**Тема раздела:** **Музыка народов мира**

**Тема урока:** **«И светлую музыку Грига услышали ваши сердца?»**

**Класс: 3**

**Цель урока:** Познакомить с музыкальными фрагментами сюиты «Пер Гюнт», эмоционально отзываться на музыку, анализировать сравнивать разные музыкальные образы, выразительно исполнять вокальные произведения композитора.

 **Цели и задачи урока.**

**Образовательные задачи:**

1.Познакомить с фрагментами из сюиты «Пер Гюнт» норвежского композитора Э.Грига.

2. Научить сравнивать и сопоставлять разную музыку в разном исполнении.

3.Показать пластичность музыки Грига в одноимённом балете.

4. выразительно исполнять вокальные произведения Э. Грига.

5. Узнавать мелодии Э. Грига по начальной интонации.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать музыкальный вкус.

2.Развивать музыкальный слух и чистоту интонации.

3.Добиваться музыкальной отзывчивости

4. Формирование музыкальной культуры

**Воспитательные задачи:**

1.Воспитание бережного отношения, любви к лучшим образцам мирового искусства.

2.Умение работать в группах.

3. Выслушивать ответы товарищей и давать им оценку

**Музыкальный материал:**

1. «Сердце поэта»- видеоряд природа Норвегии, портреты Э.Грига
2. «Утро» видеофрагмент, распевание главной интонации
3. «Заход солнца» романс выразительное исполнение
4. «Песня Сольвейг» в исполнении ученицы школы-видео, хоровое исполнение произведения.
5. «В пещере горного короля» - видеофрагмент и балета «Пер Гюнт»
6. «Шествие гномов»- видеофрагмент балета.
7. «Танец Анитры» - видеофрагмент балета
8. Инсценировка фрагмента драмы Г.Ибсена.

**Оборудование:** мультимедиа, синтезатор, репродукции картин Н.Рериха на тему Драмы Э.Грига и Г. Ибсена «Пер Гюнт»

**Ход урока**

1. **Организационный этап**
2. **Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности**

Традиционное музыкальное приветствие: «Здравствуйте ученики - Здравствуйте учитель», заменяется на исполнение главной интонации «Утро» Грига:

*Солнышко всходит,*

*И небо светлеет,*

*Природа проснулась,*

*И утро пришло.*

Ребята узнают знакомую интонацию, называют композитора и перед ними на экране видео с прекрасными норвежскими пейзажами. Ребята называют страну, знакомые произведения Э. Грига.

1. **Обобщение и систематизация знаний**
2. Вопрос учителя: «Как вы считаете, почему музыка **«Утро»** стало одним из популярных произведений мировой классики.

*Звучит фрагмент музыки «Утро»*

Ответы детей

- Как музыка рассказала нам о времени суток?

 (музыка рисовала нам утренними красками инструментов - пастуший рожок, в оркестре - это английский рожок, пение птиц - флейта, восход солнца – усиление динамики….)

1. На экране иллюстрации Н.Рериха, изображение **Сольвейг.**

- На прошлом уроке мы познакомились с этой героиней. Да, это Сольвейг, девушка, которая ждала Пера долгие годы, расскажите о её музыке.

Ответы детей

- Эту музыку любят исполнять многие музыканты, но сегодня я хочу познакомить вас с талантливой ученицей нашей школы Ангелиной Шитковой. На экране видео в её исполнении.

Отзывы детей об исполнении

- Исполним эту прекрасную мелодию

1. Звучит главная интонация мелодии **«В пещере горного короля»** (синтезатор).

Учащиеся

* называют произведение,
* выясняют динамическое,
* тембровое развитие музыки.

Видеофрагмент **балета «Пер Гюнт»**

Учащиеся отвечают на вопрос:

* Удалось ли в балете передать характеры героев?
1. На экране изображение гномов. Дети смотрят видеофрагмент **«Шествие гномов»** из балета «Пер Гюнт»

Учащиеся

* называют музыку;
* обращают внимание на то, как дочь горного короля стремилась остаться с Пером, а он даже разорвал цепи.
1. - Восточные странствия Пера приводят к прекрасной танцовщице Анитре. Сегодня она нам покажет свой танец в балете.

Видеофрагмент «Танец Анитры»

Учащиеся

* обсуждают характер музыки,
* необычный тембр,
* струнные пиццикато – прием извлечения звука щипком пальцами на струнном смычковом инструменте, а не смычком.

- Посмотрите, как Анитра в балете манила к себе Пера. И снова Пер ушёл искать счастье. А Сольвейг всё ждала…Давайте посмотрим небольшой фрагмент из произведения Генриха Ибсена «Пер Гюнт», для которого Эдвард Григ и написал свою бессмертную музыку. Тая и Серёжа сегодня выступят в роли Пера и Сольвейг.

Театрализация

Пер Гюнт.

Всех больше жаль другую. Сольвейг! Сольвейг!...

Ты золото, ты солнышко моё!

Сольвейг.

Идёшь ты, Пер?..

Пер Гюнт.

Придётся подождать тебе. Стемнело. А ноша будет тяжела моя.

Сольвейг.

Постой, я помогу. Разделим ношу.

Пер Гюнт.

Нет, нет, останься! Я один снесу.

Сольвейг.

Ну, хорошо, но не ходи далёко.

Пер Гюнт

Имей терпенье, девушка! Далёко иль близко - подождёшь.

Сольвейг (кивая ему в след) Я подожду

 Здесь мы видим уверенного в себе Пер Гюнта, а после своих странствий, потерь, неудач, главный герой наконец находит смысл своей жизни:

Пер Гюнт.

Где был «самим собой» я – таким,

Каким я создан был, - единым, цельным,

С печатью божьей на челе своём?

Сольвейг.

В надежде, вере и любви моей.

- Так Сольвейг вернула Перу веру, надежду и саму жизнь…

1. Эдвард Григ в своих произведениях всегда восхищался природой родной Норвегии. Примером одного из прекрасных музыкальных пейзажей может служить **романс «Заход солнца».** Давайте вспомним эту музыку. Работа над вокально-хоровыми навыками.

Учащиеся исполняют романс «Заход солнца»

1. **Итог урока**

- Сегодня на уроке снова звучала музыка Э. Грига.

- Назовите произведения композитора, которые вы услышали.

- А было ли что-то новое в исполнении музыки. (ответы детей)

- Сегодня вы увидели балетные сцены на музыку Грига, услышали песню Сольвейг в исполнении нашей выпускницы. Мы увидели сцену из драмы Ибсена, а самое главное, ещё раз убедились в красоте музыки Грига.

- Теперь давайте попробуем спеть главные интонации знакомых произведений.

(Учитель называет музыкальное произведение, учащиеся исполняют хором или соло).