**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011г.). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).  
Содержательный стержень программы — «Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.  
Рабочая программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).  
 Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- тест

- защита исследовательских проектов

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

- освоение основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природы музыки, жанров стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- развитие ассоциативно-образного мышления на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства;

- расширение личностного культурологического пространства.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

**7 класс**

• совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;

• понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;

• творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

• осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

• выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

***Календарно – тематическое планирование в 7 классе.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  | ***Тема I полугодия:***  ***«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»*** | ***17*** |
| **1** | 1 |  | Классика и современность | **1** |
| **2** | 2 |  | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | **1** |
| **3** | 3 |  | В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | **1** |
| **4** | 4 |  | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | **1** |
| **5** | 5 |  | В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» | **1** |
| **6** | 6 |  | В музыкальном театре. Балет. | **1** |
| **7** | 7 |  | В музыкальном театре. Балет. | **1** |
| **8** | 8 |  | Героическая тема в русской музыке. | **1** |
| **9** | 9 |  | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | **1** |
| **10** | 10 |  | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». | **1** |
| **11** | 11 |  | Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | **1** |
| **12** | 12 |  | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | **1** |
| **13** | 13 |  | Образ Хозе.Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора. | **1** |
| **14** | 14 |  | Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов | **1** |
| **15** | 15 |  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | **1** |
| **16** | 16 |  | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | **1** |
| **17** | 17 |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Музыканты – извечные маги». Обобщающий урок. | **1** |
|  |  |  | ***Тема II полугодия:***  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки*** | ***18*** |
| **18** | 18 |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | **1** |
| **19** | 19 |  | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | **1** |
| **20** | 20 |  | Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. | **1** |
| **21** | 21 |  | Транскрипция. Ф. Лист. | **1** |
| **22** | 22 |  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | **1** |
| **23** | 23 |  | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | **1** |
| **24** | 24 |  | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.  Соната № 2 С. Прокофьева. | **1** |
| **25** | 25 |  | Соната № 11 В. Моцарта. | **1** |
| **26** | 26 |  | Симфоническая музыка.Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта. | **1** |
| **27** | 27 |  | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | **1** |
| **28** | 28 |  | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова | **1** |
| **29** | 29 |  | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | **1** |
| **30** | 30 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | **1** |
| **31** | 31 |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин | **1** |
| **32** | 32 |  | Музыка народов мира. | **1** |
| **33** | 33 |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | **1** |
| **34** | 34 |  | «Пусть музыка звучит!». | **1** |
| **35** | 35 |  | Итоговый урок. | **1** |
|  |  |  | **Всего:** | **35ч.** |

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по музыке в 5 классе разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

В соответствии с Новым Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Межпредметные связи**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа

- тест

- работа по карточке

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

**5 класс**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки,.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

***Календарно – тематическое планирование в 5классе.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  | **тема I полугодия:  *“Музыка и литература”*** | ***17*** |
| **1** | 1 |  | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| **2** | 2 |  | Вокальная музыка**.**Россия, Россия, нет слова красивей…Песня русская в березках, песня русская в хлебах… | 1 |
|  | 3 |  | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…Песня русская в березках, песня русская в хлебах… | 1 |
|  | 4 |  | Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| **3** | 5 |  | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…Что за прелесть эти сказки… | 1 |
|  | 6 |  | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…Что за прелесть эти сказки… | 1 |
| **4** | 7 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодия одной звучат печаль и радость…Песнь моя летит с мольбою… | 1 |
| **5** | 8 |  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала I четверти. | 1 |
| **6** | 9 |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 |
|  | 10 |  | Всю жизнь мою несу родину в душе… «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 |
| **7** | 11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…Был он весь окутан тайной – черный гость… | 1 |
|  | 12 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…Был он весь окутан тайной – черный гость… | 1 |
| **8** | 13 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости заморские! | 1 |
| **9** | 14 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 |
| **10** | 15 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| **11** | 16 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 |
| **12** | 17 |  | Мир композитора*.* Обобщение материала II четверти. | 1 |
|  |  |  | **тема II полугодия:  *“Музыка и изобразительное искусство”*** | ***18*** |
| **13** | 18 |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| **14** | 19 |  | Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье. В минуты музыки печальной… | 1 |
| **15** | 20 |  | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом за русский край… Ледовое побоище. После побоища. | 1 |
|  | 21 |  | Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом за русский край… Ледовое побоище. После побоища. | 1 |
| **16** | 22 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья…Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…И это все – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 |
|  | 23 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья…Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…И это все – весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 |
| **17** | 24 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.Древний храм златой вершиной блещет ярко… | 1 |
| **18** | 25 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали…Неукротимым духом своим он побеждал зло. | 1 |
| **19** | 26 |  | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 |
| **20** | 27 |  | Образы борьбы и победы в искусстве.О, душа моя, Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет.  Обобщение материала III четверти. | 1 |
| **21** | 28 |  | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | 1 |
| **22** | 29 |  | Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса… | 1 |
| **23** | 30 |  | Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией… | 1 |
| **24** | 31 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. | 1 |
| **25** | 32 |  | О подвигах, о доблести и славе... О тех, кто уже не придет никогда – помните! Звучащие картины. | 1 |
| **26** | 33 |  | В каждой мимолетности вижу я миры…Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| **27** | 34 |  | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| **28** | 35 |  | Заключительный урок – обобщение. | 1 |
| **Всего:** | | | | **35ч.** |

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение 2011.
* фонохрестоматия для 5, 6,7 класса
* учебник «Музыка. 5-7 класс», М., Просвещение.

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа по музыке 6 класса разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки:   
 ***« Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — за­лог успеха его музыкально-педагогической деятельности».***

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся основной школы**

**6 класс**

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

***Календарно – тематическое планирование в 6 классе***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  |  |  | **тема I полугодия:**  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** |  |
| **1** | 1 |  | Удивительный мир музыкальных образов. | **1** |
| **2** | 2 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | **1** |
| **3** | 3 |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | **1** |
| **4** | 4 |  | Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | **1** |
| **5** | 5 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | **1** |
| **6** | 6 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. | **1** |
| **7** | 7 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | **1** |
| **8** | 8 |  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | **1** |
| **9** | 9 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | **1** |
| **10** | 10 |  | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | **1** |
| **11** | 11 |  | «Фрески Софии Киевской». Сюжеты и образы фрезок. | **1** |
| **12** | 12 |  | «Перезвоны». Молитва. | **1** |
| **13** | 13 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | **1** |
| **14** | 14 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | **1** |
| **15** | 15 |  | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | **1** |
| **16** | 16 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* Авторская песня сегодня. | **1** |
| **17** | 17 |  | Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая и серьезная? | **1** |
|  |  |  | **тема II полугодия:**  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | **18** |
| **18** | 18 |  | Вечные темы искусства и жизни. | **1** |
| **19** | 19 |  | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины | **1** |
| **20** | 20 |  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | **1** |
| **21** | 21 |  | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | **1** |
| **22** | 22 |  | Инструментальный концерт. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | **1** |
| **23** | 23 |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | **1** |
| **24** | 24 |  | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | **1** |
| **25** | 25 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | **1** |
| **26** | 26 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | **1** |
| **27** | 27 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | **1** |
| **28** | 28 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | **1** |
| **29** | 29 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | **1** |
| **30** | 30 |  | Мир музыкального театра. Балет«Ромео и Джульетта». | **1** |
| **31** | 31 |  | Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» | **1** |
| **32** | 32 |  | Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика» Рок-опера«Орфей и Эвридика». | **1** |
| **33** | 33 |  | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | **1** |
| **34** | 34 |  | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. | **1** |
| **35** | 35 |  | Обобщающий урок. | **1** |
|  |  |  | **Всего:** | **35ч.** |