***Тема: Александр Порфирьевич Бородин и главная тема его творчества. (Открытый урок в 6 классе)***

 ***Общая цель:*** *Формирование духовной культуры учащихся средствами музыки и в**интегративных связях с ИЗО, литературой, историей.*

***Цели:***

 ***а) Эмоциональное воспитание*: *(****Воспитывающие): воспитание**эстетической культуры, эмоциональной культуры, культуры слушания и культуры ответов.*

***б) Обучающие восприятие*:** *Развитие художественного**мышления через интегративные связи, умение сопоставлять зрительные и слуховые впечатления, закрепления знаний через фронтальный опрос, тестирование, работа в группах по карточкам, иллюстрация на тему урока.*

***в) Развивающие****: развитие слушательской культуры; образно-ассоциативного мышления, развитие эмоционально-личностного переживания произведений искусства.*

***Этапы урока:***

*1. Организационный этап*

*2.*Актуализация знаний

*3. Физкультминутка*

*4. Изучение новой темы*

*5.Вокально-хоровая деятельность*

*6.Закрепление нового материала*

*7. Домашнее задание*

***Основные понятия темы****: квартет, симфония, репродукция, экспозиция.*

***Музыкальный материал****: Струнный квартет №2, симфония №2 «Богатырская» (экспозиция 1 часть), песня «Моя Россия»*

*Зрительный ряд: И.Глазунов «Князь Игорь», В.М.Васнецов «Три богатыря»* *М.А.Врубель «Богатырь», Н.К.Рерих «Русская сила богатырская»*

*1.Организационный этап.*

*Вход в класс, приветствие, посадка.*

*2.*Актуализация знаний

*Учитель:*

*-Ребята, давайте вспомним, что такой квартет? (это ансамбль и 4-х музыкантов)*

*-Правильно. А какие бывают квартеты? (арфа, флейта, кларнет, скрипка; 4 трубы; и тд.)*

*- Вы просто молодцы, что запомнили виды квартетов. Но мы еще говорили с вами, что такие квартеты встречаются крайне редко. Зато в прежние времена и в наши дни композиторы сочиняли струнные квартеты. (Струнные, потому что в исполнении этого квартета используются струнные музыкальные инструменты. Это- 2 скрипки, альт и виолончель.)*

 ***Взгляните на экран. ( Слайд 1. Рисунки музыкальных инструментов струнного квартета. Приложение 1)***

*Учитель:*

*- А в литературе вам не встречался квартет?*

*Ответы детей (в басне Крылова)*

 ***Слайд 2.Изображение Крылова***

*Учитель:*

*-Да, в басне Крылова как раз идет разговор про струнный квартет. Крылов называет виолончель басом, так как он самый низкий басовый инструмент.*

 *(Ученик читает басню Крылова)*

 ***Слайд 3.Рисунок их квартета****.*

*Учитель:*

*-* *А как в этой басне высказывается главная мысль? («Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье и уши ваших понежней» Важно не только уметь играть, но и иметь способности)*

*Учитель:*

*-Верно. А сейчас послушаем, как же звучит струнный квартет*

 *(Звучит отрывок из квартета №2 А.П.Бородина)*

*Учитель:*

*-Какой характер носит музыка этого квартета? (мягкая лиричность, напевность) А сейчас я познакомлю вас с композитором, который написал это прекрасное произведение. Но прежде - отдохнем.*

 *3.Физкультминутка.*

*4.Изучение новой темы*

 ***Слайд 3.Фотографии Бородина***

*Учитель:*

 *- Александр Порфирьевич Бородин-русский композитор, ученый-химик. Родился в 1833году в Петербурге, умер 1887г. Он окончил Медико-хирургическую академию, доктор медицины, профессор, академик. Занимался научной и общественной деятельностью. Автор более 40 работ по химии. Его творческое наследие не велико по объему, но является ценным вкладом в развитие русской музыкальной классики.*

*Сегодня мы с вами уже познакомились с его одним творением, но я бы хотела познакомить еще одним из самых значительных его произведений с оперой «Князь Игорь». В основе этой оперы лежит эпос «Слово о полку Игореве»*

 ***Слайд №4.Репродукция И.Глазунова «Князь Игорь»***

*Главная тема его творчества - величие русского народа, любовь к Родине и свободолюбие. Еще одна тема встречается почти во всех его произведениях - это «богатырская» тематика. Именно им он посвятил свою вторую симфонию, которая так и называется «Богатырская». А кто такие богатыри? (могучие защитники земли Русской от чужеземцев) В первой части композитор хотел показать собрание русских богатырей, а в финале – сцену богатырского пира «при звуке гусель, при ликовании великой народной толпы».*

 ***Слайд№5.Репродукции картин***

 *а) Васнецов. «Три богатыря»*

 *б) М.А.Врубель «Богатырь»*

 *в) Н.К.Рерих «Русская сила богатырская»*

 *Учитель:*

 *-Сегодня мы с вами послушаем экспозицию 1части симфонии (слушание симфонии «богатырская» часть 1)*

*Учитель:*

*- Удалось ли А.П.Бородину «нарисовать* ***собрание*** *русских богатырей», и какими он их изобразил? (необычайно стойкие, сильные и решительные, готовые в любую минуту бросится на могучий призыв, боевой клич)*

*-А сейчас я предлагаю вам вспомнить песню «Моя Россия» (сл.Н.Соловьевой муз. Г.Струве.)*

*5.Вокально-хоровая работа:*

*Распевка. Д.Кабалевский «Мы спокойные ребята»*

*Исполнение песни «Моя Россия»*

*(При исполнении песни уделить особое внимание манере исполнения: негромкое, теплое, задушевное звучание должно правдиво передать ту доверительную дружескую обстановку, в которой обычно исполняют песни о Родине)*

6. Закрепление нового материала

*-Сегодня мы на уроке снова пополнили свой музыкальный багаж. С какой музыкой мы сегодня встретились на уроке? Чему научила нас музыка сегодня?*

 *(Самым активным участникам урока выставляются оценки*)

 ***7.Домашнее задание:*** *нарисовать рисунок на тему «Русская сила богатырская»*