Atlantic coast of Western Europe, separated from France by only 21 miles of water. It is made up of three countries, England, Scotland and Wales. Great Britain with northern Ireland forms the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

-Britain has been many centuries in the making. The Romans conquered Britain, but were unable to subdue the independent tribes in the west and the north.

-London is the capital of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland. It is the largest city in Europe and one of the largest cities in the world with the population of 11 million people.

-Have you any questions?

-We know that Great Britain has a lot of historical, cultural and natural places of interest, but one of them attracts us most of all. These are your green lawns. Tell us about the technologies of their cultivation and share the secrets.

-It's simply. We plant the lawn grass and then you try to learn this art during 400 years.

Вопросы: Мы знаем, что у вас много исторических, культурных и природных достопримечательностей, но одна нас заинтересовала - это ваши идеальные зеленые лужайки.

Как вы это достигаете?

Ответ: Все очень просто. Засеиваете газонную траву, а потом 400 лет учитесь ее косить.

-Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

T: Thanks.

T: Let's listen to representatives from the USA.

(Следующая группа представляет США)

- I want to tell you about my native country, it is the USA. The official name of my country is the

United States of America. It is the fourth largest country after Russia, China and Canada. The USA lies in the central part of the North American Continent. It is washed by the Atlantic Ocean in the East, by the Pacific Ocean on the West, by the Gulf of Mexico in the South. The USA borders on Canada in the North and on Mexico in the South.

The country consists of 50 states. The largest river is Mississippi river. Niagara Falls is the best known natural wonder in the USA. A great number of people come to admire this place. Niagara Falls is situated between New York and Chicago. There is the Niagara River.

-I am from the USA or the United States of America. The capital of the USA is Washington, though some people think it is New York. This famous city is the financial and cultural centre of the USA. English is the official language in the USA. But the English language spoken in my country is known as American English. There are some differences between British and American English. For example a film in Britain is a movie in America, a postman is a mailman, the underground is the subway. But people speaking British English can be easily understood in the USA. No problem! The second important language in the United States is Spanish.

My country's motto is "In God We Trust"

Have you any questions?

Вопросы: Вы, американцы, так любите образные высказывания, что попробуйте угадать, о чем вы говорите. Вот, например: «отец вод», «грязная толстуха», «первая в мире обманщица», «Лошадь, которая не устает» (это река Миссисипи)

-The Mississippi River

- Что такое Долина Смерти?

-There is one of the famous National Parks in your country. It's the Valley of Death.

What does it mean «the Valley of Death»?

-The Indians called this place so strange because of the high air and soil temperature from July to

October. Animals and insects are afraid of running and going on the ground.

-I would like to know about Yellow Stone National Park. What can you tell us about it?

-It's famous for its geysers, fountains and water vapor, which is higher than the forests.

Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

T: Thanks.

T: Let's listen to representatives from Canada

(Слово группе из Канады).

-Hi! My name is Kristy. I live in Canada. It has a total area of 10 million square kilometers. The population is 27 million. The Vikings discovered Canada more than a thousand years ago. My native city is Ottawa. Ottawa is the capital of Canada. Ottawa was founded in 1793 by the general John Simkoye. There are a lot of sights in Ottawa:

1. The Parliament Hill is the most important landmark in Ottawa. The Parliament Hill is the small copy of the Houses of Parliament in London. You can see the Changing of Guard in red jackets and black bear hats. One of the highest buildings in Ottawa is the Pease Tower. Notre Dame Basilica is one of the oldest churches in Canada. Our flag is red and white with a red maple leaf in the middle. The maple leaf is the official emblem of Canada and the national animal of my country is the beaver.

Вопросы: Позвольте узнать, почему вашу страну называют «деревня»?

(Канада – в переводе с языка индейцев означает селение).

-I have heard that your country is called a village. Why?

-It means a village in the language of Indians.

- А что у вас есть самое необычное, что могло нас удивить?

(Граница с США протянулась на 8980 км. Она нас больше объединяет, чем разъединяет. Это граница не охраняется никакими войсками. Невидимая пограничная линия проходит через множество домов. На стыке штата Вермонт и

провинции Квебек граница проходит через спальню, так что головы хозяев в Канаде, а ноги в США. У нас и Ниагарский водопад на двоих. Он делится на две части: канадская - 48м высотой и 914м длиной и американская - 51м высотой и 323м длиной).

Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

T: Thanks.

T: Let's listen to representatives from Australia.

(следующая группа приехала к нам из Австралии)

-Australia is the biggest island and the smallest continent in the world. It is a big country. It lies between the Indian Ocean and the Pacific Ocean. English is the official language in Australia. There are "original Australian" who lived from Britain, Ireland and other countries many ears ago. Australia is called "Oz" or "The Lucky country". Welcome to Australia!

Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

-Why are your people very boastful and why do they speak we are the best... the best...?

-We aren't boastful. We like our country very much and besides we have rare animals. We love them and express our animals on the coins. And of course we have the biggest sheep farms in the world and the greatest coral reefs. And our opera- house is the most beautiful.

-Why do people say that your economics goes on the sheep? Do you go slowly?

-You offend us. First of all we have a lot of sheep but the population of our country is less. Wool is our soft gold and it's the best in the world. People all over the world use it and it's an interesting fact that the soldiers of the queen Elizabeth use it too.

Вопросы: Почему вашу страну называют страной наоборот? И ходят у вас вверх ногами?

Ответ; Потому что мы находимся в южном полушарии. И я знаю стихотворение на русском языке.

Она располагается под нами Там, очевидно, ходят вверх ногами,

Там наизнанку вывернутый год,

Там расцветают в октябре сады,

Там в октябре, а не в июле лето,

Там протекают реки без воды (они в пустыне пропадают где-то)

Там в зарослях цветы бескрылых птиц,

Там кошкам в пищу достаются змеи,

Рождаются зверята из яиц,

И там собаки лаять не умеют,

Деревья сами лезут из коры.

Там кролики страшней, чем наводнение

-Почему вы, австралийцы такие хвастливые и все время говорите: у нас самый...

Ответ: мы не хвастливы, а просто любим свою страну. У нас самые...(перечисляют самые необычные особенности материка-страны, которые ее отличают от других).

- Почему говорят, что ваша экономика едет на овце? Вы что плететесь еле-еле?

Ответ: Вы обижаете нас!

Просто численность овец в 5 раз больше численности населения. Шерсть - это наше мягкое золото. В наши шерстяные ткани одевается весь мир и в первую очередь армия Ее Величества.

Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

T: Thanks.

T: Let's listen to representatives from Singapore

(следующая группа – гости из Сингапура)

-Long ago there was an ordinary village at the bank of the Singapore River. In 1819 Sir Samford Raffles established a trading post on the island which was used as a port. After that Singapore became one of the British Empire.

The population of Singapore including non-residents is approximately 5 million. Singapore is high cosmopolitan. Chinese people are the majority of population. English, Chinese, Malay and Tamil are the official languages.

It has a lot of forests and nature reserves. Singapore has a highly developed market-based economy. Singapore has one of the busiest ports in the world and it's the world's fourth largest foreign exchange trading centre

after London, New-York City and Tokyo.

Tourism is one of the largest industries. Singapore is one of the unique places to visit.

Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

-Some people say that Singapore is a fine country. How do you understand the meaning of the word «fine»? Does it mean excellent or fine?

-Our country is the cleanest in the world and fine for polluting is big. We bring up our own people in the civilized behavior. My country isn't big that to throw away the litter.

Вопросы: Почему Сингапур называют « Европой у экватора?», « складом Дальнего Востоком?»

Ответ: - Потому что Сингапур самый крупный порт в Азии, он пропускает 127 000 судов в год, он находится на пересечении морских торговых путей.

Вопрос: Острословы о вашей стране говорят: «Singapore is a fine country». Так, как правильно понять ваше слово fine – « отличный» или « штраф».

Ответ: А понимаете одновременно верно. У нас самая чистая страна в мире и штрафы за нарушение чистоты 500-1000\$. Мы воспитываем своих граждан в технологии цивилизованного поведения. У нас слишком маленькая страна, чтобы ее засорять.

Have you any questions?

(учащиеся задают вопросы)

T: Thanks.

T: Let's listen to representatives from Russia

(следующая группа – хозяева конференции представители России)

-Hi, my name is Ann. I am from Russia. Russia is the largest country in the world. It is washed by twelve seas and three oceans. Russia borders on many countries, such as Finland, China, Mongolia and so on. Russia is the ground of the long rivers and deep lakes. Baikal is the deepest lake in the world and its water is the purest on earth. Russia has deposits of oil, gas, coal, iron, gold and many others. Russia has more than one hundred eighty

nationalities. I am proud of my country.

-Every nation and every country has its own customs and traditions. There are many holidays and traditions that play an important role in the life of people in my country. Russians are proud of their traditions and carefully keep them up. The New Year is the most popular and the most favorite holiday.

Have you any questions?
(учащиеся задают вопросы)

-Russians like holidays very much. What holidays do you like most of all?

T: Thanks.

Заключительная часть урока.

T: Now you have known many interesting facts about the English speaking countries and our foreign friends have got some useful information about our country.

And therefore we speak different foreign languages, we understand each other very well because we live on the same planet.

Look at our map. How beautiful it is. It's the result of men's actions and nature.

- Вот мы и познакомились друг с другом, лучше узнали о странах – участницах конференции. И хотя говорим мы на разных языках, но мы прекрасно поняли друг друга, потому что мы живем на одной планете, а не на Вавилонской башне.

- Посмотрите, какая красивая карта мира у нас сложилась: на ней прекрасные творения природы и человека.

- А следующий этап нашей совместной деятельности – это ваше участие в электронной олимпиаде «Эрудит».

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР.

Середина Маргарита Петровна, учитель высшей квалификационной категории



Цель урока: возродить традиции эпистолярного жанра, учить детей видеть и понимать ценности родного языка, рассказать об истории письма и российской почты; учиться правильно писать письма, продолжать ознакомление и усвоение основ речевого этикета. Учебные и воспитательные задачи: учить школьников писать письма, знать их типы, структуру, развивать речь обучающихся, воспитывать эстетическое отношение к слову.

“С помощью письма лучше всего проникаешь в человека. Слово ослепляет и обманывает, потому что оно сопровождается мимикой лица, потому что видишь, как оно сходит с губ, потому что губы нравятся, а глаза соблазняют. Но черные слова на белой бумаге – это душа нарастающую”.

(Г. Мопассан).

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя.

Издавна люди поняли необходимость получения и передачи информации. Но путь возникновения письменности очень долгий.

“При свиданье – с глазу на глаз Мы ведем свои беседы; Но, расставшись, мы вверяем Наши тайны тем, которых Посылаем мы друг другу; А посланники нередко Искажают наши вести Иль другим их открывают”.

Так сказал себе однажды Гайавата, размышляя О родном своем народе И бродя в лесу пустынном.

Из мешка он вынул краски, Всех цветов он вынул краски И на гладкой на бересте

Много сделал тайных знаков, Дивных и фигур и знаков...

Белый круг был знаком жизни, Черный круг был знаком смерти;

Дальше шли изображенья Неба, звезд, луны и солнца, Вод, лесов и горных высей, И всего, что населяет Землю вместе с человеком. Для земли нарисовал он Краской линию прямую,

для небес – дугу над нею, Для восхода – точку слева, Для заката – точку справа, А для полдня – на вершине. Все пространство под дугою Белый день обозначало, Звезды в центре – время ночи, А волнистые полоски – Тучи, дождь и непогоду.

След, направленный к вигваму, Был эмблемой приглашенных, Знаком дружеского пира;

Окровавленные руки, грозно поднятые кверху, - Знаком гнева и угрозы...

Так, в своих заботах мудрых О народе, Гайавата Научил его искусству И письма и рисования... (отрывок из произведения американского писателя Генри Уолдсуорта Лонгфелло (1807-1882) “Песнь о Гайавате”)

III. Рассказ древнегреческого историка Геродота, жившего в V в. н.э., знакомит нас с одним историческим событием.

Геродот рассказывал, что когда могущественный и непобедимый персидский царь Дарий I вел против кочевников скифов войну, которая “затягивалась и конца ей не было видно”, скифские цари отправили к Дарию вестника с

дарами. Это была птица, мышь, лягушка и пять стрел. Персы спросили посланца, что означают эти подношения, но тот ответил, что ему приказано только вручить дары и как можно скорее возвращаться. Персам предстояло самим понять значение этих даров...

Персы собрали совет. Дарий полагал, что скифы отдадут себя в его власть и потому принесли ему в знак покорности землю и воду, ибо мышь живет в земле, лягушка обитает в воде, птица, быстрая как конь, - знак бегства, а стрелы, означают, что скифы отказываются от сопротивления. Один из мудрых мужей, сопровождавших царя, с ним не согласился. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: "Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами". Дальнейшие события показали, что прав был именно этот мудрец: самоуверенный царь Дарий потерпел поражение от скифов.

Дары скифов были своеобразным способом передачи информации, так называемым предметным письмом. Когда-то, около 10 тыс. лет назад, с него и началась история письменности.

Сообщения о возникновении письменности заранее подготовленными учащимися или ознакомление с материалами по данной теме в интернете (сайт [Кругосвет](#), гуманитарные науки; гиперссылка из презентации)

Вообще, письмо существует столько же, сколько существует человек. Еще в глубокой древности человек ощутил о чем-то сообщать, чем-то делиться, что-то рассказывать другим людям. Первое упоминание о письме в современном его виде, дошло до нас из древнего Египта.

IV. История почты (Сообщение заранее подготовленного ученика) Существовало несколько видов почтовых сообщений.

- узелковое письмо
- изобретение инков
- голубиная почта
- изобретена в древнем Риме
- пони-экспресс
- изобретение американских ковбоев
- барабанная почта в Африке
- корпоративная почта средних веков (почта духовно-рыцарских орденов, университетская, "почта мясников"), затем появилась частная почта (династия Таксисов)
- Станционная почта с гонцами изобретена в Персии при Кире в VI веке до н.э. и фактически существует до сегодняшнего дня в виде фельдъегерской службы при президенте РФ В.В. Путине.
- факельная почта в древней Греции, изобретение Полибия в 200 г. до н.э.
- электронная почта с 70-х годов XX века.

Государственная почтовая служба Англии возникла при короле Генрихе VIII и доставляла только правительственные письма. С 1680 г. появилась частная почтовая служба, которая обслуживала и доставляла за умеренную плату личную переписку граждан. Но работа курьеров была сложной и запутанной, так как ни в одном городке Англии не было названий улиц, номеров домов и почтовых ящиков. Все это требовало изменений. И только в конце XVIII века в Англии впервые появилась нумерация всех домов и название улиц, что значительно ускорило время доставки почтовой корреспонденции. А в 1840 году в Англии были введены единые расценки на доставку почты в пределах страны. В 1867 году появилось такое понятие как «АДРЕС» (от французского слова место проживания) и в 1850 году «МАРКА» (от латинского слова означающего

– сбор в пользу государства). По образцу почтовой службы Великобритании создали свои службы все другие страны.

Возникновение на Руси первых почтовых служб относится еще к X веку. Уже тогда существовал повоз – особая повинность населения выставлять лошадей с повозками для княжеских гонцов. На развитие первых почтовых связей в России оказали свое влияние татары: сами слова "ям" и "ямщик" – татарского происхождения. "Ям" происходит от татарского "дзям" – дорога, а ямщик от "ямчи", что означает проводник.

В царствование Михаила Федоровича был основан Ямской Приказ – занимавшейся доставкой почты..

По инициативе боярина А.Л. Ордина-Нащокина в 1667 году для пересылки государственных бумаг была образована первая почтовая служба. По указанию Ордина-Нащокина ямщиков одели в форменные суконные кафтаны зеленого цвета с нашитыми на них орлами из красного сукна. Ямщиков стали называть почтарями, через левое плечо ямщик-почтарь надевал почтовый рожок. Несколькими позже появилась нагрудная медаль-бляха с "двуглавым орлом".

В 1700 году был издан указ о внутригосударственной почте, к 1723 году в России было 4 почтовых конторы..

В те годы скорость прохождения почты была невысокой. Письмо из Москвы поступало в Ригу на девятый-одиннадцатый день. Отправить письмо обычного (в нашем понимании) веса из Москвы в Ригу стоило около 40 копеек. Таким образом, услугами почты того времени могли пользоваться только довольно обеспеченные люди. 1837 год ознаменовал собою начало железнодорожных почтовых перевозок: впервые почта была доставлена из Петербурга в Царское Село по железной дороге. Россия стала одной из первых стран, поставивших почту на рельсы.

Первые почтовые ящики появились в России в 1848 году, а 10 декабря 1857 года была

выпущена первая почтовая марка достоинством в десять копеек. Сюжеты рисунков русских марок до 1917 г., как правило, почти не менялись: на них изображались герб Российской империи или царствующие особы.

Что такое грамотки?

Грамотками принято называть письма, которые писали друг другу люди, жившие в XVII и начале XVIII века. Конечно, от этого далёкого от нас времени их сохранилось совсем немного. Но те письма, которые мы можем сегодня прочитать, могут рассказать много интересного о том, как человек учился передавать свою речь и мысли на бумаге. В то время почты ещё не было, поэтому грамотки обычно передавались с гонцом или через знакомого. Касались они обычно лишь неотложных хозяйственных дел или деловых отношений. Наряду с обычными людьми, грамотки писали различные чиновники – приказчики, передававшие распоряжения, дьяки, а иногда и крупные чиновники. Вот, например, записка князя В.В.Голицына, который просит подготовить необходимые для работы документы: «Василий Григорьевич, укажи, великий государь, дьяку Максиму Бурцову сидеть в Земском приказе с боярином Михаилом Петровичем Головиным. Изволь им сказать, чтобы подали челобитие милости твоей. А про воеводу и говорить нечего: взятку хочет, но не давать, потому что скоро на него указ будет». Мы как будто видим понаторевшего на службе чиновника, наставляющего своего более молодого коллегу. Наиболее интересны грамотки, авторами которых являлись самые обычные люди. В них мы находим множество сведений о жизни в то время, а иногда и целые картины. Таково письмо, отправленное из Москвы в город Козмодемьянск: «Рыба послана самая добрая, только от летнего времени и от дальнего пути поиспортилась, и впредь летним путём присылать мне не надобно, только себе протор учинишь, а кому пошлешь, тому не на пользу. Писал я к тебе

наперёд сего, смалодушествовав, чтобы мне купить белки и горноста, а то все не надобно. Ведаешь, и прежде носить есть что, а носить не для чего: не украсил бог, а самому себя не украсить».

Мы видим, что грамотки написаны простым и безыскусным языком, подобным обычной человеческой речи. Непринуждённость и непосредственность общения с адресатом позволяют окунуться в круговорот мелких и крупных проблем, из которых складывается жизнь обыкновенного человека.

Сегодня Почта России – это огромный производственный комплекс, оборудованный для быстрой и качественной доставки писем и других видов гражданской пересылки.

Какие виды почтовой пересылки Вы знаете? бандеролей, посылок, контейнерные перевозки и т.д. (фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино»). О развитии истории писем и почты вы сможете узнать в книге Георгия Кублицкого «Письмо шло пять тысячелетий».

V. В связи с развитием телефонной связи письма в настоящее время пишут редко. Многие думают, что не стоит тратить свое время на написание писем, что гораздо быстрее позвонить другому человеку и сообщить ему что-то. Может быть это верно, но разве можно сравнить разговор по телефону или так называемые SMS с письмом, созданным в расчете на внимательное прочтение того самого человека, с которым мы хотим поделиться горем или радостью?

Правда, в современных условиях традиции написания писем начинают возрождаться, получают второе дыхание. Это связано с развитием электронной почты, совмещающего быстроту доставки с индивидуальной направленностью сообщения. Но все-таки, как описать те ощущения от осознания того, что письмо, лежащее перед тобой, некоторое время назад

держал в руках дорогой человек.

Слово *адрес* вошло в русский язык из французского (*adresse*) и обозначает надпись на письме (посылке, бандероли), указывающую получателя и место назначения.

Обратимся к словарю:

- *Адресат* - [нем. *Adressat* < фр.] – получатель, тот, кому адресовано письмо (посылка, бандероль).
- *Адресант* - [нем. *Adressant* < фр.] – отправитель, тот, кто отправляет письмо (посылку, телеграмму и т.д.).
- “Эпистола” - “послание”, перевод с латинского языка, литературный жанр, послание в форме письма.
- “Эпистолярный” жанр - один из лирических жанров в форме письма, обращенного к другу, возлюбленной в прозе и поэзии.
- Сообщение, поздравление, просьба, написанные на бумаге, предназначенные для отправки на расстояние (Письмо).
- Бумажный пакет, сохраняющий тайну послания. (Конверт.)
- Пункт назначения письма, местонахождение лица, которому оно предназначено. (Адрес.)
- Цифровое условное обозначение населенного пункта (Индекс).
- Человек, разносящий письма, посылки, телеграммы (Почтальон).

VI. Почтовый конверт (история, вид) – сообщение заранее подготовленного ученика. Правила подписания конверта. Слайд презентации.

VII. Правила написания письма.

– Существуют правила написания письма. Любое

письмо имеет автора (адресанта) и того, к кому обращено (адресата). К.Г. Паустовский заметил: «Нельзя писать в пустоту. Работая, надо представлять себе того милого человека, которому ты рассказываешь все лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова».

– Письма бывают деловые и неофициальные. (Эта классификация может быть дополнена, т.к. единой в учебной практике не существует.)

Формы письма:

- 1) традиционная (бумажная);
- 2) электронная (по электронной почте).

Типы писем:

- уведомления,
- сообщение,
- соболезнование,
- извещения,
- просьбы,
- прошения,
- благодарственные письма,
- приглашения,
- извинения,
- напоминания,
- увещания,
- поздравления,
- рекомендательные письма и др.

Когда пишешь письмо на бумаге своей рукой, то задумываешься больше об излагаемых мыслях, вкладываешь больше души.

Существуют следующие значимые компоненты любой речевой ситуации:

- кто говорит - пишет (адресант);
- кому (адресат);
- для чего - зачем (задача высказывания);
- что - о чём (содержание высказывания);
- как (в устной или письменной форме, в каком стиле и т. д.);
- где (место, где происходит общение, расстояние между общающимися, если это важно);
- когда, как долго (время, когда происходит общение, - сейчас, в прошлом; время, отведённое а общение, если это важно).

– То есть, правильная **структура письма** должна

включать в себя некоторые компоненты:

1. Приветствие и (или) обращение – название того, кому предназначено письмо дата и местонахождение отправителя,
2. Вступление – извинение, вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, любезности в его адрес, пожелания.
3. Основная часть – изложение деловой или личной информации, интересующей адресата, предмет разговора, его связь с предыдущим письмом, просьбы, пожелания, предложения, приветия родным и знакомым и т.д.
4. Заключение – выражение уважения, любви, преданности, прощения, прощания.
5. Подпись. Дата и местонахождение отправителя, если не указаны в самом начале.

Языковое оформление письма (памятка для учащихся)

1. Принятые условные эпистолярные формулы – обращения, приветствия: – непринужденная форма обращения (между знакомыми или близкими): – *Мой дорогой мальчик! – Дорогой Александр Степанович! – Милый другиче Александр – Дорогой друг;* – официальные формы обращения: *Господин редактор! – Глубокоуважаемый Александр Степанович!*

2. Этикетные формулы, клише: – *Я знаю, какую смелость беру на себя, обращаясь к Вам... – Не откажите в любезности... – Если у Вас хватает времени и терпения прочесть это письмо... – Смотрел спектакль и хочу выразить Вам свое восхищение... – Давненько мы с Вами не виделись... – Спешу тебя поздравить... – Ты, мой друг, высказал мнение... – Как-то ты утверждал ... – Не знаю, может быть, дорогой друг, у тебя возникнет иное мнение, но я думаю...*

3. Типичные разговорные обороты, краткие конструкции, вопросительные, восклицательные предложения: – *Какое ты мне хорошее письмо написал(а)! – Как ты учишься? – Как вы живете? –*

Ах, да. Забыл написать... – Представляешь?

4. Типичные обороты конца письма:

- *Искренне Ваш... – С уважением... – До свидания... – До скорого... – Ваш Виталий. – Я надеюсь, мой друг, что, прочитав мое письмо, ты... – На этом я заканчиваю писать. До свидания. С уважением, Михаил. Дата, место. – P.S. – Vale!*

Какие **коммуникативные задачи** (задачи, которые вы ставите перед собой и стремитесь решить при общении с другими людьми) преследует адресант?

1. Сообщить, оповестить.
2. Поздравить.
3. Извиниться.
4. Поделиться впечатлениями, чувствами.
5. Поблагодарить; и т.д.

Обратите внимание на фрагмент замечательной книги «Письмовник», изданной в Петербурге в 1822 году. Из нее и сейчас можно почерпнуть много полезного.

Характерные признаки личного письма:

- Включение в письмо не только общеупотребительных слов, но и просторечий, архаизмов, диалектизмов.
- Речь письма синтаксически разнообразна. Есть и простые короткие предложения, и неполные, и предложения с однородными членами, обращениями, вводными словами, междометиями. Есть и сложные предложения. Разнообразны предложения по цели высказывания.
- Используются средства: эпитеты, сравнения, экспрессивные синонимы и антонимы, метафоры и др.
- Взволнованный тон.
- Эмоционально окрашенные слова.

- Использование риторических вопросов, восклицаний.

VIII. Практические задания

Сегодня мы поучимся общаться, говорить друг другу приятные слова; доброжелательно высказывать не совсем положительное мнение о человеке, его поступках, если нас что – то не удовлетворяет в его поведении; вежливо отказать в просьбе, если не хотим или не можем её выполнить; научимся утешать товарища, когда ему приходится трудно, а также попробуем научиться правильно поздравлять друг друга с праздником.

Особенности эпистолярных произведений

I. Письмо как жанр публицистики

Задание. Какие черты эпистолярного жанра сохраняются в данном публицистическом тексте?

Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном.

«А в чем самая большая цель в жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокие

различия. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретает новые силы, становясь все выше, а человек, их центр, мудрее».

См. также: Д.И. Фонвизин Письма из Франции; Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника; Ф.Н. Глинка. Письма к другу; В.А. Сухомлинский. Письма к сыну; Е.П. Леонов. Письмо к сыну; и др.

II. Письма писателей

Задание 1. Понаблюдайте над текстом письма Даниила Хармса (стилем, интонацией). Какие приметы эпистолярного жанра можно в нем отметить?

Письмо к К. В. Пугачевой
Среда, 20 сентября 1933
Дорогая Клавдия

Васильевна, оказалось не так просто написать Вам обещанное письмо. Ну в чем я разоблачу себя? И откуда взять мне обещанное красноречие? Поэтому я просто отказываюсь от обещанного письма и пишу Вам просто письмо от всей души и по доброй воле. Пусть первая часть письма будет нежной, вторая – игривой, а третья – деловой. Может быть, некоторая доля обещанного и войдет в это произведение, но, во всяком случае, я специально заботиться об этом не буду. Единственное, что я выполню точно, это опущу письмо в почтовую кружку 21-го сентября 1933 года.

Часть I (нежная).

Милая Клавдия Васильевна, эта часть письма должна быть

нежной. Это не трудно сделать, ибо поистине мое отношение к Вам достигло нежности просто удивительной. Достаточно мне написать всё, что взбредет в голову, но думая только о Вас (а это тоже не требует усилий, ибо думаю я о Вас всё время), и письмо само собой получится нежнейшее.

Не знаю сам, как это вышло, но только в один прекрасный день, получилось вдруг, что Вы – это уже не Вы, но не то чтобы Вы стали частью меня, или я – частью Вас, или мы оба – частью того, что раньше было частью меня самого, если бы я не был сам той частицей, которая в свою очередь была частью... Простите, мысль довольно сложная, и оказалось, что я в ней запутался.

В общем, Клавдия Васильевна, поверьте мне только в одном, что никогда не имел я друга и даже не думал об этом, считая, что та часть (опять эта часть!) меня самого, которая ищет себе друга, может смотреть на оставшуюся часть, как на существо, способное наилучшим образом воплотить в себе идею дружбы и той откровенности, той искренности, того самоотвержения, т.е. отверженья (чувствую, что опять хватил далеко и опять начинаю запутываться), того трогательного обмена самых сокровенных мыслей и чувств, способного растрогать... Нет, опять запутался. Лучше в двух словах скажу Вам всё: я бесконечно нежно отношусь к Вам, Клавдия Васильевна! Теперь перейдемте ко второй части.

Часть II (игривая).

Как просто после "нежной части", требующей всей тонкости душевных поворотов, написать "часть игривую", нуждающуюся не столько в душевной тонкости, сколько в изощреннейшем уме и

гибкости мысли. Воздерживаясь от красивых фраз, с длинными периодами, по причине своего несчастного косноязычия, прямо обращаю свое внимание на Вас и тут же восклицаю: "О, как Вы прекрасны, Клавдия Васильевна!"

Помоги мне Бог досказать следующую фразу до конца и не застрять посередине. Итак, перекрестясь, начинаю: Дорогая Клавдия Васильевна, я рад, что Вы уехали в Москву, ибо останься Вы здесь (короче!), я бы в короткий срок забыл (еще короче!), я бы влюбился в Вас и забыл всё вокруг! (Досказал.)

Пользуясь полной удачей и не желая портить впечатления, оставленного второй частью, быстро перехожу на часть третью. Часть III (как ей и полагается быть – деловая).

Дорогая Клавдия Васильевна, скорей напишите мне, как Вы устроились в Москве. Очень соскучился по Вас. Страшно подумать, что постепенно человек ко всему привыкает, или, вернее, забывает то, о чем тосковал когда-то. Но другой раз бывает достаточно легкого напоминания, и все желания вспыхивают вновь, если они когда-то, хоть одно мгновение, были настоящими. Я не верю в переписку между знакомыми людьми, скорей и лучше могут переписываться люди незнакомые друг с другом, а потому я не прошу Вас о письмах, написанных по "правилам и форме". Но если Вы будете, время от времени, присылать мне кусочек бумажки с Вашим именем, я буду Вам очень благодарен. Конечно, если Вы пришлете мне письмо, я буду также тронут весьма.

Задание 2. *Понаблюдайте над текстом письма Даниила Хармса (стилем, интонацией). Какие приметы эпистолярного жанра можно в нем отметить?*

М. М. Чехову

7 декабря 1876 г.
Таганрог.

Таганрог. 1876 г. 7-го декабря.

Любезнейший Брат
Михаил Михайлович!

Я имел честь и удовольствие на днях получить Ваше письмо. В этом письме Вы протягиваете мне руку брата; с чувством достоинства и гордости я пожимаю ее, как руку старшего брата. Вы первые намекнули о братской дружбе, это с моей стороны дерзость. Обязанность младшего просить старшего о таком предмете, но не старшего; поэтому прошу меня извинить. Но во всяком случае одной из первых моих мыслей, из моих планов – была эта дружба.

Я желал найти подходящий случай, чтоб с Вами короче познакомиться, я мечтал об этом и наконец получил Ваше письмо. В письмах моего отца, матери и братьев Вы занимали первое место. Мамаша видит в Вас больше чем племянника, она ставит Вас наравне с дядей Митрофаном Егоровичем, которого я очень хорошо знаю и про которого я буду всегда говорить хорошо за его добрую душу и хороший, чистый, веселый характер. О братьях и говорить нечего. Вы их уже изучили, наверно, и поймете сами. Следовательно, Вы дороги нашей семье. Я изучил Вас по письмам. С какой же я стати буду отставать и не ловить благого случая, чтоб познакомиться с таким человеком, как Вы, и вдобавок я считал и считаю своею обязанностью почитать самого старшего из своих братьев и почитать того, кого так горячо почитает наша семья. Можете судить, как приятно подействовало на меня Ваше письмо.

Я о себе ничего не скажу, разве только что я жив и здоров. Наверно, про меня Вы наслушались много от моей мамыши и в особенности от Саши и Коли. Будьте так добры, передайте от меня поклон многоуважаемой сестре Елизавете Михайловне и брату Григорию Михайловичу. Скажите им, что на Юге есть у них брат, который собирает коллекцию разнородных писем.

Желалось бы, если только возможно, получить от них письма. Я Вас без церемонии попрошу, чтоб Вы мне писали хоть раз в месяц. Будьте так добры, пишите мне по-братски, без церемонии, дабы не существовала какая-то натянутость. Я же, разумеется, от Вас не отстану и, как говорится, "долг платежом красен", буду Вам писать таким же тоном. Когда уже пошло на пословицы, так еще скажу: "Вперед батьки в петлю не суйся". Следовательно, Вам первому нужно начать. Я такая же птица, как и Коля с Сашей. Примите от меня пожелание всевозможных благ и нижайший поклон, а затем:

Имею честь быть Вас уважающим младшим братом и покорным слугою
А. Чехов.

P.S. 18 VII/XII 76 года.

Поклон Саше и Коле.

Скажите Саше, что я прочел "Космос". Жаль мне Сашу: он не достиг своей цели, прося, чтоб я прочел его. Я остаюсь тем же и по прочтении "Космоса". Скажите Коле, что его картины еще на Курском вокзале в Москве, пусть пойдет поцелуется с ними. Как вредна эта война! Картины его в ход не пускает!

III. Письма поэтов

Задание. *Понаблюдайте над текстом письма Поля Верлена (стилем, интонацией). Какие приметы эпистолярного жанра можно в нем отметить?*

Поль Верлен «Письмо» (перевод Федора Сологуба)

Далек от ваших глаз, сударыня, живу
В тревоге я (богов в свидетели зову);
Томиться, умирать — мое обыкновенье
В подобных случаях, и, полный огорченья,
Иду путем труда, со мною ваша тень,
В мечтах моих всю ночь, в уме моем весь день.
И день и ночь во мне восторг пред ней не стынет.
Настанет срок, душа навеки плоть покинет,
Я призраком себя увижу в свой черед,

И вот тогда среди мучительных забот
Стремиться буду вновь к любви, к соединенью,
И тень моя навек сольется с вашей тенью!

Теперь меня, мой друг, твоим слугой считай.
А всё твоё — твой пес, твой кот, твой попугай —
Приятно ли тебе? Забавят разговоры
Всегда ль тебя, и та Сильвания, которой
Мне б чёрный глаз стал люб, когда б не синь был

твой,
С которой слала ты мне весточки порой,
Всё служит ли тебе наперсницею милой?
Но, ах, сударыня, хочу владеть я силой
Завоевать весь мир, чтобы у ваших ног
Сложить богатства все несметные в залог
Любви, пыланиям сердец великих равной,
Достойной той любви, во тьме столетий славной.
И Клеопатру встарь - словам моим внемли! -
Антоний с Цезарем любить так не могли.
Не сомневайтесь, сумею я сражаться,
Как Цезарь, только бы улыбки мне дожидаться,
И, как Антоний, рад к лобзанью убежать.

Ну, милая, прощай. Довольно мне болтать.
Пожалуй, длинного ты не прочтешь посланья,
Что ж время и труды мне тратить на писанья.

IV. Письма в художественных произведениях.

Задание. Назовите автора и произведение. Кто и кому пишет письмо? Определите общие черты жанра и особенности стиля.

1. «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче...» (*Капитанская дочка*)
2. «Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый! Милостивое послание ваша я

получил...» (*Капитанская дочка*)

3. «Государь ты наш Владимир Алексеевич, — я, твоя старая нянька, решилась тебе доложить...» (*Дубровский*)

4. «Спешу уведомить тебя, душа Тряпичкин, какие со мной чудеса...» (*Ревизор*)

5. «Спешу между прочим уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию...» (*Ревизор*)

6. «Предвижу все: вас оскорбит печальной тайны объясненье...» (*Евгений Онегин*)

7. «Кто ты, мой ангел ли хранитель, Или коварный искуситель?» (*Евгений Онегин*)

8. «Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда более не увидимся». (*Герой нашего времени*)

9. «Все устроено как можно лучше: тело привезено обезображенное, пуля из груди вынута...» (*Герой нашего времени*)

10. «Письмо начиналось очень решительно, именно так: "Нет, я должна к тебе писать!"». (*Мертвые души*)

11. «Весьма радостное в сей момент известие получил через курьера, если не вранье...» (*Война и мир*)

12. «Мне слишком тяжело было думать, что я могу быть причиной горя или раздора в семействе, которое меня облагодетельствовало», — писала она...» (*Война и мир*)

13. «Вот уже два месяца с лишком, как я не беседовала с тобой письменно, отчего сама страдала...» (*Преступление и наказание*)

14. «Вы, бабушка, больше нам ни индюшек, ни кур не посылайте». (*Господа Головлевы*)

15. «Дорогой соседка! Максим... (забыл, как по бабушке, извините великодушно...)». (*Письмо к ученому соседу*)

16. «Я к Вам пишу случайно право, не знаю сам и для чего. Я потерял уж это право, и что скажу вам — ничего...» (*М. Лермонтов «Валерик»*)

17. «...Я пережила время уныния и отчаяния. Я с ясностью почувствовала, что во веки веков — одна. О, как это

страшно!...» (*А. Толстой «Хождение по мукам»*)

18. «Староста твой, всенижайший раб Прокофий Вытягушкин собственной рукою руку приложил» (*И.А. Гончаров «Обломов»*)

19. «Я смущал ваше спокойствие. Я схожу со сцены. Не жалеете: я так люблю вас обоих, что очень счастлив своею решимостью. Прощайте». (*Н.Г. Чернышевский «Что делать?»*)

20. «...все время в строю, и уж как будто и надоело воевать, возить за собой в переметных сумах смерть». (*М.А. Шолохов «Тихий Дон»*)

21. «Не нравится мне город Ростов. По количеству народонаселения и по своему географическому положению он значительно уступает Харькову... Целую тебя и обнимаю. Твой вечно муж Федя». («12 стульев»)

22. «Прости меня и как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай». («Мастер и Маргарита» *М. Булгаков*)

В каких еще известных вам произведениях русской литературы приводятся письма героев? Приведите примеры. Зачем это нужно писателям?

Определим функции письма в художественном произведении:

1) позволяет герою художественного произведения в непринужденной форме, в доверительной беседе раскрыть свой внутренний мир;
2) создает эффект документальности, подлинности сообщения;
3) обладает особой убедительностью.

V. Учимся говорить комплименты.

Всем нравится слышать добрые и приветливые слова. Попробуйте сказать друг другу что-то приятное.

«Ты такой добрый (красивый, опрятный, ловкий, умный, трудолюбивый...)

У тебя так здорово получается...

Ты так интересно рассказываешь...

Как хорошо иметь такого товарища, как ты...

VI. Вежливая критика, вежливый отказ.

«Увы; к сожалению; жаль, но; трудно это сказать, но приходится; я бы с удовольствием, но...»

Попробуйте вежливо отказаться от встречи с приятелем.

VII. Слова для утешения:

«Мы постараемся тебе помочь, все будет хорошо, не переживай из-за пустяков...»

Подберите еще несколько примеров.

VIII. Поздравление.

«Дорогая, любимая, уважаемая...»

Разрешите поздравить, с радостью, от всей души (от всего сердца)...

Желаю тебе, оставайся всегда такой же..., будь...

Поздравьте кого-нибудь из близких с днем рождения.

IX. Итог урока. Итак, что необходимо сделать перед написанием письма?

1. Сформулируйте тему.

2. Определите «героев», авторов переписки (письмо или письма одного вымышленного

или реального лица).

3. Ведите повествование от имени персонажа (автора письма), выражая его мысли, взгляды, впечатления.

4. Выберите стиль изложения (в зависимости от содержания и образа автора письма).

Домашнее задание.

Напишите письмо от имени литературного героя, соблюдая стиль, язык, особенности выбранного произведения.

Эпистолярный жанр – натянутая нить. Давно остывший жар назойливо хранит.

И мне издалека по-прежнему видна

Прозрачного листка сквозная желтизна.

Какой-то старый спор обозначает он.

И в нем житейский сор страстями опален.

Похоже, все же нет забвения, и вот

Случайный этот след никак не занесет.

Неведомо куда, пока не вышел срок,

Летит через года бумажный голубок.

Владимир

Гутковский

Список литературы

1. Георгий Кублицкий. «Письмо шло пять тысячелетий»
2. Р. И. Боровикова. «Открытка старая и всегда новая»
3. Шестимиров А.А. Статья «Улица открытки» в журнале «Открытый мир»
4. Тагрин Н.С. «Мир в открытке»
5. Оберная Н.С. «Как написать письмо?» , «Написать письмо ветерану»
6. К. Смольникова «История открытки»
7. Е. Сашенков «Почтовая открытка – иностранка», «Независимая газета»
8. Михаил Сорока «От узелкового письма до узла на галстук»
9. Малышев А. А. Умение убедительно воздействовать речью. Ужгород, 1994.
10. Киселёва А. С. Обучение словесной вежливости на уроках русского языка // Русский язык в школе, 1989, № 3.
11. portal@gramota.ru
12. rcnit@iro.yar.ru
13. Сайт «Творческих учителей»
14. Сайт «Фестиваль идей»



SPORT

Безусова Наталья Павловна, учитель французского языка высшей квалификационной категории

навыки аудирования, языковую догадку, творческие способности, критическое мышление

2. Совершенствовать лексико-грамматические навыки по теме
3. Воспитывать здоровый образ жизни.

Оснащение: рисунки к пословицам по теме, карточки с

индивидуальными заданиями, презентации, распечатки заданий, компьютер.

Ход

1. Начало. Орг. Момент: Bonjour eleves! Je suis ravi de vous voir! Commenceons notre lecon par la gymnastique. Ученик делает зарядку. - Levez- vous, levez les mains et

План открытого урока по французскому языку в 8-в классе по теме « Oh sport, tu es beaute, la grace et la sante!»

Цель: 1. Развивать коммуникативные навыки,

posez les sur les epaules et faites comme moi: 1,2,3,4.

- Pausez les mains sur la taille et penchez le corps a droit, a gauche 1,2,3,4.Merci.

- Penchez le corps en avant et en arriere 1,2,3,4.

- Tournez la tete et faites comme moi 1,2,3,4.

- Respirez profondement.Merci.

Цель урока: Nous allons parler de sport, parce que notre theme s appelle "Oh sport, tu es Beaute, la grace et la sante".

Nous allons faire des exercices, repeater des

Mots, ecouter le texte.

2. Фонетическая зарядка

Repetez après moi!

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans chien.

- Une belle boule bien bleu brille.

Repetez des proverbes!

- Sante passé richesse

- La sante avant tout

- Adresse passé force

- Un esprit sain dans un corps sain.

- La fatigue du corps et la sante de l ame.

3. Речевая зарядка.

Учитель показывает картинки спортсменов и проговаривает:

- C est un sauteur, il sait sauter

- C est un cycliste, il sait faire du cyclisme

- C est un coureur, il sait courir

- C est un escrimeur, il sait escrimer

- C est un nageur, il sait nager

- C est un patineur, il sait patiner

- C est un gymnaste, il sait faire la gymnastique

- C est une equipe, elle joue au football

Repondez : Qui est-ce? Qu est-ce qu i l fait?

Ecoutez la poesie et repondez au question : Pourquoi on fait du

sport?

SPORT

Oh sport ! Tu es beaute, la grace et la sante.

Grace a toi, oh sport, on trouve beaucoup d amis

Dans tous les continents et dans plusieurs pays.

Quand on admire athletes, gymnastes ou patineurs,

On sent de la joie, et on oublie malheur.

Je suis persuade qu avec le sport on peut

Vivre plus longtempas et etre plus heureux.

On fait du sport pour.....

4. Опрос.

Индивидуальная работа по карточкам

Exercice 1: trouvez le mot qui manqué

1.passe richesse.

2. La sante avant.....

3. Adresseforce.

4. Un esprit sain dans un.....sain.

5.du corps et la sante de l ame.

Passe, corps, la fatigue, tout.

Exercice2.: decrivez les images des sportifs (2 images)

Exercice3: choisis la forme du verbe

1. Ce garçonen plein forme.

2. Ille premier.

3. Nous.....sportifs.

4. Je....a Paris le 5 decembre.

5. Mes amis....a Lyon.

Etait, sommes, serai, est, ont ete.

Ученик1 рассказывает

сообщение о Тьерри Анри

Класс работает с текстом-

распечаткой , отвечает на вопросы по тексту.

Проверяются упражнения на

доске.

Заслушиваются презентации

1. Les arts du sport

2. Slogans publicitaires

Учитель задает вопросы по презентациям

Qu est-ce qu il faut faire pour etre en forme?

Qu est-ce qu i l faut (ne faut pas) faire?

6. Аудирование

Marquez vrai ou faux

1. Le coureur fait de la cource a pied

2. Le sauteur fait de l aviron

3. Le cycliste fait du saut en hauteur

4. Le nageur fait de la notation

5. Le rameur fait de la gymnastique

6. Le squieur fait du ski

7. Le patineur fait du patinage

8. La gymnaste fait de la luge

9. L escrimeur sait sauter

Maintenant faites la poesie-синквейн (работа в группах)

1. Sport

2. 2 прилаг.

3. 3 глагола

4. 1 фраза(основной смысл)

5. 1 сущ.

Par ex : Sport

Heureux, sain

Developper, s entrainer, faire

Qui dit sport, dit paix

Sante

7.Заклучение

Merci pour le travail. Vous avez

travaille tres bien. Je vous

souhaite: soyez sains, ne mangez

trop, parce que grosser- c est

veillir!

Le devoir a domicile: p.53 ex 11.



PEOPLE START POLLUTION, PEOPLE CAN STOP IT

Таратухина Татьяна Александровна, учитель высшей квалификационной категории

Тема: **“People start Pollution, People can stop it”** (тема проецируется на экране) Слайд 1 (по щелчку)

Целеполагание: проследить пути решения проблемы загрязнения воды на примере Балтийского моря.

Ход урока:

1. Оргмомент.
Приветствие
2. Целевая установка
Слайд 1.

Today we will continue to discuss the problem “ People Start Pollution, People Can Stop it” and try to find the ways of its solution.

3. First of all, can you tell what the global problems are? (Слайд 1. /ЩЕЛЧОК /)

Слайд 2.

Демонстрируется мёртвое дерево. Дети называют проблему (ЩЕЛЧОК - появляется название Dead Land).

Слайд 3.

Демонстрируется город в дыму. Называется проблема (ЩЕЛЧОК - название Air Pollution)

Слайд 4.

Демонстрируется река. Называется проблема (ЩЕЛЧОК – название Water Pollution)

Учитель – Yes, you are right/ and today our lesson will be devoted to one of the greatest problem – “ The purity of water” to discuss it we should repeat the words, as we usually do.

Слайд 5.

Find a Pair. (Прочитывают хором все слова).

Gr.1 – соотнести английские и русские эквиваленты.

Gr.2 - составить предложения с предложенными словами (you will make up sentences with these words and combinations)

После этого проводится проверка выполнения задания (gr/1)

(ЩЕЛЧОК по слайду - ответы на какие номера больше всего ошибок?)

Учитель: There are many rivers and Lakes on our planet which are polluted. But today we will speak about the Baltic Sea and its problem. On your tables there are sheets with the text “The Baltic, a Sea of Waste”.

Слайд 6. In the text there are some words which we should pronounce in chorus. (хором проговорить слова)

(**Цель:** контроль понимания текста, умения ориентироваться в содержании).

I'd like you to

Учитель: Find the sentences with these words (учитель показывает слова)

gr.2 – читает предложения на англ.

gr.2 – дает перевод.

Слайд 7

Group 1 Put the sentences in a proper way according the text.

gr.2 в это время заполняет таблицу (в парах)

gr 2(.) - why was the sea polluted?

gr 2(2) - what do people do to save the sea? (абз. 4)

Пока идет работа по тексту, учитель проверяет выполнение задания учащимися

gr.1 (сначала дети, а потом – ЩЕЛЧОК по **Слайду 7**

Кто допустил ошибку?

Затем проверка заполнения таблицы. Учащиеся читают свои варианты.

Слайд 8

По щелчку ключ к заполнению.

Учитель: I want you (gr.1) to look at the plan for the parts of it and add key words for the parts of it.

Слайд 9

(Учащиеся предлагают ключевые слова для первого пункта) At home you will finish this work.

по щелчку - дается пример.

Учитель: And pupils of gr.2 will make up a story about water pollution in the Baltic/

I'd like Dima to show you how to do it.

(Никитин Д.)

Д/з gr.1 - заполнить план ключевыми словами

gr 2 - сообщение о проблемах Балтики

Итог _____ **урока**
Оценки

Слайд 10



ГИМН ШКОЛЫ

Авторы текста:



Середина Маргарита Петровна, учитель
русского языка и литературы



Лиманская Ирина Анатольевна, учитель
русского языка и литературы.

Там, где степь шумит золотая
И журчат воды быстрой реки,
Возвышается школа седьмая –
Храм наук, ... где живем я и ты

Припев:

Хорошеет, пусть бед не зная
Alma mater любви и добра
Все мы знаем, что школа родная
Это лучшая в жизни пора.

Есть здесь все: пониманье и помощь,
И раздолье для светлых идей.

След, оставленный нашей школой
Будет ярким в судьбе моей.

Припев.

Здесь нас учат творить и мыслить,
Знать победы сладостный вкус,
Пораженья сносить, ведь в жизни
Все возможно, коль ты не трус.

Припев.

В милом Сальске школ есть не мало,
Чья судьба, как мечта, высока,
Но любимая школа седьмая
Будет лучшей для нас всегда.

Припев.



*... не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами:
Осуждены — и это знаем сами —
Мы расточать, а не копить.*

А. Ахматова

СБОРНИК ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ТВОРЧЕСКИХ УЧИТЕЛЕЙ МОУ СОШ №7



**Сборник практических
работ творческих
учителей
МОУ СОШ № 7**

КОНТАКТЫ:

347630, Ростовская область, город Сальск, улица Коломийцева, 128.

Телефон: 8(863)-72– 7-25-06

Электронная почта: school7-salsk2008@yandex.ru

Сайт <http://school7-salsk.ru/>

При использовании данного материала ссылка на источник обязательна

Редакция не несет ответственности за материалы, представленные авторами.

Верстка и оформление Середина М.П.

Ответственный редактор Середина М.П.

Печать цифровая. Тираж 50 экземпляров

Подготовлено и отпечатано г. Сальск, ул. Коломийцева, 128