**Тема урока «На прогулке…», 3 класс**

**Подготовила учитель музыки Чиликина Светлана Викторовна**

**МКОУ «Колыбельская СОШ»**

**Цель урока:**

1. Рассмотреть музыкальные образы.
2. Формировать чувство стиля музыки Мусоргского.
3. Воспитывать способность к сопереживанию муз. Образам.

Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Прогулка», «Тюильрийский сад»; «Балет невылупившихся птенцов» (цикл «Детская);

**Новые понятия:** Вокальный цикл; сюита; средства музыкальной выразительности.

**Проблема урока:** Как музыка помогает нам понять других?

Дополнительный материал презентация

**Ход урока**

Приветствие: «Здравствуйте ребята» - исполняется 2 раза

**Основная часть:**

**Учитель:** Сейчас прозвучит мелодия, которая рисует портрет человека, занятого очень интересным для него делом, и предлагает ответить, откуда он и что делает. (Звучит «Прогулка»)

**Слайд1**

Ответы ребят:

- «Это русский человек, который очень размашисто ходит»; «Он рассматривает что –то , останавливается и снова прохаживается».

-мелодия нетороплива и размеренна, как шаги человека, который медленно идет по залам выставки.

**Слайд2**

Учитель: Однажды по выставке художника Виктора Гартмона прогуливался Модест Мусоргский. Под впечатлением увиденного и в память о друге композитор написал фортепианную сюиту «Картинки с выставке»

**Слайд3**

Учитель: «Картинки с выставки» - широко известная сюита Модеста Петровича Мусоргского. Она состоит из 10 пьес, созданная в 1874 году в память о друге Мусоргского художнике и архитекторе Викторе Александровиче Гартман.

**Запись в тетрадь:** Сюита это – циклическая форма в музыке, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей (многочастное произведение), объединённые общим замыслом.

Дополнительная информация: В феврале 1874 года в Петербурге открылась посмертная выставка работ русского художника – архитектора Виктора Александровича Гатмана. Тут были самые разнообразные работы: картины, рисунки, эскизы театральных костюмов, архитектурные проекты, макеты, даже мастерски выполненные игрушки. Во всем чувствовался большой талант художника.

В день ее открытия среди посетителей заметно выделялся мужчина богатырского роста с пышной бородой, энергичным лицом и смелым взглядом. Это был известный русский художественный критик, выдающийся знаток живописи, архитектуры и музыки Владимир Васильевич Стасов. Выставка была организована по его инициативе. Вместе с ним выставку осматривал композитор Модест Петрович Мусоргский. Не спеша переходили они от одного экспоната к другому.

- А почему бы вам. Модест Петрович, - сказал вдруг Стасов,- не написать музыку по этим замечательным работам Гартмана? И сами вы, я вижу, чувствуете, что мног8ие из них просятся на музыку.

Прошло совсем немного времени, и Модест Петрович Мусоргский написал десять фортепианных пьес, объединенных в прекрасную сюиту «Картины с выставки».

Неподвижные картины и макеты ожили в звуках. Музыка всех этих пьес настолько образна, что, слушаю ее, мы почти зримо представляем работы художника, хотя и не видели их.)

**Слайд4**

Учитель: Сейчас мы с вами послушаем еще одну пьесу из фортепианного цикла «Картинки с выставки» называется она «Ссора детей после игры»

А вы мне потом ответите после прослушивания – Как композитор передал содержание пьесы, характер детей? Дети гуляют одни с нянюшкакми.

**Слушание:** «Ссора детей после игры»

**Ответы ребят:**

Это радостная , залитаяослепительным светом картина детства, природы, счастья. Звонкий регистр, мажорный лад, упругий ритм, напоминающий детскую считалку,- все эти средства воплощают любимые композиторы детские образы. По авторской программе – это сцена ссоры. По – детски непосредственной теме первой части противопоставлена средняя часть. Она как бы передает речь нянюшек, которые успокаиваются ссорящихся детей. На смену звонкому, высокому регистру и возбужденному движению первой темы приходит спокойный средний регистр, повторы убеждающих интонаций.

**Слайд5**

Учитель: Молодцы, давайте прослушаем еще одну пьесу которая называется «Балет невылупившихся птенцов» из этой же сюиты.

**Слушание:** «Балет невылупившихся птенцов»

Слушая эту пьесу, мы невольно улыбаемся: сколько тут непосредственной детской шаловливости , легкости, грациозности. Это действительно птенчики выбираются из скорлупок и, впервые пробуя свои слабенькие ножки, радуются жизни. Еще один пример воплощения рисунка в музыке: у художника только схематичные эскизы балетных костюмов «Деток – канареек», у композитора – танец – шутка

Учитель как вы думаете есть ли в этой пьесе общие или похожие интонации с пьесой «Ссора детей после игры» и какие?

Ответы ребят: - подвижная , веселая, радостная, упругий ритм, мажорный лад.

**Физ. минутка:** весёлая зарядка

**Задание:** нарисуй свои впечатления о любой прослушанной пьесе на выбор ( раздача белых листов)

**Распевание:**

**Исполнение песни:** «Дорогую добра»

Итог урока: Сегодня мы знакомились русским композитором Модест Петровичем Мусоргским и его фортепианной сюитой «Картинки с выставки». Прослушивание три его пьесы: «Прогулка»; «Ссора детей после игры», «Балет невылупившихся птенцов».

И закончим наш урок песней – «Я , ты , он, она»

Похвала ребят за работу на уроке, выставление оценок.