**Деятельный подход в освоении содержания литературного образования.**

Соколов Д.В.

преподаватель русского языка и литературы

Сегодня урок - основная форма организации обучения. Если традиционный урок состоял из 3 компонентов:

I. Актуализация опорных знаний (повторение).

П. Изучение нового материала.

III. Закрепление, то в рамках развивающего обучения в корне изменилась структура урока, её можно представить так:

**содержание**

**методы**

**ЦЕЛЬ------ Деятельность**  **преподавателя ------ Деятельность студента ------- Результат**

**средства**

**формы**

Из потребностей общества исходят цель системы образования и требования к уроку. Развивающая система (Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова, И. С. Якиманской) определяет акцент целей:

развивать индивидуальные познавательные способности каждого ребенка;

максимально выявить, инициировать, использовать, окультурить, индивидуальный (субъектный) опыт ребенка;

помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться, а не формировать заранее заданные свойства;

Цель урока должна быть диагностичной и конкретной. Она направлена на результат, но важен процесс деятельности, формирование знаний, умений, навыков - это не цель, а средства достижения цели обучения.

Урок на тему: Пьеса Островского – «пьеса жизни?» («Гроза») ставит целью осознание учащимися актуальности произведения через выявление жизненности героев пьесы.

Ставя цель урока, преследуем развитие способностей личности студента. Из этого вытекают дидактические задачи: образовательные (изучить для достижения цели, выявление особенностей), развивающие (развиваем какие-то способности, например, интеллектуальные;) воспитывающие (воспитываем какие-то ценностные отношения).

Одним из главных условий достижения эффективности урока является отбор содержания для того, чтобы максимально организовать деятельность учащихся. Литература как предмет эстетического цикла отличается от других наук. Литературное образование признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для студента-гражданина своей страны. Постижение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается как цель преподавания, и как средство формирования личности.

Любое высокохудожественное произведение - произведение искусства. При отборе содержания на первый план выдвигается освоение учащимися художественных ценностей и формирование на этой основе эстетического вкуса и нравственных позиций студентов. В основе уроков литературы лежит деятельностный подход, когда студент сам добывает знания.

Задача преподавателя - создание максимальных условий для развития, саморазвития личности студента.

Для организации деятельности на уроке подаватель:

переструктурируя от общего простого к сложному частному, методически отрабатывает содержание.

подбирает методы обучения. По характеру познавательной деятельности (Махмудов М.И.) выделяют репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский методы. Проблемное обучение - тип развивающего обучения, в котором сочетается системная, самостоятельная, поисковая деятельность, направленная на формирование научного мировоззрения, познавательной самостоятельности студентов, устойчивых мотивов учения, в т.ч. творческих способностей в ходе усвоения научных понятий способов действий. Проблемная организация учебного материала осуществляется в следующих формах:

проблемный вопрос

проблемная задача

проблемные задания

проблемная ситуация

На уроке «Неуважение к предкам - есть первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин) студенты сами выявляют проблемы романа и разрешают выдвинутую задачу. Частично - поисковый, исследовательский методы позволяют активизировать деятельность учащихся.

На уроке по теме «Почему рукопись романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» не сгорела?» ребята выявляют непреходящую ценность романа и осмысливают оригинальность и плановость композиции.

Студенты исследуют многоплановую композицию романа: сочетание романтического, фантастического и сатиры. При изучении литературы опираемся на интеллектуальные умения (анализ, синтез, обобщение, конкретизация), знаково-символьные выражения, вербальные, языковые средства обучения. Одним из эффективных приемов обучения является прием рассуждения, который помогает вывести причинно - следственные связи изучаемого, вовлекая в активную познавательную деятельность.

Важным средством обучения является беседа, так как в основе уроков литературы лежит совместное творчество учителя и ученика, их активный диалог. М. Бахтин писал: «Диалог - это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни, вообще все, что имеет смысл и значение: «Чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи - с ними можно только диалогически общаться».

Диалог, партнерство, сотрудничество лежит в основе личностно - ориентированного обучения. Доктор психологических наук, профессор И. Якиманская во главу угла ЛОО ставит личность студента, его самобытность, самоценность, субъектный опыт. На уроке максимально используется субъектный опыт всех участников урока в диалоге «студент - преподаватель», «преподаватель – группа». Исхода из содержания, преподаватель выбирает форму урока: классно-урочную, академическую, индивидуальную, групповую, коллективный или дифференцированный способ обучения.

Общеклассная форма обучения позволяет достичь цели общим участием всех, формированием устойчивых познавательных интересов. Эта форма обеспечивает привлечение к работе всех студентов и их общее развитие в учении. Вместе с тем она не может быть универсальной, так как недостаточно учитывает уровень развития, познавательные интересы и возможности, специфические особенности каждого подростка. Наиболее оптимальна групповая работа учащихся, при которой группа делится на несколько подгрупп, выполняющих одинаковые или различные задания. В зависимости от этого различают единую и дифференцированную групповую работу, причем и в этом и в другом случае она тесно и неразрывно связана с фронтальной и индивидуальной работой студентов. Исследования (X. И. Лийметс и др.) показали, что оптимальный состав подгрупп -5-7 человек. Комплектуются подгруппы из студентов, имеющих примерно одинаковые возможности и одинаковый темп работы. Состав подгруппнепостоянный и определяется самими тудентами. На уроке по комедии Островского «Гроза» ребята ставят сцену из нее, меняясь группами, привлекая других и т.д. Опыт показывает, что ребята учатся в подгруппах постоянно выражать свои мысли, прислушиваться к мнению других, отстаивать свою позицию. Подводя итоги работы, представители подгрупп высказывают свое решение проблемы, задачи, но высказывается и тот, кто не согласен с мнением других. Обоснованно и аргументировано учатся отстаивать свое мнение. Как и при индивидуальном обучении, в подгруппах организуется самостоятельная работа студентов, но выполнение дифференцированных групповых задании приучает их к коллективным методам работы: диалогу, полилогу. Индивидуальная форма работы студентов на уроке позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого, сообразуясь с его подготовкой и возможностями. ЛОО выдвигает следующие тезисы:- студент не становится субъектом, а является им изначально, как носитель субъектного опыта.

- учение - самостоятельный, индивидуальный, личностно - значимый, а потому очень действенный источник развития.

- «вектор развития» строится от студента к определению индивидуального педагогического воздействия, способствующего его развитию.

- студент ценен воспроизводством не столько общественного, сколько индивидуального опыта и развития на его основе. Данная система обучения позволяет строить процесс обучения, основываясь на субъектном опыте подростка. Играя сцену из пьесы, ребята распределяют роли по желанию, возможностям. В роли актеров, художников, гримеров, костюмеров, режиссеров, реализуют себя, свои возможности. Здесь максимально используется субъектный опыт, развиваются его способности. Образовательная программа для каждого ученика основывается на знании его особенностей. Например, в группу перевели студента А. После диагностики с психологом составляется индивидуальная программа развития.

Недостаточная сформированность общеучебных умений, недостаток знаний вызывали тревожность, неуверенность. В ходе беседы дана образовательная программа:

обобщать работы группы, озвучивать (внимательно слушать товарищей, обобщать их ответы, делать вывод)

записывать абстрактно - логические схемы, данные на уроке, рисовать схемы (любит рисовать). Выполнять индивидуальные творческие работы.

Динамика развития показывает, что к концу II курса устойчив интерес к учебе, развиваются память и мышление, получило высокое развитие воображение. Результатом является развитие творческих способностей.

Выбранные формы, методы, средства обучения направлены на активизацию деятельности студентов, что позволяет достичь оптимальных результатов. В ходе учебной деятельности на уроке по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» ребята выявляют и осмысливают романтическое, фантастическое и сатирическое в романе. Заинтересованный разговор в группах перерастает в дискуссию. Необходимым условием повышения эффективности урока является продуманная и четкая организация компонентов урока:

1. Вводно-мотивационный этап

2*.* Операционно-содержательная деятельность.

3. Рефлексивно-оценочный этап.

1. Мотивация является одной из фундаментальных проблем психологии. «Когда люди общаются друг с другом ..., то, прежде всего возникает вопрос о мотивах, побуждениях, которые толкнули их на такой контакт с другими людьми, а также о тех целях, которые с большей или меньшей осознанностью они ставили перед собой». (Якобсон П.М.) В контексте теории деятельности А.Н. Леонтьева термин «мотив» употребляется не для «обозначения переживания потребности, но как означающий то объективное, в чем эта потребность конкретизируется в данных условиях и на что направляется деятельность, как на побуждающее ее». Отметим, что понимание мотива как «опредмеченной потребности» определяет его в качестве внутреннего мотива, входящего в структуру самой деятельности. Наиболее полным является определение мотива, предложенное одним из ведущих исследователей этой проблемы - Л.И. Божович. Согласно Л.И. Божович, в качестве мотивов могут выступить предметы внешнего мира, идеи и переживания, словом, все то, в чем нашла воплощение потребность. Наиболее широким является понятие «мотивационной сферы», включающее аффективную и волевую сферу личности (Л.С. Выготский), переживание, удовлетворение духовной потребности. Учебная мотивация определяется как частный вид мотивации, включенный в определенную деятельность, в данном случае деятельность учения, учебную деятельность. Для формирования устойчивого мотива к учению, важно заинтересовывать чтением. Художественное произведение как вид искусства вызывает особое эстетическое наслаждение и служит каналом связи писателя с читателем. Главная задача преподавателя - помочь студенту подобрать литературу «познать душой». Сегодня остро стоит вопрос: как ввести подростков в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям писателей и т.д. На основе чтения и изучения художественного произведения развивается эмоциональная сфера, обогащается духовный мир студента, укрепляется потребность в постоянном притоке художественных впечатлений, в общении с книгой. Такая потребность - одна из главнейших и благороднейших в системе духовных ценностей личности. Чтобы произведение было полностью прочитано, нужно заинтересовывать произведением. На уроке по роману Ч. Айтматова мотивация создается названием темы урока: «Неуважение к предкам ...?» В конце урока ребята приходят к выводу, что это «первый признак безнравственности» (А.С. Пушкин). Эпиграф «Таит беспамятность беду» выводит на учебную задачу. Преподаватель задает вопрос: «Как понимаете слова Твардовского?» Отвечают, что беспамятность опасна. Она может уничтожить культуру народа, целые народы и т.д.

Постановка учебной задачи активнее включает студентов в деятельность. Решая поставленную проблему, они развертывают учебные действия (т.е. частные действия). Затем организуется собственно самостоятельная работа, основанная на моделировании (текстовое, графическое, предметное и т.д.). Методическим средством, которое служит основой создания на уроках литературы не только обучающей, но и развивающей речевой среды, является текст. В лингвистике текст определяется как категория, которая показывает «язык в действии». Именно это качество текста и позволяет сделать речевую среду на уроке не искусственной, а совершенно естественной.

Работа с текстом - полилог, активным участником которого станет каждый студент. Создание на уроке литературы атмосферы совместной творческой деятельности преподавателя и студентов пробуждает интерес к работе с текстом. Сотворчество приобретает исследовательский характер: выявляются художественные особенности произведения, определяют темы уроков, делают анализ эпизодов, сцен.

Все это создает систему работы - те условия, которые создают развивающую речевую среду, обеспечивающую речевое развитие студентов, в основе которого - развитие чувства языка. На уроке обеспечивается целостность восприятия текста как речевого произведения, ясное понимание того, что текст - это сложный организм, в котором взаимодействуют языковые средства всех уровней языковой системы, что именно благодаря этому взаимодействию достигается единство, связность, монолитность, присущая «истинно творческому» тексту. Изучая произведение в его родовой специфике, студенты выявляют своеобразие и специфику родов, жанров. Изучая драматическое произведение в его родовой специфике, особое внимание уделяем его чтению в группе. Текст обязательно озвучивают подготовленные чтецы. Ребята видят, читают, осмысливают целостное произведение. Изучение драмы в единстве формы и содержания обеспечивает становление читателя, способного к художественному восприятию текста, к собственным размышлениям, переживаниям, ассоциациям.

Литература:

1. Ю.К. Бабанский. Педагогика

2. М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики

3. Г.И. Беленький. Приобщение к искусству слова

4. Л.С. Выготский. Педагогическая психология.

5. Б.А. Голуб. Основы общей дидактики.

6. И.А. Зимняя. Педагогическая психология.

7. Д. Лихачев. Мысли о культуре будущего

8. Х.И. Лийметс. «Групповая работа на уроке.

9. Е. Н. Ильин. Рождение урока. Искусство общения

10. М.И. Махмутов. Современный урок**.**

11. В.А. Онищук. Урок в современной школе.

12. Л.Г. Охитина. Психологические основы урока.

13. Д.Б. Эльконин. Избранные педагогические труды»

14. Журнал «Литература в школе»

15. Концепция литературного образования**.**