

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №76 Ворошиловского района г. Ростова-на-Дону**

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/Балавинцева Н.Н./

Протокол № _____ от _____

« _____ » _____ 2013 г.

«Согласовано»

Председатель МС

_____/Лебединец Е.В./

Протокол № _____ от _____

« _____ » _____ 2013 г.

«Утверждено»

Директор гимназии

_____/Кулинченко П.В./

Приказ № _____ от _____

« _____ » _____ 2013 г.

**Рабочая программа
по литературе для 5 «Д» класса
учителя
высшей квалификационной категории
СМИРНОВОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

**Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____ от
« _____ » _____ 2013 г.**

2013-2014 учебный год

Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися основ компетентности в литературной сфере:

- **общекультурная литературная компетентность** – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;

- **ценностно-мировоззренческая компетентность** – понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;
- **читательская компетентность** – способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;
- **речевая компетентность** – знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с

- законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- государственным стандартом общего образования 2004 г. (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- примерной программой по литературе для основной общеобразовательной школы (V-IX классы), составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, детализирующей и раскрывающей содержание стандарта, определяющей общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом;
- федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, предусматривающим обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования; в V классе отведено 2 часа в неделю, 70 - в году;
- компонентом образовательного учреждения: в 5 «Д» классе выделено на изучение предмета «Литература» дополнительно 35 часов в учебном году;
- дополнением к государственному образовательному стандарту, называемым «региональным компонентом»;
- авторской программой по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева;
- приказом минобразования Ростовской области от 14.07.2011 № 610 об утверждении Примерного регионального положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей);
- расписанием уроков на 2013-2014 учебный год;
- производственными календарями на 2013, 2014 годы.

Домашние задания в календарно-тематическом планировании являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планового материала, но без нарушений СанПиНа.

- Учебных дней (согласно годовому календарному учебному графику) – 206.
- Часов по программе – 105.
- Фактически часов (с учётом расписания) – 104. Недостаток – 1 час. Недостающий час компенсирован за счёт уплотнения материала.

Структура учебного предмета «Литература» в 5 «Д» классе

№	Разделы учебной программы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из мифологии	4
3.	Из устного народного творчества	7
4.	Из древнерусской литературы	2
5.	Из басен народов мира	2
6.	Русские басни	6
7.	Из русской литературы XIX века	5
8.	Поэзия XIX века о родной природе	1
9.	Из русской литературы XIX века	24
10.	Из русской литературы XX века	23
11.	Родная природа в произведениях писателей XX века	3
12.	Из зарубежной литературы	10
13.	Повторение изученного в 5 классе	16
	ИТОГО:	104

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 «Д» классе

№	Раздел учебной программы	Планируемые результаты		
		Базовый уровень		Повышенный уровень
		Знать	Уметь	
1.	Введение (1 ч.)	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Книга художественная и учебная.</p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).</p>	<p>Работать с книгой, учебником литературы; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; развернуто отвечать на вопрос; владеть различными видами пересказа.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.</p>	
2.	Из мифологии (4 ч.)	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.</p>	<p>Работать с учебником литературы; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; развернуто отвечать на вопрос; владеть различными видами пересказа.</p> <p>Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказа.</p>	<p>Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.</p>
3.	Из устного народного творчества (7 ч.)	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды.</p> <p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.</p>	<p>Выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать малые фольклорные жанры, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>истолковывать малые фольклорные жанры; владеть различными видами пересказа; строить устные и высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>развернуто отвечать на вопрос; создавать оригинальные произведения (пестушки, приговорки, скороговорки, загадки); использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические,</p>	<p>Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.</p> <p>Домашнее чтение: сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»; загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.</p>

		<p>«Падчерица».</p> <p>Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p>	<p>мифологические), каталоги;</p> <p>писать сочинение небольшого объёма на литературную тему;</p> <p>создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;</p> <p>составлять план будущего сочинения, доклада;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.</p>	
4.	<p>Из древнерусской литературы (2 ч.)</p>	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «<i>Повести временных лет</i>» («<i>Расселение славян</i>», «<i>Кий, Щек и Хорив</i>», «<i>Дань хазарам</i>»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p>	<p>Составлять характеристику героев древнерусской литературы;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>характеризовать особенности сюжета, композиции;</p> <p>выражать свое отношение к прочитанному;</p> <p>развёрнуто отвечать на вопрос;</p> <p>выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе;</p> <p>строить устные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>устно рецензировать выразительное чтение одноклассников и актёров;</p> <p>обсуждать произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты;</p> <p>искать незнакомые слова и определения из значения с помощью словарей и справочной литературы;</p> <p>владеть различными видами пересказа;</p> <p>писать сочинение небольшого объёма на литературную тему;</p> <p>создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;</p> <p>составлять план будущего сочинения, доклада;</p> <p>обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемому;</p>	<p>Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Домашнее чтение: <i>Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем; из «Хождения за три моря»</i> Афанасия Никитина.</p>

			<p>защищать собственные иллюстрации к произведениям;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p> <p>Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.</p>	
5.	Из басен народов мира (2 ч.)	<p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «<i>Ворон и Лисица</i>», «<i>Лисица и виноград</i>». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.</p> <p>Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «<i>Лисица и виноград</i>». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.</p> <p>Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.</p>	<p>Определять мораль басни.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p>	
6.	Русские басни (6 ч.)	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Ворон и Лиса</i>».</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i>».</p> <p>А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Ворона и Лиса</i>».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Демьянова уха</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>И.А. Крылов. Одна басня наизусть (по выбору).</p> <p>С.В. Михалков. Басни: «<i>Грибы</i>», «<i>Зеркало</i>». Тематика, проблематика.</p> <p>Теория литературы: басенный сюжет; мораль,</p>	<p>Определять мораль басни.</p> <p>Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.</p>	<p>Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».</p> <p>Домашнее чтение: И.А. Крылов. «<i>Листы и Корни</i>», «<i>Ларчик</i>», «<i>Обоз</i>».</p>

		аллегория, сравнение, гипербола.		
7.	Из русской литературы XIX века (5 ч.)	<p>А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» наизусть (отрывок). Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.</p>	<p>Определять в произведении изобразительно-выразительные средства; составлять характеристику героев произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; развёрнуто отвечать на вопрос; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; пересказывать текст (подробно, кратко, выборочно, с элементами комментария, с творческим заданием); строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p>	<p>Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).</p> <p>Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.</p> <p>Домашнее чтение: А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».</p>
8.	Поэзия XIX века о родной природе (1 ч.)	<p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном». Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века наизусть.</p>	<p>использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические), каталоги; писать сочинение небольшого объёма на литературную тему; создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу; составлять план будущего сочинения, доклада; обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемому;</p>	
9.	Из русской литературы XIX века (24 ч.)	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» наизусть (отрывок). Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p>	<p>защищать собственные иллюстрации к произведениям; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).</p>	<p>Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).</p> <p>Домашнее чтение: М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».</p>

		<p>Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством»</i>. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный и устный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование, краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть, работа со словарями, дискуссия, чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p>	<p>Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя». Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести. Домашнее чтение: Н.В. Гоголь. <i>«Заколдованное место»</i>.</p>
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ <i>«Муму»</i>. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе <i>«Русский язык»</i>. Стихотворение в прозе <i>«Воробей»</i>. И.С. Тургенев. <i>«Русский язык»</i> наизусть. Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p>	<p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново». Домашнее чтение: И.С. Тургенев. <i>«Бежин луг»</i>.</p>			
<p>Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Стихотворение <i>«Крестьянские дети»</i>. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение <i>«Тройка»</i>. Н.А. Некрасов. <i>«Крестьянские дети»</i> наизусть (отрывок). Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p>	<p>Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».) Домашнее чтение: Н.А. Некрасов. <i>«Накануне светлого праздника»</i>.</p>			
<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i>. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравст-</p>	<p>Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).</p>			

		<p>венная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.</p>		
		<p>А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересоллил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p>		<p>Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».</p>
				<p>Домашнее чтение: К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». А.А. Дельвиг. «Русская песня». Е.А. Баратынский. «Водопад». А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро». А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Ф.И. Тютчев. «Утро в горах». Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».</p>
10.	<p>Из русской литературы XX века (23 ч.)</p>	<p>И.А. БУНИН Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотво-</p>	<p>Составлять характеристику героев произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности сюжета, композиции; выражать свое отношение к прочитанному;</p>	<p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».</p> <p>Домашнее чтение: И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко</p>

		<p>рения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>И.А. Бунин. Одно из стихотворений наизусть (по выбору).</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p>	<p>выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; пересказывать текст (подробно, кратко, выборочно, с элементами комментария, с творческим заданием);</p> <p>развёрнуто отвечать на вопрос;</p> <p>строить устные высказывания в связи с изученным произведением;</p> <p>участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;</p> <p>использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические), каталоги</p>	<p><i>полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».</i></p>
		<p>Л.Н. АНДРЕЕВ</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема, эпизод, финал.</p>	<p>использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические), каталоги</p> <p>использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические), каталоги;</p> <p>писать сочинение небольшого объёма на литературную тему;</p> <p>создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу;</p> <p>составлять план будущего сочинения, доклада;</p> <p>обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемому;</p> <p>защищать собственные иллюстрации к произведениям;</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).</p>	
		<p>А.И. КУПРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.</p> <p>Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.</p>	<p>составлять план будущего сочинения, доклада;</p> <p>обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемому;</p> <p>защищать собственные иллюстрации к произведениям;</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p>находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).</p>	
		<p>А.А. БЛОК</p> <p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>А.А. Блок. «Летний вечер» наизусть.</p> <p>Теория литературы: антитеза.</p>	<p>находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, составление вопросов, письменный ответ на вопрос, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, рассказ о писателе, художествен-</p>	<p>Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.</p>
		<p>С.А. ЕСЕНИН</p> <p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэт зима — аужает...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p>С.А. Есенин. Одно из стихотворений наизусть (по выбору).</p>	<p>Развитие речи: чтение наизусть, составление вопросов, письменный ответ на вопрос, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, рассказ о писателе, художествен-</p>	<p>Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».</p>

		<p>Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).</p>	<p>ный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p>	
		<p>А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «<i>Никита</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p>		
		<p>П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p>		<p>Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.</p>
		<p>Н.Н. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.</p>		
		<p>Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Как патефон петуха от смерти спас</i>». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений).</p>		<p>Домашнее чтение: Е.И. Носов. «<i>Варька</i>».</p>
				<p>Домашнее чтение: М. Горький. «<i>Дети Пармы</i>», из «<i>Сказок об Италии</i>». И.С. Соколов-Микитов. «<i>Петька</i>», «<i>Зима</i>». М.М. Пришвин. «<i>Моя родина</i>». А.Т. Твардовский. «<i>Лес осенью</i>». К.М. Симонов. «<i>Майор привез мальчишку на лафете...</i>» В.П. Астафьев. «<i>Зачем я убил коростеля?</i>», «<i>Белогрудка</i>» (по выбору). В.П. Крапивин. «<i>Дети синего Фламинго</i>». А.Г. Алексин. «<i>Самый счастливый день</i>». В.И. Белов. «<i>Скворцы</i>». В.К. Железников. «<i>Чудак из 6 "Б"</i>». Р.П. Погодин. «<i>Тишина</i>».</p>

11.	Родная природа в произведениях писателей XX века (3 ч.)	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века наизусть.	Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов.	
12.	Из зарубежной литературы (10 ч.)	Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.	Составлять характеристику героев произведения; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; характеризовать особенности сюжета, композиции; выражать свое отношение к прочитанному; развёрнуто отвечать на вопрос;	Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.
		Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благородность. Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.	выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; пересказывать текст (подробно, кратко, выборочно, с элементами комментария, с творческим заданием); участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;	Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
		М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.	использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические), каталоги; обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемому;	Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
		Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	защищать собственные иллюстрации к произведениям; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;	Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
		ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и	находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика,	Домашнее чтение: Дж. Лондон. «Мексиканец».

		<p>зло, благородство, уважение взрослых).</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений).</p> <p>А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).</p>	<p>телевидение, Интернет)</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление плана, письменная и устная характеристика героя,</p>	
				<p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.</p> <p>Домашнее чтение: А. Линдгрена. «Приключения Кале Блумквиста».</p>
				<p>Домашнее чтение: В. Скотт. «Айвенго». М. Рид. «Всадник без головы». Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта». А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».</p>
13.	<p>Повторение изученного в 5 классе (16 ч.)</p>			

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 5 «Д» классе

Раздел	Количество часов	Дата урока		№ урока	Тема урока	Домашнее задание	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности
		План	Факт					
Введение	1	02.09		1.	Книга в духовной жизни человека.	Стр. 3-5, в. 2 стр. 5	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников.	Устные высказывания, выразительное чтение.
Из мифологии	4	04.09		2.	Античный миф. «Рождение Зевса».	Стр. 6-8, пересказ	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков, пересказ мифа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		06.09		3.	Античный миф. «Олимп».	Стр. 8-11, в. 4, 5 стр. 11	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся. Воспитание интереса к мировой истории и культуре.	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		09.09		4.	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Стр. 14-19, в. 2 стр. 19	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н.А. Куна.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана легенды, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера.
		11.09		5.	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Стр. 14-19, в. 3 стр. 19	Выявление значения образа героя для мировой художественной литературы.	Пересказ самого занимательного эпизода из «Одиссеи» Гомера.
Из устного	7	13.09		6.	Истоки устного народного	Стр. 20-22, в. 1-3	Выявление тематики и семантической	Работа со статьей учебника, сооб-

народного творчества					творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	стр. 22	структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.	щения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок.
		16.09		7.	Р. к. Собиратели донского фольклора: А.М. Листопадов, Ф.В. и Т.И. Тумилевичи, В.Г. Головачев, А. Н. Скрипов и др. Малые жанры донского фольклора (пестушки, считалки, потешки, дразнилки донских казачат).	Индивидуальные задания.	Формирование устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. Воспитание интереса к донскому устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.	Рассказ учителя и учащихся, наблюдение над поэтикой малых жанров.
		18.09		8.	Пословицы и поговорки.	Стр. 23-28, в. 3 стр. 27	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В.И. Даля. Воспитание интереса к фольклору, формирование представлений об особенностях народного мировосприятия.	Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, беседа.
		20.09		9.	Русские сказки. Виды сказок. Р. к. Донские сказки о животных «Глупец и жеребец», «Казак и лиса», «Кочеток и охотник». Отражение в них взаимоотношений казака с природой.	Стр. 28-31, монолог на учебную тему	Знакомство с видами сказок, их особенностями. Воспитание интереса к донскому устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.	Осмысление сюжета сказок. Ответы на вопросы, чтение по ролям, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		23.09		10.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Стр. 31-42, в. 1-4, 7, 8 стр. 42	Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях.	Составление плана сказки в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, защита собственных иллюстраций к сказке, нравственная оценка героев сказки.
		25.09		11.	Бытовая сказка «Чего на	Стр. 42-45, в. 1-3	Выявление особенностей реальной действительности	Беседа, исследовательская работа

					<i>свете не бывает</i> ». Отличие бытовой сказки от волшебной.	стр. 45	вительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Воспитание чувства социальной справедливости, формирование гуманистического мировоззрения учащихся.	с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций.
		27.09		12.	Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i> .	Стр. 47-53, в. 1-3 стр. 53	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки.	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям.
Из древнерусской литературы	2	30.09		13.	О литературе Древней Руси. Из <i>«Повести временных лет» «Расселение славян»</i> .	Стр. 54-56, в. 1, 2 стр. 59	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Воспитание интереса к отечественной истории.	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть.
		02.10		14.	<i>«Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам»</i> .	Стр. 57-58, в. 3, 5 стр. 59	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи.
Из басен народов мира	2	04.10		15.	Эзоп. <i>«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»</i> .	Стр. 62-63, в. 2-4 стр. 64	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества.	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся.
		07.10		16.	Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград»</i> .	Стр. 64-66, в. 4 стр. 65	Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Русские басни	6	09.10		17.	Русские басни. В.К. Тредиаковский. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i> .	Стр. 66, в. 1, 2 стр. 67; стр. 68-69, в. 1 стр. 69	Знакомство с личностью В.К. Тредиаковского, выявление значения морали басни, формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование.
		11.09		18.	М.В. Ломоносов. Басня <i>«Случились вместе два»</i>	Стр. 70-71, в. 5 стр. 71, подготовить	Знакомство с уникальной личностью М.В. Ломоносова, выявление комических и по-	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом пи-

					<i>Астронома в пиру...».</i>	чтение басни по ролям	учительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.	сателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.
		14.10	19.	А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».	Стр. 72-74, в. 5, 6 стр. 74		Знакомство с биографией А.П. Сумарокова, выявление особенности басни. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.
		16.10	20.	Басни И.А. Крылова.	Стр. 75-84, в. 3, 8 стр. 84, басня наизусть		Знакомство с биографией И.А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нравственная оценка героев басен.
		18.10	21.	Сочинение на тему «За что я люблю басни И.А. Крылова?».	Не дано		Развитие речи учащихся, обобщение и систематизация изученного о жизни и творчестве И.А. Крылова.	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.
		21.10	22.	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало».	Стр. 85-86, в. 1-3 стр. 87		Знакомство с биографией и творчеством С.В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа.
Из русской литературы XIX века	5	23.10	23.	Детство и детские впечатления А.С. Пушкина.	Стр. 88-97, пересказ		Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века. Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А.С. Пушкина.	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа.
		25.10	24.	А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Стр. 98, в. 3. 4 стр. 98		Знакомство с фактами биографии А.Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике.
		28.10	25.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Стр. 100-118, в. 2 стр. 119, отрывок наизусть		Выявления народной основы сказки А.С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-образительных средств в сказке. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, защита собственных иллюстраций к сказке, нравственная оценка героев сказки.

		30.10	26.	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> » (отрывок).	Стр. 126-131, в. 1-3 стр. 130	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы « <i>Руслан и Людмила</i> »; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ.
		01.11	27.	Поэтические картины зимы. Стихотворение А.С. Пушкина « <i>Зимняя дорога</i> ». Подведение итогов I четверти.	Не дано.	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений. Обобщить и систематизировать знания, полученные в течение I четверти. Подвести итоги I четверти.	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романа А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Поэзия XIX века о родной природе	1	11.11	28.	Поэзия XIX века о родной природе. Р. к. Родной край в лирике донцов В.Н. Катыльникова, И.И. Краснова, А.Г. Оридовского.	Стр. 137-144, стихотворение наизусть	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.
Из русской литературы XIX века	24	13.11	29.	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Р. к. Казачья тема в стихотворениях « <i>Атаман</i> », « <i>Черкесы</i> », « <i>Казачья колыбельная</i> ».	Стр. 145-147, пересказ, выразительное чтение стихотворений	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М.Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта.	Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником.
		15.11	30.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение « <i>Бородино</i> ». Р. к. Донские прозаики о войне 1812 года: Д.Л. Мордовцев « <i>Двенадцатый год</i> », Д.И. Петров « <i>Сыны степей донских</i> ».	Стр. 147-153, отрывок наизусть	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 года. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 года. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре.	Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа.
		18.11	31.	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова	Стр. 153-160, в. 1, 2 стр. 156	Выявление художественной идеи стихотворения М.Ю. Лермонтова « <i>Бородино</i> », проявляющейся в изображении поведения,	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследова-

					това «Бородино».		душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств.	тельская работа с текстом.
		20.11		32.	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Стр. 161-164, в. 1 стр. 164	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н.В. Гоголя.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести. Нравственная оценка героев повести.
		22.11		33.	Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники.	Стр. 165-218, в. 2-4, 7 стр. 218	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, защита собственных иллюстраций к повести.
		25.11		34.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Стр. 219-220, в. 14 стр. 219	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести.	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова.
		27.11		35.	Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Стр. 222-224, составить вопросы по теме для одноклассников.	Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа.	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа.
		29.11		36.	Дворник Герасим – «самое замечательное лицо».	Стр. 225-258, в. 1-3, 10 стр. 258-259	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях.	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа.
		02.12		37.	Герасим и его окружение.	Стр. 225-258, в. 4-6, 12 стр. 258-259	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни.	Составление рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями.

						Формирование нравственно-эстетических представлений.	
		04.12	38.	Герасим и Муму. Два решения.	Стр. 225-258, в. 7-9, 14 стр. 258-259	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой природы нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, защита собственных иллюстраций к рассказу.
		06.12	39.	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» «Кто из героев произведения вызывает у вас симпатию, сострадание, сочувствие?»	Не дано.	Развитие речи учащихся, обобщение и систематизация изученного о рассказе И.С. Тургенева. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.
		09.12	40.	Анализ сочинений по рассказу И.С. Тургенева «Муму». Работа над ошибками.	Индивидуальные задания.	Проанализировать письменные работы, систематизировав типичные ошибки учащихся.	Сообщение учителя, беседа, наблюдение, лексическая работа.
		11.12	41.	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе».	Стр. 261-264, наизусть стихотворение в прозе «Русский язык»	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа.
		13.12	42.	Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Стр. 256-266, пересказ	Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация).
		16.12	43.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	Стр. 267-275, отрывок из стихотворения наизусть	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения.	Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа.
		18.12	44.	Основная тема стихотворения	Стр. 267-275, в. 2, 5	Выявление активной гражданской позиции	Составление цитатного плана, вы-

				рения Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	стр. 275	автора стихотворения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.	разительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа.
		20.12	45.	Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка».	Стр. 276-279, подготовить выразительное чтение стихотворения	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа «Тройка», работа с учебником, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		23.12	46.	Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Стр. 280-282, в. 1-3 стр. 282	Знакомство с фактами биографии Л.Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.
		25.12	47.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Стр. 282-309, в. 1, 3-5 стр. 309	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		27.12	48.	Две жизненные позиции в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Стр. 282-309, в. 8-10 стр. 310	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями, нравственная оценка героев рассказа.
		30.12	49.	Подведение итогов II четверти.	Не дано.	Обобщить и систематизировать знания, полученные в течение II четверти. Подвести итоги II четверти.	Сообщения учителя, беседа.
		10.01	50.	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья. Книги.	Стр. 315-320, пересказ	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Чехова.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация.
		13.01	51.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пе-	Стр. 321-325, в. 2 стр. 330	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа;	Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа, устное

					<i>ресолил</i> ».		выявление художественных особенностей произведения.	рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		15.01	52.		Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	Стр. 325-333, в. 3 стр. 330	Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Из русской литературы XX века	23	17.01	53.		Детские и юношеские годы И.А. Бунина. Книга в жизни И.А. Бунина	Стр. 3-6, в. 1, 2 стр. 7	Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.	Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И.А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация.
		20.01	54.		Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Стр. 7-11, стихотворение наизусть	Выявление художественной идеи стихотворения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, устный ответ на вопрос, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		22.01	55.		Детское восприятие родной природы в рассказе И.А. Бунина «В деревне».	Стр. 11-19, в. 1, 2	Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа.
		24.01	56.		Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Стр. 20-24, в. стр. 24	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, устный ответ на вопрос.
		27.01	57.		Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	Стр. 25-35, в. 1, 2	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		29.01	58.		Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	Стр. 36, в. 3 стр. 36	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции.	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом, устное рецензирование вы-

						Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	разительного чтения одноклассников.	
		31.01		59.	Сочинение по рассказу Л.Н. Андреева «Петька на даче» «Какие чувства и настроения вызвало у вас это произведение?»	Не дано	Развитие речи учащихся, обобщение и систематизация изученного о рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче». Формирование нравственно-эстетических представлений.	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.
		03.02		60.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Стр. 37-38, пересказ	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос.
		05.02		61.	А.И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух».)	Стр. 39-45, в. 1-3 стр. 45	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.
		07.02		62.	А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока.	Стр. 46-51, в. 2-4 стр. 52	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А.А. Блока.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.
		10.02		63.	Красота русской природы в стихотворениях А.А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	Стр. 52-55, стихотворение наизусть	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		12.02		64.	Детские годы С. Есенина. Р. к. Встречи С.А. Есенина с Доном. Воспоминания ростовских писателей о поэте.	Стр. 56-61, пересказ	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопросы учебника.
		14.02		65.	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Стр. 62, в. 1, 2 стр. 63	Выявление художественной идеи стихотворения С.А. Есенина. Воспитание любви к родине и родной природе.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация.
		17.02		66.	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»	Стр. 63, в. 1 стр. 64, стихотворение наизусть	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С.А. Есенина. Воспитание любви к родной природе.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом, устное рецензи-

							рование выразительного чтения одноклассников.	
		19.02		67.	А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Стр. 67-68, пересказ	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А.А. Платонова.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей
		21.02		68.	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).	Стр. 69-79, в. 1-4, 6, 7 стр. 79-80	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.
		24.02		69.	Детские годы П.П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Стр. 81-84, в. 1, 3, 4 стр. 84	Знакомство с некоторыми фактами биографии П.П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П.П. Бажова.	Сообщения учителя и учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		26.02		70.	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П.П. Бажова «Каменный цветок».	Стр. 85-107, в. 1-6 стр. 107-108	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		28.02		71.	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Стр. 109-111, ответ на проблемный вопрос.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки, осмысление приёмов создания художественного образа.	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение.
		03.03		72.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Стр. 112-113, пересказ	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.Н. Носова.	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина.
		05.03		73.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Стр. 112-113, з. 2 стр. 113	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.Н. Носова.	Сообщение учителя, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова.
		07.03		74.	Н.Н. Носов. Рассказ «Три»	Стр. 114-118, з. 3	Выявление художественной идеи рассказа,	Выразительное чтение по ролям,

					охотника».	стр. 118	состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.	сообщение о картине В.Г. Перова «Охотники на привале», беседа.
		10.03		75.	Е.И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон пелуха от смерти спас».	Стр. 119-128, в. 1-11 стр. 126-127	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е.И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е.И. Носова.	Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос.
Родная природа в произведениях писателей XX века	3	12.03		76.	В.Ф. Боков. «Поклон». Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу».	Стр. 129-131, подготовить выразительное чтение стихотворения	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		14.03		77.	Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья». В.И. Белов. «Весенняя ночь». В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	Стр. 132-143, в. 2 стр. 143, стихотворение наизусть	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		17.03		78.	Р. к. Образ донской степи в стихотворении К.Д. Бальмонта «Ковыль». Подведение итогов III четверти.	Не дано.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Обобщить и систематизировать знания, полученные в течение III четверти. Подвести итоги III четверти.	Выразительное чтение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.
Из зарубежной литературы	10	31.03		79.	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».	Стр. 144-161, в. 1-3 стр. 161	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке.
		02.04		80.	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Стр. 162-164, пересказ	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х.К. Андерсена.	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, викторина.
		04.04		81.	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х.К. Андерсена «Соловей».	Стр. 164-174, в. 1-3 стр. 174-175	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа. Защита

							собственных иллюстраций к сказке.
		07.04	82.	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена.	Стр. стр. 176-178, пересказ	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.
		09.04	83.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Стр. 179-204, в. 2, 5 стр. 204	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		11.04	84.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII). Ирония.	В. 5, 6 стр. 204, в. 1 стр. 205	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
		14.04	85.	Роман Ж.А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Стр. 206-222, в. 2-6 стр. 222	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа.
		16.04	86.	Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише».	Стр. 223-234, в. 3 стр. 234	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос.
		18.04	87.	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Стр. 235-339, в. 3, 4 стр. 239-240	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведе-	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина.

						ниям писателя.		
		21.04		88.	Сочинение на тему «Моё любимое произведение зарубежной литературы».	Не дано.	Развитие речи учащихся, обобщение и систематизация изученного по теме «Зарубежная литература». Формирование нравственно-эстетических представлений.	Создание письменного монологического высказывания на заданную тему.
Повторение изученного в 5 классе	16	23.04		89.	Из мифологии.	Стр. 6-19	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на учебную тему.
		25.04		90.	Из устного народного творчества.	Стр. 20-28	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Устные ответы на вопросы, составление тестовых заданий по теме, создание устного монологического высказывания на заданную тему.
		28.04		91.	Из устного народного творчества.	Стр. 28-53	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на учебную тему.
		30.04		92.	Из древнерусской литературы.	Стр. 54-61	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Устные ответы на вопросы, составление тестовых заданий по теме, создание устного монологического высказывания на заданную тему.
		02.05		93.	Из басен народов мира.	Стр. 62-66	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Устные ответы на вопросы, составление тестовых заданий по теме, создание устного монологического высказывания на заданную тему.
		05.05		94.	Русские басни.	Стр. 66-88	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на учебную тему.
		07.05		95.	Из русской литературы XIX века.	Стр. 89-136	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Устные ответы на вопросы, составление тестовых заданий по теме, создание устного монологического высказывания на заданную тему.
		12.05		96.	Из русской литературы XIX века.	Стр. 144-264	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на учебную тему.
		14.05		97.	Из русской литературы XIX века.	Стр. 265-333	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Литературная викторина.
		16.05		98.	Поэзия XIX века о родной природе.	Стр. 137-144	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литера-	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на

						турных компетенций учащихся.	учебную тему.	
		19.05		99.	Из русской литературы XX века.	Стр. 4-55	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Устные ответы на вопросы, составление тестовых заданий по теме, создание устного монологического высказывания на заданную тему.
		21.05		100.	Из русской литературы XX века.	Стр. 56-128	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на учебную тему.
		23.05		101.	Из русской литературы XX века.	Стр. 129-144	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Литературная викторина.
		26.05		102.	Из зарубежной литературы.	Стр. 145-240	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Устные ответы на вопросы, составление тестовых заданий по теме, создание устного монологического высказывания на заданную тему.
		28.05		103.	Подведение итогов IV четверти года.	Не дано.	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Коллективный диалог, составление контрольных вопросов на учебную тему.
		30.05		104.	Рекомендация литературы для летнего чтения.	Читать художественную литературу	Знакомство со списком литературы для летнего чтения.	Сообщение учителя, беседа.

*Донской региональный компонент
учебного предмета «Литература» в 5 «Д» классе*

№	Разделы учебной программы	№	Темы
1.	Из устного народного творчества	1.	Собиратели донского фольклора: А.М. Листопадов, Ф.В. и Т.И. Тумилевичи, В.Г. Головачев, А.Н. Скрипов и др. Малые жанры донского фольклора (пестушки, считалки, потешки, дразнилки донских казаков).
		2.	Донские сказки о животных «Глупец и жеребец», «Казак и лиса», «Кочеток и охотник». Отражение в них взаимоотношений казака с природой.
2.	Поэзия XIX века о родной природе	3.	Родной край в лирике донцов В.Н. Кательникова, И.И. Краснова, А.Г. Оридовского.
3.	Из русской литературы XIX века	4.	Казацья тема в стихотворениях «Атаман», «Черкесы», «Казацья колыбельная».
		5.	Донские прозаики о войне 1812 года: Д.Л. Мордовцев «Двенадцатый год», Д.И. Петров «Сыны степей донских».
		6.	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Семья. Книги.
		7.	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересолил».
8.	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».		
4.	Из русской литературы XX века	9.	Встречи С.А. Есенина с Доном. Воспоминания ростовских писателей о поэте.
5.	Родная природа в произведениях писателей XX века	10.	Образ донской степи в стихотворении К.Д. Бальмонта «Ковыль».

Литература для учителя

Программа по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) классов общеобразовательных учреждений. – Ростов-на-Дону, 2007.

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Литература» Класс 5 «Д» Учитель Смирнова Н. А.

Четверть	Количество учебных дней	Количество часов в неделю	Всего часов	Формы и виды контроля
				Аудиторное сочинение
I.	54	3	27	18.10
II.	43	3	22	06.12
III.	57	3	29	31.01
IV.	52	3	26	21.04
Год	206		104	4

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

I. Печатные пособия

1) Список основной литературы

1. Меркин Г.С. Литература, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Русское слово, 2010.
2. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М.: Русское слово, 2010.
3. Программа по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) классов общеобразовательных учреждений. – Ростов-на-Дону, 2007.
4. Программа по литературе (донской региональный компонент) для V-XI классов. – Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небрятенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Яцык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колосова, методист НМЦО.
5. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.

2) Список дополнительной литературы

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М., 2007.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М., 2004.
3. Воропаев В.А. Гоголь в школе. - М., 2002.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М., 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М., 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М., 2006.
7. Леонов С.А. Лермонтов в школе. - М., 2002.
8. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М., 2007.

II. Образовательные электронные ресурсы

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.
2. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
3. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
4. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX

вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

5. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
6. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный Интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
7. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета «Литература».** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: «Новое в школьных программах», «Я иду на урок», «Книжная полка», «Литературный календарь» и многое другое.
8. <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.
9. <http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Цель проекта «Русский писатель И.С. Тургенев» - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта, кроме текстовой информации, размещено много фотографий и репродукций, в разделе «Библиотека» можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.
10. <http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.
11. <http://www.andreev.org.ru/index.html> **Леонид Андреев.** Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта «Знаменитые люди Орловской губернии». На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.
12. <http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.
13. <http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.