**Конспект урока в 6 классе**

 **Тема: Джаз - искусство 20 века.**

 **Учитель: Жданова Светлана Алексеевна.**

 **школа № 98 г.Барнаула**

**Цель урока:** Сформировать у учащихся представление о джазе, как об одном из современных направлений в музыке.

**Задачи:**

**Образовательные:**  Познакомить со стилем «джаз», историей возникновения этого музыкального направления, с характерными особенностями стиля, со знаменитыми исполнителями джазовой музыки; выделить средства, характерные для джаза.

**Развивающие :** расширение музыкального кругозора учащихся, развитие музыкальных способностей (интонацинного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), развитие коммуникативных навыков – умения работать в группе – в хоре)

**Воспитательные:** Воспитывать эстетический вкус вдумчивого слушателя, прививать интерес к музыкальному искусству; содействовать воспитанию личности готовой участвовать в диалоге культур.

 **Форма урока:** урок - лекция с элементами презентации

 **Тип урока** – развивающий (формирование новых знаний).

 **Методы:** словесные ( беседа, учебный диалог)

 наглядные ( раздаточный материал, слайды, учебник)

 ИКТ ( презентация )

 **Формы организации деятельности:**

 слушание;

 музыкально-ритмические движения;

 пение

 **Средства:**  ресурсы мультимедиа, учебник, дидактический раздаточный материал.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

***Вход учащихся под песню Луи Армстронга “Hello ,Dolly”***

**Учитель:** Ребята, мы вошли в класс сегодня под несколько необычную для вас музыку, какую?

**Ученики.** Это джаз.

 ( **Слайд №1, 2.)**

**Учитель.** Да, это джаз. Джаз многолик, история джаза- часть истории ХХ века.

**Учитель**. Мы прослушали музыку в исполнении одного из талантливейших представителей джаза – Луи Армстронга – трубача и певца.

 ( **Слайд № 3.)** Корни джазовой музыки уходят в народную музыку африканских негров, насильственно вывезенных в Америку в начале 17в. и обращенных в рабство. Богачи американского Юга стали использовать рабский труд негров для тяжелых работ на своих плантациях. С раннего утра и допоздна не разгибая спины трудились негры. Невероятно тяжела была их жизнь.

 (**Слайд №4.**) Негры удивительно музыкальны и ритмичны.

(**Слайд №5.**) В редкие часы отдыха они пели, аккомпанируя себе хлопками в ладоши или ударяя по всему, что находилось под руками. Оторванные от родины, разлученные с близкими, изнемогавшие от непосильного труда, черные невольники находили утешение в музыке.

(**Слайд №6.**) В начале это была настоящая африканская музыка, которую невольники привезли со своей родины, но шли годы, десятилетия. В памяти поколений стирались воспоминания о музыке страны предков. На слух воспринималась музыка белых. А те пели в основном христианские религиозные гимны. Но петь по своему, вкладывая в них всю свою боль, всю страстную надежду на лучшую жизнь.

(**Слайд №7.**) Так возникли негритянские песни-молитвы – спиричуэл. Возвышенные,скорбные, полные страдания и веры в лучшую жизнь.

(**Слайд №8.**)

 ***Сейчас мы прослушаем спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».***

Красота, поэтичность и богатство этой мелодии дают нам представление о необычайной музыкальной одарённости негров.

**Учитель.** К какой сфере музыки "лёгкой" или "серьёзной" вы отнесли бы это произведение?

**Ученики.** К серьёзной. В музыке соединяются глубокая скорбь и гордость не уничтоженного рабством человеческого достоинства.

**Учитель.** Спиричуэл-один из источников джаза.

(**Слайд №9.**) Другим источником джаза являются блюзы

(**Слайд №10.**) Высказывание поэта Л.Хьюза

***Прослушивание блюза "Сегодня я пою блюз".***

**Учитель.** Похожи ли по своему жизненному содержанию спиричуэл и блюз?

**Ученики.** Совсем не похожи. Спиричуэл - скорбные, полные веры и страдания, а Блюзы - тоска соединена с весельем отчаяния и безверия

**Учитель.** Что скрывалось за диким, отчаявшимся весельем блюзов?

 **Ученики.** Трагедия целого народа.

(**Слайд №11.**) Очень любили негры играть в оркестрах. Сначала они играли на самодельных инструментах. . После окончания гражданской войны в США были распущены духовые оркестры воинских частей. Инструменты попали в лавки старьёвщиков, где продавались за бесценок. Негры наконец-т смогли их приобрсти. Повсюду стали появляться негритянские духовые оркестры.Которые играли по любому случаю: на праздниках, свадьбах, пикниках, похоронах. Так в результате переноса негритянской вокальной музыки и негритянского ритма в инструментальную сферу родилась новая оркестровая музыка - джаз

**Учитель.** В чём основные особенности джаза?

**Ученики.** В ритме.

(**Слайд №12.**)

**Учитель**. Импровизация - в переводе с латинского - непредвиденный.Импровизировать - значит играть, одновременно сочиняя, или вернее сочинять без предварительной подготовки, тут же исполняя сочинённое. Музыканты джаза должны уметь импровизировать, либо соло на фоне аккомпанемента.

**Учитель**. Каких известных исполнителей джаза вы можете назвать?

**Ученики.** Луи Армстронг

(**Слайды №13, 14, 15, 16, 17.**)

(**Слайд №18)**  Джордж Гершвин - первый амриканский композитор, чья музыка стала известна во всём мире. Он интересовался жизнью негров и написал о них оперу "Порги и Бесс".

(**Слайд №19)** В основу своей музыки Гершвин положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетав её с приёмами европейской симфонической музыки. Так возник новый стиль музыки - симфоджаз.

 **Учитель**.Какие инструменты джазового оркестра вы знаете?

**Ученики.** Саксофон. (**Слайд №20)**

 (**Слайд №21)** Со времени своего возникновения джаз успел пройти огромный путь, он распространился сначала в Амрике, а затем во всём мире. Он перестал быть искусством негров. Очень скоро в джаз пришли белые музыканты.

Джаз - оркестры есть и у нас в стране. (**Слайды №22, 23)**

В джаз-оркестре нет постоянного состава. Джаз - это всегда ансамбль солистов.

**Вокально-хоровая работа.**

Упражнения – распевки на дыхание.

Песня «Старый рояль» - исполнение учителя.

Анализ песни:

**Учитель:** В каком стиле прозвучала песня? С помощью каких музыкальных средств вы определили музыкальный стиль? (Сбивчивый ритм, акцент не на сильную, а на слабую долю, преобладание ударных инструментов).

**Разучивание песни.**

 **Учитель:** Что нового вы узнали сегодня о джазе? ( Ответы детей)

 (**Слайд №24) -** раздаточный материал. Домашнее задание: разгадать кроссворд.