Выступление на педсовете

По теме : «Использование педагогических технологий в образовательном процессе с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и современных требований.»

 Выполнила:учитель

 музыки и пения

 Алымова М.В.

 Ноябрь

 2012-2013уч.г.

Тема самообразования над которой я работаю « Развитие вокальных навыков и творческих способностей детей на уроках музыки.»

Цели:1.Формирование у обучающихся свободного владения певческим голосом, умение художественно выразительно исполнять музыкальные произведения разных жанров как участник хора, ансамбля и как вокалист.

2.Развитие творческого мышления, фантазии и воображения детей, как необходимый фактор положительной эмоциональной сферы.

Задачи:

1.Обучающие:

\*через яркую, увлекательную форму общения педагога и обучающихся, через доступную образную систему помогать раскрывать индивидуальный творческий потенциал каждого ученика ;

\*обучить основным навыкам хорового и вокального исполнительства;

\*научить преодолевать внутренние комплексы, раскрепощаться;

\*формировать самооценку, самостоятельность, самоконтроль, сравнительный анализ и собственное мнение.

2.Развивающие

\*развивать свободное самовыражение каждого обучающегося посредством музыки, пения, движения, импровизации, фантазии;

\*развивать певческий голос, исполнительские навыки;

 \*развивать эстетический и музыкальный вкус.

3.Воспитательные

\* воспитывать культуру поведения, дружелюбные отношения, уважение друг к другу;

\*воспитывать чувство партнерства, коллективизма, ансамбля.

В своей работе использую методику Н.Б.Гонтаренко по раскрытию голоса и освобождению его от психологических и физических зажимов.

Ах , голос .

Как он чист, силен и ровен.

Душа открыта настежь в нем.

Как он прекрасен , благороден,

Что в сердце трепетно моем.

 Н.Гонтаренко.

 Психологические аспекты певческого голоса

-настрой и самовнушение

-обретение внутренней свободы

-голос- как средство выразить себя

-снятие психических зажимов и барьеров.

Физическое самосознание певческого процесса

-беззвучные упражнения

-снятие мышечных зажимов

-приемы релаксации

-физическое осознание позвоночника

-упражнение для расслабления

Голосообразование

-освобождение мышц звукового канала

-язык в работе над звуковым каналом

-резонаторы при полной мышечной свободе

-формирование певческого тона
- развитие диапазона

-наработка навыков дыхания через нос

«Ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребёнок, подражающий актам других.» Б.Асафьев.

Как помочь ребёнку раскрыть свой творческий потенциал и способности

-«верный тон» урока, эмоциональный настрой

-пробуждение энтузиазма к познанию

-освоение детьми способов выражения собственной особенности в исполнительской деятельности, «проживание» разнообразных эмоциональных состояний

-музыкально-игровой вид деятельности

-пластическое интонирование музыки

-инструментальное музицирование

-выражение впечатлений от музыки в рисунках, стихах, рассказах

-импровизация

«Горят, как жар, слова

Иль станут, как будто камешки , -

Зависит от того, чем наделил их ты,

Какими к ним в свой час притронулся руками и сколько отдал им душевной теплоты…»

 Л.Горюнова

На своих уроках я использую следующие технологии:

- личностно - ориентированную,

-игровую;

-арттехнологию.

Презентация.

Главным условием успеха я считаю уважение личности ученика, стремление развивать его, чтобы у него не оставалось чувства тревоги и неудовлетворенности в своих силах..