



Рабочая тетрадь

к уроку музыки

учени ... 2 ... класса

МБОУ СОШ № 8.

Музыка вокруг нас.

«Всё на свете дети знают»
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот.
Это звуки шумовые.
Только есть ещё другие
Ни шуршания, ни стука
МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки
Е. Королёва

Где мы встречаемся с музыкой ?

Задание 1.

Подчеркните шумовые звуки.

Шум ветра, звуки дудочки , журчание ручейка,
Шелест листьев, звуки ксилофона, звуки барабана,
стрекочет кузнечик.

Слушаем:

П. И. Чайковский «Танец цветов» из балета «Щелкунчик»
« Марш деревянных солдатиков»

Владимир
Шаинский

«Улыбка»

- 1 -



Анатолий Константинович Лядов - русский композитор, дирижер, педагог. Родился 11 мая 1855 года в Петербурге. Отец - дирижёр Мариинского театра К.Н. Лядов, мама - пианистка В.А. Антипова. Свои музыкальные занятия он начал под руководством отца, мама рано умерла. Не только отец, но дядя, и дед композитора были известными дирижерами своего времени. Он с ранних лет воспитывался в музыкальном мире. Одаренность Лядова проявлялась не только в его музыкальном таланте, но и в прекрасных способностях к рисованию, поэтическому творчеству, о чем свидетельствуют многие сохранившиеся остроумные стихотворения и рисунки.

- 2 -

А. К. Лядов «Кикимора»



Сюжет «Кикиморы» взят из

русского фольклора.

В славянской мифологии Кикимора относится к злым богам. «Без привету, без радости глядит она, нечистая, на добрых людей; все бы ей губить, да крушить, все бы ей на зло идти, все бы миром мутить...». В отличие от предшествующих пьес, эта почерпнута из книги Сахарова: *«Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору кот-баюн — говорит сказки заморские. Со вечера до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке. Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у нее малым-малешенька, со наперсточек, а туловища не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной».*

Адажио - медленный темп в музыке.

Presto – быстрый темп в музыке.

Медленное вступление (адажио) рисует сказочный пейзаж — низкое звучание струнных басов с сурдинами, глухое тремоло литавр и ползучее движение деревянных духовых с выделяющейся мелодией бас-кларнета. Затем начинается мягкое баюкающее колыхание скрипок, на фоне которого возникает простой колыбельный напев, прерываемый, однако, зловещим свистящим мотивом у флейты-пикколо и гобоя. А дальше, на том же колыбельном покачивании, вступает челеста, колоритно передающая образ хрустальной колыбельки. Основной раздел пьесы — presto, с резким свистом флейт, как бы задыхающейся от быстрого бега. Заканчивается пьеса мгновенным уходом — исчезновением сказочного образа.



- ГОБОЙ



- КЛАРНЕТ



- ФЛЕЙТА



- СКРИПКА



- КОНТРАБАС



ЛИТАВРЫ

Музыкальные истории в балете.

Балёт (фр. *ballet*, от итал. *ballo* — танцюю) — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто



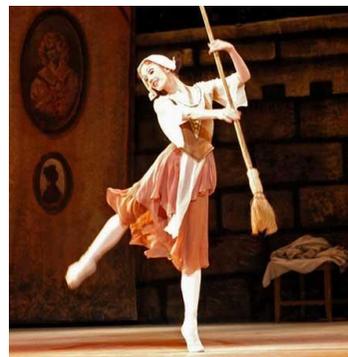
Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украины) в семье учёного-агронома Сергея Алексеевича Прокофьева (1846—1910). Мама с самого раннего детства прививала Сергею любовь к музыке. Она была пианисткой. Мальчик начал заниматься музыкой с 5 лет и уже тогда проявлял интерес к сочинительству. Мама записывала сочинённые им пьесы: рондо, вальсы, песенки, «Индийский галоп». В возрасте 9-10 лет мальчик-композитор написал 2 оперы: «Великан» и «На пустынных островах». С 13 лет учился в Петербургской консерватории .



Москва, Камергерский переулок, дом 6. Здесь Сергей Сергеевич жил с 1946 до смерти в 1953. Сейчас — музей

Либрётто (из итал. *libretto* «книжечка», уменьш. от *libro* «книга») литературная основа оперы, балета, оперетты, мюзикла.

Сергей Прокофьев «Золушка».



Золушка — балет в трёх актах Сергея Прокофьева . Либретто Николая Волкова по сюжету одноимённой сказки Шарля Перро.

Акт первый. В доме злой мачехи она сама и две ее дочери Худышка и Кубышка примеряют шаль. Появляется Золушка. Она вспоминает свою умершую мать. Пытается найти утешение у отца, но тот полностью под влиянием своей новой жены. В дом приходит нищенка. Сестры гонят ее, но Золушка тайком приглашает старушку отдохнуть и кормит ее. Мачеха и сестры готовятся к отъезду на королевский бал. Они примеряют новые наряды. Наконец мачеха и сестры уезжают. Золушка мечтает о бале и танцует в одиночестве. Внезапно нищенка преобразается — это фея, которая наградит Золушку за ее доброе сердце. С помощью фей Золушка снаряжается на бал. Единственное условие — в полночь она должна оттуда уйти.

Акт второй. Во дворце в полном разгаре королевский бал. Танцуют дамы и кавалеры. Приезжает мачеха с сестрами. Сестры привлекают внимание своей неповоротливостью. Появляется принц. Гости танцуют мазурку. Торжественная музыка сопровождает прибытие таинственной незнакомки. Это Золушка. Принц восхищен ею и приглашает на танец (большой вальс). Сестры пытаются привлечь внимание принца (дуэт с апельсинами), но безуспешно. Принц не отходит от Золушки. Они не замечают, как бежит время. Внезапно романтический вальс-кода прерывается боем часов. Наступила полночь. Золушка убегает, потеряв хрустальную туфельку, которую поднимает принц.



- Пуанты — обувь, которая используется при исполнении танца. Впервые на сцену в пуантах-тапочках с жесткой пробковой прокладкой вышла 3 июля 1830 года Мария Тальони.

Акт третий. Принц в отчаянии. С помощью сапожников он примерил туфельку всем дамам королевства, но она никому не подходит. Принц отправляется на поиски незнакомки в далекие страны, но безуспешно. А в доме мачехи Золушка все также занята домашними делами и вспоминает о бале. Вдруг приезжает принц. Он требует, чтобы все женщины померили туфельку. Но тщетно сестры, а затем и мачеха пытаются надеть туфельку — она им безнадежно мала. Заметив Золушку, принц предлагает примерить туфельку и ей. Золушка отказывается, но затем у нее из кармана выпадает вторая туфелька. Принц заглядывает в лицо девушке — это его любимая. Теперь ничто не разлучит их.



