**Эффективность урока равных возможностей при объяснении нового материала**

Цель учителя в современном школьном уроке музыки ориентирована на изменения, происходящие в учащихся. Процесс обучения должен быть направлен на освоение способов быть *сопричастным* к музыкальному опыту человечества, *самому осваивать*, *преобразовывать, пополнять его*.

Процесс взаимодействия с музыкальным искусством строиться как проникновение в факты, явления, на основе *понимания, осмысления*, *осознания*, что и становиться результатом познания действительности. В процессе проникновения, ребёнок обнаруживает свои *собственные смыслы*, соприкасается со смыслами другого человека. Путь проникновения в музыкальное содержание сопряжён с *собственными усилиями человека*, его активностью, что и даёт развитие имеющихся задатков, способностей, появление новых свойств и качеств в ребёнке.

Поэтому, мы можем сделать вывод, что ***«чем выше интерес и активность учеников на уроке, тем выше и результативность знания».***

Таким образом, активизировать всех учащихся, повысить интерес к знаниям, воспитывать пытливость мысли и, весте с тем, обеспечить быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала способны *оригинальные* ***методы и приёмы.***

**I.** Среди видов музыкальной деятельности особо любимо детьми ***хоровое пение***, так как это естественный доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Работа над песней всегда увлекательный процесс. Новую песню я исполняю сама (дети оказываются в концертном зале), после исполнения песни дети всегда аплодируют, далее следует беседа о содержании, разучивание слов, пение. Чтобы сконцентрировать снимание детей и сделать разучивание увлекательным я использую следующие приёмы:

* Разучивание слов, как всем классом, так и по рядам;
* Во время исполнения песни называю ряд, который должен петь (остальные поют про себя);
* Пение по группам;
* Приглашение «на сцену» солистов;
* Привлечение детских музыкальных инструментов;
* В старших классах тексты песен записываем на уроке (также учащиеся могут подготовить текст пени дома).

**II.** Следующий метод, использование которого позволяет усилить эмоциональное воздействие произведения, улучшить качество запоминания и осмысления средств музыкальной выразительности – это ***пластическое интонирование.*** Движение – это незаменимая физиологическая потребность учащихся младших школьников, да и учащихся средних классов. В своей работе я использую следующие музыкально-ритмические движения:

* Свободное дирижирование (широко применяю на уроках в начальной школе «вальсирование»);
* Имитация игры на детских музыкальных инструментах (прошу показать солирующий музыкальный инструмент, поиграть на воображаемом фортепиано, скрипке… В 4 классе по программе «Музыка» Г.П.Сергеевой, К.Д Критской в теме «Гармонии таинственная власть» игра на скрипке, виолончели; в «Арагонской хоте» М.Глинки играем на кастаньетах; в балете А.Хачатуряна «Гаяне» «Танец с саблями» играем в оркестр);
* Пластические этюды (характеристика героя музыкального произведения в движении, показ движения мелодии, дирижирование с показом динамических оттенков, прохлопывание ритмических рисунков (различие ритмических в фигур в танцах вальс, мазурка, полонез). Использование хлопков, щелчков в песнях «Хлопай в такт», «Летнее время» Дж.Гершвина);
* Инсценировка песен (по группам с элементами костюмов);
* Танцевальные движения (марши, вальсы, менуэты. Песни «Мои цыплятки» с восточными танцами, «Коляда» (песня группы «Иван купала») в стиле русских народных танцев. Прошу пританцовывать учащихся 7 классов при исполнении песен ВИА караоке).

**III.** Урок музыки – это не только урок пения, это урок, на котором дети учатся ***слушать и слышать***. Поэтому неотъемлемым видом деятельности на уроке музыки является ***слушание музыки.***

Музыка для детей предстаёт как неизвестный объект, поэтому на пути познания музыкального содержания они встречают препятствия. Преодолеть их помогают, всем известные, методы анализа музыкальных произведений: метод размышления о музыке (Кабалевский), проблемный метод (Алиев), метод забегания вперёд и возвращения к пройденному (Кабалевский), метод музыкальных обобщений (Абдуллин), метод создания художественного контекста (Горелова), метод эмоциональной драматургии (Абдуллин), метод переинтонирования (Красильникова), метод создания шедевров (Красильникова), метод жизненных ассоциаций (Португалов), метод погружения и т.д.

Так в 6 классе при изучении темы «Образы Родины в творчестве Ф.Шопена» (по программе «Музыка» Г.П.Сергеевой, К.Д Критской) я использую метод забегания вперёд и возвращения к проиденному (в 4, 5 классах мы уже говорили о творчестве композитора, о его нелёгкой судьбе, о том, что ему пришлось покинуть Родину - любовь к которой, он воплотил в мазурках, полонезах – польских народных танцах). На уроке я рассказываю о «Революционном этюде»: в каких обстоятельствах он был написан (читаем письмо композитора из учебника), какие чувства испытывал композитор, отразилось ли это в музыке (метод эмоциональной драматургии). Наигрываю фрагмент этюда, определяем, что в аккомпанементе композитор передал всю силу бушующих в душе эмоций (метод анализа музыкального произведения, метод погружения).

Метод сочинения сочинённого применяю в работе над произведениями Э.Грига «Пер Гюнт», А.К.Лядова «Кикимора». Метод жизненных ассоциаций использую в уроках по повести А.Пушкина «Метель», стихотворению В.Гёте «Лесной царь». В темах «Перезвоны» В.Гаврилина, «Космический пейзаж» Айвза, инструментальный концерт А.Вивальди «Времена года» применяю метод размышления о музыке. Повышает интерес учащихся к музыке использование метода переинтонирования (прослушивание современных обработок классических произведений, предлагаю для прослушивания обработку «Куплетов Тореадора» из оперы «Кармен»). Использую метод проблемного изложения материала (в теме «Музыка лёгкая и серьёзная»). Особую роль уделяю методу создания художественного контекста, ведь именно он помогает выходить за пределы музыкального искусства, ощутить связь музыки с литературой, живописью, архитектурой (темы 5 класса).

**IV.** На уроке я использую следующие приёмы:

* Визуализации;
* Составление таблиц (таблица «Ритмический рисунок» сравнение танцев вальс, мазурка, полонез в 5 классе «Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен»; сравнение романсов С.В.Рахманинова «Островок». «Весенние воды» 5 класс; «Сонатная форма» таблица представляющая разделы сонатной формы 6 класс «Симфония №40» В.А.Моцарта, увертююра «Эгмонт» Л.Бетховена );
* Графическая запись;
* Снежный ком.

**V.** Важным аспектом в эффективности урока являются потребности, влечения, интересы, пристрастия учащихся.

**Занимательность** – необходимое средство возбуждать и поддерживать внимание и интерес к предмету. Таким образом, с целью сделать уроки музыки запоминающимися, памятными, принимая во внимание мнения учащихся (познакомиться с современными музыкальными стилями), опираясь на стандарты второго поколения, на второе полугодие я предлагаю следующие темы, расширяя границы темы программы «Музыка» Г.П.Сергеевой, К.Д Критской 7 класса «Классика и современность».

* Джаз как основа музыки XX века
* Рок-н-ролл. Э.Пресли
* Группа «Beatles»
* Хард-рок («Deep Purple», «Aerosmith», «Scorpions»)
* Группа «Queen»
* «Apocaliptica» (симфонический металл)
* Русский рок («Ария», «ДДТ», «Аквариум»)
* Группы «Ария», «Кино»
* New age – музыка новой эпохи
* ВИА «Песняры», «Самоцветы», «Цветы», «Пламя»
* Фолк-рок «The Animals», этно-рок группа «Пелагея»
* Рок-опера «Юнона и Авось»
* Всемирно известные мюзиклы «Призрак оперы», «Кошки», «Ромео и Джульетта»

**VI.** В работе, особенно с подростками, помогают ИКТ:

**- видеоряд**: фрагменты опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и музыкальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты исполнения музыкальных произведений юными исполнителями.

 **- презентации**: знакомить учащихся с современными музыкальными стилями помогают созданные мною, с помощью программы Power Point, презентации: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Битлз», «Хард-рок», «Фолк-рок», «Эстрадный оркестр. Поль Мориа», «Шансонье», «ВИА». Для 6 класса я разработала презентации «Авторская песня», «Метель» (к повести А.С.Пушкина).

 **- синтезированный зрительный ряд**: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения разных жанров и направлений; тематические рисунки, произведения изобразительного искусства;

 **- звуковые фонограммы** музыкальных произведений, а также песен, создание фрагментов музыкальных произведений с помощью программы Nero;

 **- литературный ряд**: доступные, ёмкие, выразительные информационные тексты, раскрывающие содержание музыкальных произведений и художественных образов. Отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной тематике учебной теме, эмоциональный словарь; цитаты и высказывания великих людей.

 **- творческие задания** для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

**Повысить эффективность каждого урока музыки – прежде всего, означает сделать его событием для ученика.**