**ГБОУ ВПО Московской области «Академия социального управления»**

Кафедра методики преподавания дисциплин

художественно-эстетического цикла

Итоговый исследовательский проект

**Рабочая программа по предмету «Музыка» для 2 класса**

Кобылиной Анны Павловны, учителя музыки МБОУ СОШ № 25 г. Балашиха, слушателя курсов повышения квалификации 2013 г.

«**Проектирование рабочей программы по музыке и формирование универсальных учебных действий»**

Вариативный кафедральный модуль 72 час.

Руководитель курсов – Г.П. Сергеева,

к.п.н., профессор.

**Москва 2013**

**Содержание.**

1. Пояснительная записка. 3
2. Общая характеристика учебного предмета. 4
3. Цели и задачи предмета музыка 6
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета 7
5. Планируемые результаты изучения предмета 6
6. Технология преподавания предмета «музыка» 8
7. Содержание программного материала 9
8. Требования к уровню подготовки учащихся 13
9. Учебно-методическое обеспечение 14
10. Тематическое планирование 16

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с ФГОС второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2007. ориентирована на работу по учебно-методическому комлпекту:

Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс [Текст]: учеб. для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Критская, Е. Д. Музыка. 1 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы ФГОС - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Цели и задачи предмета «Музыка»**

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Планируемые результаты изучения предмета.**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Технологии преподавания предмета «Музыка»**

Технология развития процессов восприятия.

Технология развития певческой культуры.

Технологии детского музицирования.

Технологии аттерапевтического воздействия музыки и здоровьясбережения.

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников.

Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников.

Технологии информационно-коммуникационные.

Технология преподавания музыки по учебно-методическим комплектам.

**основные виды учебной деятельности школьников**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«*Россия – Родина моя»** (**3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5.** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины**. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть*.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 18. Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 21. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

**Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 31. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**2 класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**учебно-методическое обеспечение**

**1. Дополнительная литература для учителя.**

1. Алексеева, Л. Н. Музыка родной природы [Текст]:музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1–4 классы [Текст]:пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

**2. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс]:методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

2. Критская, Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya\_Muzika\_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

**3. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**4. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/

urok

**5. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.

2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).

3. Магнитная доска.

4. Персональный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6. Экспозиционный экран.

7. DVD-проигрыватель.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

2. Штатив для карт и таблиц.

3. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).

4. Шкаф для хранения карт.

5. Ящики для хранения таблиц.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | **Художественно-педагогическая идея уроков** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Название раздела (количество часов)**  **Раздел 1 «Россия-Родина моя» (3ч.)** | | | | | | |
| **1** |  | **Мелодия**  **(стр.8-9)** | Вводный час.  Что такое мелодия?  откуда она появилась?  **Цель:**  дать понятие о звуке, о музыке, у которой есть мелодия, развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, ведение мелодии. | 1.Научаться систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений.  2.Познакомятся с осознанным и эмоциональным восприятием музыки.  3.Учить детей слышать и оценивать собственное пропевание мелодии. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные:** Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог  **Информационные:** новое понятие мелодии. | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| **2** |  | **Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.**  **(стр.10-13)** | С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?  **Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации. | 1.Научатся понимать, что тему Родины  2.Научаться создавать в классе атмосферу для исполнения песен о Родине.  3.Побудить к выразительному исполнению | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
| **3** |  | **Гимн России.**  **(стр. 14-15)** | С каким настроением нужно относиться к исполнению гимна? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь гимн своей страны?  **Цели:** познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета; показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи | Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации. | Научатся понимать значение гимна для страны.  2.Воспитание чувства патриотизма.  3.Накопление слушательского опыта. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** узнавать, правильно понимать значение гимна.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения в содержании произведения. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями своей Родины. |

**Раздел 2 «День, полный событий» (6ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4** |  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)**  **(стр.18-19)** | Что такое фортепиано?  **Цель:** учить правильно слышать разные лады. Петь под аккомпанемент музыкального инструмента. Слышать его. | Значение слов: форте, пиано, пианино,  фортепиано, рояль, пианист. | 1.Познакомятся с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Научатся сопоставлять контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  **Информационные:** более детальное ознакомление с инструментом. Обращение к журналам и книгам, для более подробного изучения. | Формирование правильного понимания значения музыкального инструмента. |
| **5** |  | **Природа и музыка. Прогулка.**  **(стр.20-23)** | В чем связь природы и музыки?  Цель: Объединить два понятия в единое целое, объяснить что природа тесно связана с музыкой. | Музыка может рисовать картины природы. О чем повествует великое множество музыкальных произведении. | 1.научаться систематизировать слуховой опыт в умении различать выразительные средства музыки.  2.Научатся  осознанному и эмоциональному восприятию музыки. | **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| **6** |  | **Танцы, танцы, танцы…**  **(стр.24-25)** | Танцевальные ритмы, пластика движений. | Полька, камаринская,  тарантелла, вальс. | 1.Научаться развивать ритмический слух. 2.Научатся расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Научатся выявить характерные особенности в прослушанной музыке. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  **Информационные:** подбери материал по знакомым тебе танцевальным движениям. | Эмоциональная отзывчивость на яркое представление о танцах. Понимание роли музыки в собственной жизни и в танце. |
| **7** |  | **Эти разные марши. Звучащие картины.**  **(стр.24-29)** | В музыке танца слышна поступь, интонация шага.  Звучащие картины – безмятежность, грусть,  радость, печаль. | Марш деревянных солдатиков,  шествие кузнечиков. | 1.Научатся осмыслять разнообразия музыки для ходьбы.  2.Научатся накапливать интонационно-слухового опыт.  3.Научатся сравнивать музыку Чайковского и Прокофьева. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения поставленных задач.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| **8** |  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**  **(стр.30-35)** | Самые древние сказки дошедшие до нашего времени, колыбельные. | Колыбельные: спят усталые игрушки, сонная песенка. | 1.Научатся развивать выразительную сторону вольного исполнения.  2.Научатся определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** |  | **Обобщающий урок 1 четверти**. | Какие наиболее интересные темы изучили?  **Цель:** закрепить и обобщить знания по теме |  | 1.Научатся развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Научатся формировать общие понятия о жанрах.  3.Научатся правильно работать над вокально-хоровыми умениями. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке**.** | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |

**Раздел 3 «О России петь, что стремиться в храм» (5ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** |  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**  **(стр.38-41)** | Что такое колокол? Для чего он предназначен?  Цель: правильно объяснить значение колоколов в нашей жизни. | Голоса-тембры колоколов.  Радостно, празднично,  тревожно, мощно.  Звучащие картины: радостно, печально, нежно. | 1Научатся рассказывать о значении духовной музыки.  2.Научатся правильно расширять слуховой опыт.  3.Научатся понимать любвь к Родине, ее истории. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки**.** | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| **11** |  | **Святые земли Русской. Князь А. Невский.**  **- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев**  **«Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»**  **(стр.42-43)** | Что означают понятия «святые»?  Почему мы изучаем данного персонажа?  Цель: оъяснить значение Александра Невского на Руси, прослушать произведение написанное в его честь. | Два изображения великого князя Александра Невского, который жил восемь веков назад. | 1.Научатся понятиям о национальных героях страны.  2.Научатся эмоционально-образному чувству.  3.Научатся расширять слушательский опыт. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  **Информационные:** Обращаемся за помощью к близким, по интересующим вопросам. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| **12** |  | **Святые земли Русской. Сергий Радонежский.**  **- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни**  **-Народные песнопения о Сергии Радонежском***.*  **(стр.44-45)** | Что означают понятия «святые»? Повторяем материал предыдущего урока.  Почему мы изучаем данного персонажа?  Цель: оъяснить значение Сергея Радонежского на Руси, прослушать произведение написанное в его честь. | Отрок Варфоломей стал монахом и получил новое имя Сергей Радонежский. | 1.Научатся правильным понятиям о святых земли Русской.  2.Научатся развитию эмоционально-образному чувству.  3.Научатся расширять слушательский опыт. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| **13** |  | **Жанр молитвы.**  **«Утренняя молитва»,**  **«В церкви» П.Чайковский.**  **(стр.46-47)** | Что такое молитва?  Для чего она применинима человеком?  Цель: объяснение правильного отношения к данному(обычаю) веры. | Мелодии.  Композитор.  Молитва. | 1.Научатся развивать ассоциативно-образное мышление.  2.Научатся формировать чувство стиля музыки Чайковского.  3.Научатся сравнивать интонационный анализ 2 пьес. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| **14** |  | **С Рождеством Христовым!**  **(стр.48-51)** | Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи?  **Цель:** познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью  людей | Народные праздники, рождественские песни | 1.Научатся вспоминать историю праздника.  2.Научатся разучивать славянские песнопения, посвященные празднику.  3.Научатся развивать исполнительские качества. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  **Информационные:** знакомство с праздником с помощью дополнительной литературы, интернет-ресурсов. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| **15** |  | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**  **(стр.54-57)** | Какие инструменты ты знаешь?  **Цель:** изучить народные инструменты, сопровождая пением и игрой на импровизированных музыкальных инструментах. | Оркестр русских народных инструментов. | 1.Научатся развивать исполнительское качество.  2.Научатся определять голоса музыкальных инструментов.  3.Научатся воспитывать в себе любовь к народной музыке. | **Регулятивные:** применять установленные правила.  **Познавательные::** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников  **Информационные:**знакомство с новыми инструментами. Дополнительный просмотр с родителями в книгах и др.источниках. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| **16** |  | **Разыграй песню.**  **(стр.58-61)** | В каких фразах песни одинаковая мелодия?  С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить  с приемами исполнительского развития в музыке;  выявить этапы развития сюжета | Песня, куплет, мелодия | Научатся обобщять музыкальные впечатления. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию**.** | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17** |  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Калинка» - р.н.п.**  **«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.**  **«Камаринская» - р.н.п**  **(стр.62-65)** | что значит понятие,  народная музыка?  Откуда она появилась?  Цель: Ознакомление с понятиями народных сочинений. | Ходит месяц над лугами.  Камаринская.  Мотив, напев,  наигрыш. | 1.Научатся сопоставлять композиторскую музыку с народной.  2. Научатся разучивать народные песенки-прибаутки.  3.Научатся воспитывать в себе уважение к народным традициям. | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить  и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  **Информационные:** получить более детальную информацию из источников ,доступных в домашних условиях. | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к народным обычаям и приданиям. |
| **18** |  | **Проводы зимы. Встреча весны.**  **Песня – игра;**  **«Бояре, а мы к вам пришли»;**  **«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.**  **(стр.66-69)** | С чем связан такой большой праздник?  Для чего мы встречаем весну?  Цель: Воспитание интереса к значимым событиям, связанных с праздником. | Русский народный праздник.  Песенка-закличка. | 1.Научатся рассказать о народных праздниках и их приметах.  2.Научатся расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  3. Научатся воспитывать уважение к народным традициям. 4.Научатся формировать знания о значении музыки в жизни человека  5.Найяатся развивать исполнительские качества, творческие способности. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и праздников. |

**Раздел 5 « В музыкальном театре» (5ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19** |  | **Сказка будет впереди. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».«Камаринская***» -* **р.н.п. П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармошке играет»**.  **(стр.72-75)** | Что такое музыкальный диалог? С чем связано данное понятие?  Цель: Создать правильную картину музыкального произведения. | Музыкальный диалог. | 1.Научатся понимать муз. драматургию произведения.  2.Разовьют творческие способности детей.  3.Научатся воспитывать любовь к прекрасному. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**.** | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| **20** |  | **Детский муз. театр. Опера. Балет.**  **Масленичные песни,**  **Весенние заклички.**  **(стр.76-77)** | Что означают понятия детский муз.театр?  Цель: правильное оьъяснение, также опера, балет. | Балет,  балерина,  танцор | 1.Научатся понимать муз. драматургию произведения.  2.Науяатся развивать творческие способности.  3.Научатся правильному отношению, любовь к прекрасному. | **Регулятивные:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Правильное соотношение понятий,  применение в жизни. |
| **21** |  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  **(стр.78-81)** | Что такое опера?  Что означает слово  балет?  **Цель**: Совместить два определения, чем они связаны друг с другом.  Дирижер - кто это?  Объяснить кто такой дирижер. | Опера, балет, солисты, музыкальный театр, дирижер. | 1.Научатся связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  2.Научатся определять характер и настроение музыки.  3.Научатся умению вслушиваться в произведение. | **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Информационные:**  ознакомление с новыми определениями,  понятиями, с помощью родителей. | Развитие понятия музыкальных определений. Уважение к храму искусств «опера», «балет». |
| **22** |  | **Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.**  **(стр.82-83)** | Кто автор оперы?  Почему опера имеет такое название? | Сцены из оперы: радостно,  насмешливо,  сказочно.  напевно. | 1.Научатся охвату целостности увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Научатся выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| **23** |  | **Какое чудное мгновенье.**  **Увертюра**  **заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила»**  **-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка**  **- сцена из первого действия.**  **-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.**  **(стр.82-87)** | Интересное название, что оно в себе несет? Каково содержание данного произведения?  Цель: формирование правильного строения понятия увертюры в целом. | Сцены из оперы. Контраст.  Композитор,  опера,  увертюра,  финал. | 1.Научатся охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.  2.Научатся выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |

**Раздел 6 «В концертном зале» (5ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **24** |  | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».**  **Обобщающий урок 3 четверти.**  **(стр.90-93)** | Симфоническая сказка,  так много персонажей?  Цель: воспитание в чувствах детей интересе к музыкальным сказкам. | Сюжет,  тема,  тембр. | 1.Научатся расширять знания многообразием муз. жанров.  2.Научатся развивать способность сопереживания образам.  3.Научатся чуткому отношению к «братьям меньшим». | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |
| **25** |  | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».**  **(Обобщение)**  **(стр.90-93)** | Симфоническая сказка,  так много персонажей?  Цель: воспитание в чувствах детей интересе к музыкальным сказкам. Обобщение материала. | Сюжет,  тема,  тембр | 1.Научатся расширять знания детей о многообразии муз. жанров.  2.Научатся развивать способность сопереживания муз. образам.  3.Научатся воспитывать в себе чуткое отношение к «братьям меньшим». | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |
| **26** |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**  **(стр.94-97)** | Почему «картинки с выставки»? Откуда родилась идея создания произведения?  Цель: правильное распределение объяснений касающихся произведения. | Фортепианные пьесы.  Сюита.  Выразительность. | 1.Научатся развивать эмоциональное восприятие музыки.  2.Научатся позитивно-эмоциональным отношениям.  3.Научатся понимать атмосферу добра, любви. | **Регулятивные:** понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; формулировать и удерживать учебную задачу; различать способ и результат действия.  **Познавательные:** научаться извлекать необходимую информацию из учебника и осознанно и произвольно высказываться.  **Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, осуществлять взаимный контроль | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| **27** |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  **(стр.98-99)** | Моцарт? Композитор?  Цель: Музыкальное представление о композиторе как о человеке и его произведений в целом. | Симфония №40.  Венский оперный театр.  Опера «свадьба Фигаро». | 1.Научатся продолжать свое знакомство со звучанием симф. оркестра.  2.Научатся показывать значение муз. средств для раскрытия содержания произведения. 3.Научатся развивать слуховую активность. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| **28** |  | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  **Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».**  **(стр.100-105)** | Увертюра?  Цель: саморазвитие в эмоциональных чертах произведения. | Симфония №40.  Венский оперный театр.  Опера «свадьба Фигаро». | 1.Продолжить знакомство детей со звучанием симфонического оркестра.  2.Показать значение музыкальных средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать простое схематическое изображение.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29** |  | **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган).**  **И все это – Бах.**  **(стр.106-111)** | Музыкальный цветок, почему он музыкальный?  Цель: объяснить понятия – интонация,  темп,  мелодия,  динамика,  тембр,  регистр,  ритм  ,лад. | Музыкальная речь. | 1.Научатся закреплять знания о средствах музыкальной выразительности.  2. Научатся слушать музыку Баха. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| **30** |  | **Все в движении. Попутная песня**  **(стр.112-115)** | Тройка по снегу бежит, как можно ее исполнить?  Цель: Охарактеризовать звучание музыки, которое полностью отражает действия произведения. | Все в движении.  Интересная зарисовка зимы.  Скороговорка. | 1.Научатся понимать изобразительный язык музыки.  2.Научатся раскрывать музыкальные образы, их эмоциональное состояние, образ-портрет.  3.Научатся грамотному слушанию.. | **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:**научатся узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Коммуникативные**строить понятные для партнёра высказывания, определять общую цель и пути ее достижения | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |
| **31** |  | **Музыка учит людей понимать друг друга**  **(стр.116-117)** | Каким образом это возможно? Ведь можно просто поговорить?  Цель: Внести ясность в правильное понимание самой музыки в нашей жизни. | Песня,  танец,  марш. | 1.Научатся раскрывать свои слушательские и исполнительские качества.  2.Научатся формировать слушательский опыт.  3.Научатся вступать в осмысленную певческую деятельность. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные**координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| **32** |  | **Два лада. Природа и музыка**  **(стр.118-121)** | Интересное понятие, почему именно «два лада»?  Цель: правильно сформулировать, донести информацию в полном объеме. | Лад,  рисунок,  цвет,  мелодии. | 1.Научатся различать музыкальные лады.  2.Научатся заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.  3.Научатся грамотному слушанию. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Эмоциональная отзывчивость на яркое, впечатление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| **33** |  | **Печаль моя светла. Первый международный конкурс П.И.Чайковского**  **(стр.122-125)** | Конкурс-это интересно.  Цель: Рассказать о конкурсе, объяснить его значение в жизни. Вывести необходимость посещения данных мероприятий. | Весенняя,  Симфония №40.Выразительность,  Сопоставление. | 1.Научатся закреплять знания с помощью учителя.  2.Научатся знакомиться с новым произведением Чайковского.  3.Научатся грамотно слушать. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов музыкально-исполнительской деятельности. |
| **34** |  | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?**  **Обобщающий урок.**  **(стр.126-127)** | Мелодии, как это завораживает.  Цель: сопоставить правильные понятия композитор и произведения. | Стиль,  Музыкальная  речь. | 1.Научатся повторять изученную ранее музыку с учителем.  2.Научатся выражать собственное отношение к музыке.  3.Научатся грамотно слушать. | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |