**ГКС(К)ОУ «Школа-интернат №4 VI вида» г.Саратова**

**Семинар на тему:**

**«СОВРЕМЕННЫЙ УРОК. ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.»**

**Автор: Самусенко Галина Владимировна**

**Учитель музыки**

**Саратов**

**2013**

**Требования ФГОС и их реализация в преподавании предмета «Музыка»**

Музыкальное образование в школе обладает неограниченными возможностями, формируя в человеке чувство гармонии, пропорции, ритма, звука, цвета, пластической и динамической формы. Оно развивает воображение и фантазию, способность к абстрактному мышлению, все то, что имеет большое практическое значение для личности в условиях современной технократической цивилизации. Общество не может стать материально и духовно богатым, не обеспечивая высокий уровень художественно-эстетического образования, которое среди школьных дисциплин традиционно представляет и музыка.

 Концептуальные основы преподавания музыки в школе, заложенные в значительной степени выдающимся педагогом-музыкантом и композитором Д. Б. Кабалевским, сохраняют свою значимость и по сей день.

Учитывая специфику образовательного учреждения, где обучаются дети с нарушениями в двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы, уроки музыки играют огромную роль не только в коррекции вышеперечисленных нарушений, но и в их развитии.

При подготовке к урокам, я учитываю не только особенности наших детей, но и требования ФГОС в преподавании предмета «Музыка».

Остановлюсь на особенностях преподавания уроков музыки в начальной школе.

 Музыка сама по себе способствует хорошему настроению, что положительно влияет на здоровье. При рациональной организации  уроки музыки способствуют снятию нервно-психических перегрузок, восстановлению положительного эмоционально - энергетического тонуса учащихся. Поэтому я стараюсь творчески подходить к планированию урока и его проведению. Применяю и чередую различные виды учебной деятельности: опрос, чтение, слушание, исполнение, рассматривание пособий, просмотр видео сюжетов, слайдов.

 Такой подход к ведению урока способствует концентрации внимания, развитию познавательного интереса к предмету, развитию речи, фонематического слуха.

 Содержание программы по музыке учитывает психологические особенности детей младшего школьного возраста: неустойчивость внимания, необходимость в частой смене эмоциональных состояний. Быстрая утомляемость, эмоциональная отзывчивость. Стремление к сопереживанию в процессе восприятия музыки, недостаточная вокально-слуховая координация и др., которые требуют разнообразия форм и видов музыкальной деятельности. Частого переключения внимания детей, быстрой смены заданий, включения заданий, связанных с движением, органичного сочетания различных форм работы на уроке.

 Начинать урок в начальной школе всегда стараюсь с музыкального приветствия, что является своеобразной распевкой и эмоциональным настроем.

 Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных  потребностей и интересов. Провожу физкультминутки с музыкальным сопровождением – это один из основных элементов здоровье сберегающих технологий.

 Обязательное условие эффективного проведения физкультминуток – положительный эмоциональный фон. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка, так как музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение, помогает сконцентрировать внимание для дальнейшей работы. Например: Бетховен «Лунная соната», Чайковский «Вальс цветов» из балета Щелкунчик, «Осенняя песня» Октябрь.

 Восприятие музыки, ее исполнение и создание являются основными формами не только музыкального восприятия, но и музыкальной психотерапии. По существу, каждый учитель музыки, осознает он это или нет, является стихийным психотерапевтом, изменяющим при помощи музыкального искусства настроение и мироощущение своих учеников.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся:* реализации творческого по­тенциала, готовности открыто выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

 Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной кар­тины мира, воспитание патриотических убеждений, толерант­ности жизни в поликультурном обществе, активизацию твор­ческого, символического, логического мышления, продуктив­ного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека, так как основная задача школы – это подготовка детей к жизни в социуме.

 Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений, жизни и искусства, продук­тивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личност­ное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкаль­но-учебной, художественно-творческой деятельности.

Учащиеся пишут рефераты о композиторах, о их творчестве, вместе с родителями перечитывают произведения: «Волк и семеро козлят», «Александр Невский», «Золушка», «Спящая красавица», «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане».

Рассуждают об образе героя, его характере, взаимоотношениях с другими персонажами. Участвуют в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства. Размышляют о музыкальном произведении, как способе выражения чувств и мыслей человека.

# Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики. Образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия чело­вечества. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой дея­тельности станут фундаментом обучения на дальнейших сту­пенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музы­ки и жизни.

 Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классичес­кое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

 Содержание программы обеспечивает возмож­ность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музы­кальных образов при создании театрализованных и музыкаль­но-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных дет­ских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами му­зыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. А также и основными средствами музыкальной выразительнос­ти: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад. Еще они получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

 В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально духовная сфера. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей воспитывается художественный вкус, развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство. У учащихся формируется не только умение решать учебные, музыкально-творческие задачи, но и стремление принимать участие во внеурочной деятельности, художественных проектах школы.

 В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музы­кальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музы­кально-пластические композиции, танцевальные импровиза­ции), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

 Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоя­тельно осуществляет выбор методов обучения, придавая осо­бое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий.