Викторина «Музыкальный лабиринт»

Правила игры

1. В игре принимают участие три команды произволь­ной численности.
2. В число зрителей могут входить одноклассники иг­роков, их родители, друзья и знакомые.
3. За неделю до проведения викторины учитель знако­мит игроков со схемой викторины и темами вопросов, дает необходимые пояснения и список рекомендуемой литературы.
4. Перед началом игры команды разыгрывают право выбора линии старта, выполняя на скорость одно и то же задание, которое в дальнейшем будет называться пред­варительным. Команда, которая раньше других правиль­но выполнит предварительное задание, начинает игру первой.
5. Учитель читает вопрос вслух для зрителей, а коман­де дает карточку с его записью. «Стартовый» вопрос со­стоит из двух частей: основного вопроса (№ 1) и допол­нительного (№ 2), который задается в случае неправиль­ного ответа на основной (после хода соперников).
6. Верно ответив на основной «стартовый» вопрос, ко­манда выбирает тему следующего, пользуясь указателя­ми-стрелками. В случае неверного ответа на основной «стартовый» вопрос команда после хода соперников 'Пы­тается ответить на дополнительный.
7. Команда, неправильно ответившая на все вопросы, которые она имеет право выбрать по указателям, выбы­вает из игры. В случае, если одна из команд выберет путь к вопросу, на который уже правильно ответили их соперники, следует воспользоваться резервным вопросом либо одним из вопросов, возврат к которому невозможен.
8. Побеждает команда, первой ответившая на один из трех вопросов «линии финиша».
9. Правильные ответы приведены в скобках после каж­дого вопроса.
10. Для удобства и наглядности можно воспользовать­ся фишками разного цвета, используя схему викторины как игровое поле.

Предварительное задание

Расположите смычковые музыкальные инструменты в порядке понижения диапазона: виолончель, альт, скрипка, контрабас. (Скрипка - самый высокий по регистру смыч­ковый инструмент. За ней в порядке понижения диапазо­на следуют альт, виолончель, контрабас.)

Основные Вопросы Викторины

«Стартовые» вопросы:

1.Равный оркестру.

1. Свирель - очень древний музыкальный инструмент. В Древней Греции ее называли сирингой или флейтой Пана, а на Руси - цевницей. В классическом варианте это семиствольная дудочка из трубок разной длины, скреп­ленных воском. Потом число стволов стали увеличивать, а вместо человеческого дыхания стали использовать меха - и получился простейший... (Орган.)
2. Этот музыкальный инструмент поистине уникален: он один занимает целое помещение, имеет несколько тысяч труб, каждая из которых издает только один звук определенной высоты, тембра и громкости. Управлять им  
   нелегко: он имеет от одной до пяти ручных и одну нож­ную клавиатуру, но зато по звуковому объему он равен симфоническому оркестру. (Орган.)

2. Потомок клавикорда.

1. Этот музыкальный инструмент был изобретен в 1711 году во Флоренции и от своих предшественников (клавесинов и клавикордов) отличался тем, что был спо­собен издавать и громкие, и тихие звуки. По этому при­знаку он и получил свое название. (Фортепиано.)

1. Этот музыкальный инструмент имеет две разновидно­сти: пианино, в котором рама со струнами и механика рас­положены вертикально, и рояль, который имеет горизон­тальное расположение струн и механики. (Фортепиано.)
2. Универсальный язык. Древнегреческий философ Аристотель говорил, что «гимнастика выпрямляет тело, а ... - душу». А знаменитый арабский врач Ибн Сина (Авиценна) называл ее одним из нелекарственных способов лечения *-* наряду с диетой, запахами и смехом. О чем идет речь? (Музыка.)
3. Американский поэт Генри Лонгфелло называл ее «универсальным языком человечества», а английский пи­сатель и критик Уолтер Пейтер утверждал, что к тому, что­бы стать ей, стремится любое искусство. О чем идет речь? (Музыка.)

Вопросы по указателям:

1. Приятная работа.

По мнению древнеримского оратора Цицерона, этого не будет делать ни один здравомыслящий человек. Тур­ки же еще в 19 веке удивлялись, почему европейцы вы­полняют эту «работу» сами, а не заставляют выполнять ее своих слуг. О чем идет речь? (Танцы.)

2.Композитор и певец.

Эти средневековые музыканты часто путешествовали вместе, как рыцарь и оруженосец. Один из них был странствующим поэтом и композитором, друго певцом, ко­торый исполнял его песни. Назовите обоих. (Трубадур -странствующий поэт и композитор, менестрель - певец, исполняющий песни трубадура.)

3. Шуточный вальс.

В середине 19 века в салоне русских композиторов братьев Титовых был придуман шуточный вальс «для пи­анистов, умеющих играть только одним пальцем». Этот «вальс» популярен и в настоящее время. Назовите его. («Собачий вальс».)

4. Три ключа.

Виктор Гюго заметил однажды, что человеческий разум владеет тремя ключами, позволяющими людям знать, ду­мать, мечтать. Два из них - цифра и буква, а каков третий ключ? (Нота.)

5. Бальный танец.

Предшественником этого знаменитого танца считает­ся австрийский народный танец лендлер, в котором парт­неры кружатся вприпрыжку в объятиях друг друга. Но даже на родине, в Вене, в начале 19 века существовал официальный запрет танцевать его более 10 минут. Вли­ятельная английская газета «Тайме» в 1816 году назвала его «чувственным и непристойным». Во дворцах немец­ких королей и курфюрстов он был запрещен до 1888 года. Его же запретил танцевать российский император Павел I. Зато сейчас он по праву считается «королем» бальных танцев. (Вальс.)

6. Былинный инструмент.

Если вы читали русские былины, то, вероятно, вспомни­те, из какого дерева делали гусли. (Клен.)

7. Изобретение Афины Паллады.

Согласно легенде, этот музыкальный инструмент изоб­рела древнегреческая богиня Афина Паллада, которая бросила его, заметив, что игра на нем обезображивает ее лицо. Он представлял собой трубку из тростника с шес­тью отверстиями и издавал резкий металлический звук, характерный для современных медных музыкальных ин­струментов и потому использовался в качестве военного музыкального инструмента. В таком первозданном виде он просуществовал до 18 века, когда уступил место инст­рументу с более нежным, лирическим звучанием. Назо­вите его. (Флейта.)

8. «Детский» инструмент.

Название этого «самого русского» музыкального инст­румента происходит от татарского слова «дитя». Назови­те его. (Балалайка - от «бала»; родственные слова: «ба­ловство», «балаболка», «балакать».)

9 Библейский город.

Согласно легенде, при постройке древнегреческого города Фивы камни сами складывались в городские сте­ны, повинуясь игре царя Амфиона на лире. А вот стенам другого знаменитого города повезло гораздо меньше: они рухнули при звуках труб осадивших его врагов. О ка­ком городе идет речь в вопросе? (Иерихон.)

10.Гора в Греции.

Геликон - это название не только музыкального инст­румента, но и знаменитой горы в Греции. Олимп, как из­вестно, был обителью высших богов этой страны, а какие богини жили на Геликоне? (Музы.)

11.Самый низкий.

Самым низким мужским голосом, как известно, являет­ся бас. А как называется самый низкий женский голос? (Контральто.)

Вопросы «линии финиша»:

1. Четыре в одном.

Какой оркестр представляет собой объединение четы­рех инструментальных групп: струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой и ударной? (Симфони­ческий оркестр.)

2.Непонятный жанр.

В настоящее время эти музыкальные спектакли нео­бычайно популярны во всех странах мира, а вот знамени­тый французский шансонье Шарль Азнавур считал их «разговорным жанром для тех, кто не умеет петь, и музы­кальным - для не умеющих говорить». О чем идет речь? (Мюзикл.)

3.Музыкальное шествие.

В переводе на русский язык этот музыкальный термин означает «шествие». Чаще всего это шествие можно и увидеть и услышать на военных парадах, но можно - и во дворцах бракосочетаний. О чем идет речь? (Марш.)

Резервный Вопрос

В 18 веке в Венеции четыре женских монастыря были превращены в музыкальные школы. В результате италь­янское слово «приют» стало нарицательным для высших музыкальных учебных заведений всего мира. Назовите его. (Консерватория.)