*Методическая разработка урока по музыке в 1 классе «Музыка вечера». Программа авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина***Автор: учитель музыки и истории высшей категории МБОУ**

**Стегримовская основная общеобразовательная школа,**

**Монастырщинский район, Смоленская область.**

**Цель: воспитание любви и интереса к жанру**

**колыбельных песен во взаимосвязи с**

**поэтическими и музыкальными**

**зарисовками о природе.**

**Задача: пробудить у детей понимание высочайших образцов**

**колыбельных песен, сформировав целостный взгляд**

**на мир в его органическом единстве и многообразии**

**природы и музыки.**

**Средства обучения:**

1. **Печатные пособия.**
2. **Сборник стихов А.Фета.**
3. **О.Ф.Козлов «Грунины песни». Статья автора в райгазете «Наша жизнь», Смоленская область. 2000.**
4. **О.Ф.Козлов «Песни Смоленского края», статья в райгазете «Наша жизнь», Смоленская область. 2002.**
5. **Е.Д.Критская и др. Уроки музыки 1-4 классы. Просвещение,20013.**
6. **А.В.Руднева «Песни Смоленской области». Из коллекции фольклориста. «Советский композитор». 1977.**
7. **А.С.Красинская «Аграфёна Ивановна Глинкина». Народные певцы и музыканты. «Советский композитор». 1971.**

**Технические средства обучения:**

* **Компьютер.**
* **Мультимедийный проектор.**
* **Принтер**
* **Фотокамера**

**Учебно-практическое оборудование:**

1. **Музыкальный инструмент /баян/.**
2. **Аудиторская доска с магнитной поверхностью.**

**Интернет –ресурсы:**

1. **В.Гаврилин «Вечерняя музыка».**
2. **А.К.Лядов «Восемь русских народных песен».**
3. **Народная музыка на сайте «Яндекс»**
4. **О.Ф.Козлов. Авторское видео на «Одноклассники» или Фейсбук «Певица из Дедёнок».**

**Уже в 1 классе мой разговор о колыбельных песнях при изучении темы «Музыка вечера». Дети входят в класс под музыку В Салманова «Вечер». Берут куклы и укладывают их спать. Музыка затихает, а я пою «Колыбельную»:**

**«Ой, лю-ли, лю-ли, люленьки,**

**Прилетели гуленьки /2раза/**

**Сели возле люленьки.**

**Они стали ворковать,**

**Милу Катю усыплять…**

**1.Какая по характеру песня, которую я пел?**

**2.Как называются песни, которые пели вам мамы перед сном?**

**3.Кто может спеть другую колыбельную песенку?**

**Ребята, колыбельные песни ласковые, нежные, добрые. Они о котиках, о гуленьках, о сороке-белобоке, о петушке. Внушают правила хорошего поведения, учат добру. Давайте споём известную вам песенку «Баю-баю». Но перед пением я вас познакомлю с правилами пения сидя, стоя,. Как петь на выдохе и вдохе, произносить гласные. /Метод фонопедических упражнений/.**

**«Сдуваем пушинку»-лёгкий вдох;**

**«Полёт пчелы»-резкий выдох;**

**«Фырканье лошадей» - с силой выдыхаем воздух;**

**«Хомячки» - надуть щёки и быстро перекатить воздух.**

**Для развития плавности звучания даю упражнение на поступенном движении 3-х звуков в игровой форме:**

**Ребята, маленький лягушонок под вечер забрался на птичий двор и ему захотелось петь со всеми. А было это так:**

**Гуси запели: га-га-га /фа,ми,ре/**

**Куры закудахтали: ко-ко-ко /соль, фа,ми/**

**А лягушонок заквакал: ква-ква-ква /ля, соль, фа/**

**Получился хор: да-да-да**

**Эти упражнения развивают у детей ровность звука, дикцию, чистое интонирование.**

**Ребята, давайте споём известную песенку «баю-баю» /Поём хором/**

**1, Почему маленькие дети засыпают под эту песенку?**

**Да, песенка тихая, ласковая, спокойная, её ритм характеризует мелодию. По нему можно определить характер песни. А теперь за мной простучим ритм этой песни. /Метод соучастия/.**

**Колыбельные песни пели и в наших деревнях Монастырщинского района Смоленской области. Певица из д.Дедёнки А.И.Глинкина знала 300 песен Смоленщины. Я о ней снял видео, в котором рассказал о жизни и творчестве прославленной песенницы нашего края. Давайте посмотрим это видео. /Ребята см. авторское видео/.**

**Другая песенница - А.М.Семионенкова, проживая в д.Макарово напела мне на магнитофонную ленту 150 народных песен различных жанров, среди которых и колыбельные. Я пою:**

**Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота,**

**Ходит кот в ботинках, на спине корзинка,**

**Ничего не видит кот, мыши лезут к нему в рот,**

**Глупенький коточек, кошку с ума сводит.**

**-Ребята, сочувствуете ли вы коту?**

**-Какой характер мелодия?**

**Эта песенка-прибаутка учит нас переживать. слышать различные состояния персонажей, а, значит, и человека.**

**Ребята, композиторы тоже обращались к жанру колыбельных песен, весьма образно раскрывали внутренний мир человека, состояние природы. К примеру, композитор В.Гаврилин написал «Вечернюю музыку», в которой передал поэтические зарисовки вечера. Слушая эту удивительно нежную, спокойную музыку, мы с чувством сердечности и доброты любуемся созвучием красок засыпающей природы. Мы невольно, как перед сном, чувствуем покой, тишину, умиротворённость. Я бы сказал: эта музыка созвучна со стихами талантливого поэта-лирика А.Фета. Давайте по рядам прочитаем /по две строки каждый/ его стихов.**

**-Дети читают вслух.**

**А теперь послушаем «вечерняя» В.Гаврилина. Как и у А.Фета, звучит поэтическая зарисовка природы. Это произведение исполняет хор без сопровождения.**

**-Дети слушают музыку В.Гаврилина.**

**Ребята, а давайте подберём существительные к слову «вечерняя». Звучала «Вечерняя…» - Что?**

**Правильно: МУЗЫКА, МЕЛОДИЯ, ПЕСНЯ, МОЛИТВА и т.д.**

**Подумайте, 1. Что напоминает вам главная мелодия произведения, которую исполняет высокий женский голос?**

**Да, это сопрано: звучит одинокий, может быть, плач человека, может, плач птицы?...**

**2. С одинаковым ли настроением звучит музыка в начале произведения, в середине, в конце?**

**Такую прекрасную мелодию мы можем петь. Представьте: у вас скрипка в руке, вы на ней играете эту мелодию. Сыграем её и споём на «ЛЯ». / Метод пластического интонирования/**

**-Дети имитируют исполнение мелодии на воображаемой скрипке и поют по руке учителя.**

**Знаток народной музыки А.К.Лядов /показываю портрет композитора/ на основе подлинных народных мелодий сочинил оркестровое произведение «Восемь русских народных песен». Он ярко, правдиво показал нам художественные образы. картины природы, гармонию бытия и человеческих отношений. В сочинении А.К.Лядова есть и колыбельная «А баю, баю». Задушевная мелодия, наполненная теплом материнской любви.**

**-Слушаем колыбельную А.Лядова.**

**Подвожу итог урока: закрепление представления о колыбельных песнях, об образах природы:**

**Дети выполняют творческое задание в рабочей тетради.**

**Выход из класса под музыку «Светлячок».**

**Литература:**

**Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки /поурочные разработки 1-4 классы/. Просвещение. 2013.**

**Нестандартные уроки музыки 1 класс, составитель Н.Б.Улашенко. Корифей.2005.**

**Л.В.Михеева. Поговорим о музыке /занимательный словарь для школьника/. «Музыка». 1968.**

**Ю.В.Алиев. Настольная книга учителя музыки. 2000.**

**Л.В.Виноградов. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. 2008.**

**Г.П.Сергеева. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина.-М., 2012.**

**Я познаю мир: детская энциклопедия. Музыка, автор составитель А.С.Клёнов, 1998.**