**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №8»**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

протокол № протокол № приказ

заседания МО учителей-предметников заседания НМС

­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО Председатель НМС Директор школы

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа учителя музыки Беловой А.В.

**Предмет:** Искусство

**Класс:** 9

**Учебный год:**

Ханты-Мансийск

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Государственного стандар­та общего образования по предметам «Изобразительное искус­ство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искус­ство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год;.).

Создание данной программы вызвано актуальностью инте­грации школьного образования в современную культуру и обу­словлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искус­ства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности про­блемного поля жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практиче­ских умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариант­ной части Базисного учебного плана, отводимого на образова­тельную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современ­ные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Кия-щенко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологи (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и пр.), развивающего обуче­ния (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе: развитие эмоционально-эстетического восприятия дей­ствительности, художественно-творческих способностей уча­щихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-приклад­ного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра; овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценно­стного отношения к искусству как социально-культурной фор­ме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и  
  развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Специфика программы**.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и челове­ческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, по­знаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать совре­менные педагогические технологии: уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, ин­форматики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, про­странственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явле­ниях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наибо­лее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять ху­дожественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуали­зировать знания, умения и навыки, способы творческой дея­тельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная цен­ность, воспитательная значимость, педагогическая целесооб­разность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение принцип концентричности, т. е. неод­нократное обращение к наиболее значимым явлениям культу­ры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компе­тентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспри­нимающего и оценивающего разнообразные художественные/ антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).

Творческие задания (CD-ROM) нацелены на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию и оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, усвоение основных понятий и категорий курса «Искусство». Поиск творческих решений проблемных задач свя­зан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

**Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8—9 классов:**

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, инте­рес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетиче­ских представлений);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, сформированность практических умений и навы­ков, способов художественной деятельности;
* личностно-оценочные суждения о роли и месте культу­ры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого  
  (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в про­цессе эстетического воспитания и художественного обра­зования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

***Примерный художественный материал***

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

*Изобразительное искусство*. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И.Дунаевский, Д.Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

*Литература.* Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

*Экранные искусства, театр*. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

*Изобразительное искусство*. Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка*. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

*Литература.* Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр*. Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбуса («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

***Примерный художественный материал***

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

*Изобразительное искусство*. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

*Музыка.* Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

*Литература.* Описание быта разных эпох в русской и зару­бежной литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щед­рин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шек­спир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.). Комические образы, образы иронии, гротеска, шутки в литературных произ­ведениях (из программы по литературе — по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр.* Выявление эстетической, нравственной и практической направленности в театральных постановках и фильмах: «Доживем до понедельника» С. Рос­тоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шер­бурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

*Художественно-творческая деятельность учащихся*

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.

Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, пар­ка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной от­крытки, эскиза одежды с использованием средств компьютер­ной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украше­ния фасада или интерьера здания. Украшение или изготовле­ние эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии».

Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/по­пулярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч)**

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное. Временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творче­ского воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни вы­дающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства. Современный син­тез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

***Примерный художественный материал***

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и твор­ческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

*Изобразительное искусство*. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические по­строения в искусстве (примеры золотого сечения в разных ви­дах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о сис­теме мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

*Музыка*. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений, — примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструмен­тально-симфонической, сценической музыки различных сти­лей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин — химик и композитор; М. Чюрленис — компози­тор, художник, писатель; С. Рихтер — пианист и художник; В. Наумов — режиссер и художник; С. Юдин — хирург, цени­тель музыки, А. Эйнштейн — физик-теоретик, скрипач и др.).

*Литература*. Известные поэты и писатели о предназначе­нии творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Го­голь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по ли­тературе по выбору учителя).

*Экранные искусства, театр*. Творческое воображение ре­жиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев теат­рального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Стран­ствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская ис­тория» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

*Художественно-творческая деятельность учащихся*

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — вопло­щение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотоком­позиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкан­тов и др.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** | **Примерное количество часов** |
| 1 | Воздействующая сила искусства | 9 |
| 2 | Искусство предвосхищает будущее | 7 |
| 3 | Дар созидания. Практическая функция | 10 |
| 4 | Искусство и открытие мира для себя | 8 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Структура изучения курса.**

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** |  |
|  | **Учащиеся должны знать/понимать:** |
|  | понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.); |
|  | понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства; |
|  | понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой; |
|  | **Должны уметь:** |
|  | представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека; |
|  | ориентироваться в окружающем культурном пространстве; |
|  | осуществлять самостоятельный поиск и обработку ин­формации в области искусства, используя современные технологии; |
|  | выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего; |
|  | использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | № темы | Тема | Кол  час | Тип,  форма урока | Форма орган-ции позн-ной деят-сти | Материально-техн-кое и информ-ное обесп-ние | Дата | Корр-ция даты |
|  | I | **Воздействующая сила искусства** | 9 |  |  | Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители, |  |  |
| 1  2 | 1 | Выражение общественных идей в художественных обра­зах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Сопсобность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориен­тации | 2 | Вводный РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 3 | 2 | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 4  5 | 3 | Позитивные и негативные грани внушающей силы ис­кусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характе­ристика массовой культуры | 2 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 6  7 | 4 | Синтез искусств в усилении эмоционального воздейст­вия. Композиция и средства эмоциональной выразитель­ности разных искусств | 2 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 8  9 | 5 | Массовые и общедоступные искусства (тиражная графи­ка, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения | 2 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
|  | II | **Искусство предвосхищает будущее** | 7 |  |  |  |  |  |
| 10  11 | 6 | Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных ви­дах искусства | 2 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |  |
| 12  13  14 | 7 | Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Преду­преждение средствами искусства о социальных опасностях | 3 | СУНЗ КУ | ФФ | Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители, |  |  |
| 15  16 | 8 | Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчест­ве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве | 2 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
|  | III | **Дар созидания. Практическая функция** | 11 |  |  |  |  |
| 17 | 9 | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 1  2 | 10 | Архитектура: планировка и строительство городов | 2 |  |  |  |  |
| 3  4 | 11 | Специфика изображений в полиграфии | 2 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 5 | 12 | Равитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 6 | 13 | Произведения декоративно-прикладного искусства и ди­зайна как отражение практических и эстетических по­требностей человека | 1 | РУЗ КУ | ФФ | Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители, |  |  |
| 7 | 14 | Музыка в быту | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 8  9 | 15 | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Единство стиля в материальной и духовной культуре | 2 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
|  | IV | **Искусство и открытие мира для себя** | 8 |  |  |  |  |
| 10 | 16 | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 11  12 | 17 | Мышление научное и художественное. Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства и творческого вооб­ражения в развитии науки и техники | 2 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 13  14 | 18 | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота твор­ческого озарения. Совместная работа двух типов мышле­ния в разных видах искусства | 2 | РУЗ КУ | ФФ | Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители, |  |  |
| 15 | 19 | Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творче­ской деятельности человека для его физического и ду­шевного здоровья | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 16  17 | 20 | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная гео­метрия, бионика и др.) на службе у человека | 2 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |

**Циклограмма тематического контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
|  | Творческие задания | Блиц-опрос. |  | Творческие задания | Блиц-опрос. |  | Блиц-опрос. | Творчес прэкт |
|  | тест. |  | тест. |  |  | Творческие задания |  | Блиц-опрос. |

**Информационно - методическое обеспечение.**

1. **Основная часть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1 | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 8-9 класса общеобразовательных учреждений « Искусство» | Москва «Просвещение» | 2010 |
| 2. | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Искусство» 8-9 класс | Москва «Просвещение» | 2011 |
| 3. | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Искусство» 8-9 класс | Москва «Просвещение |  |
| 4. | Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Искусство» 8-9 класс | Москва «Просвещение | 2011 |

**Литература**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М., СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству/ П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002